



Ayuntamiento  
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN  
DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS  
MUSEÍSTICOS Y CULTURALES

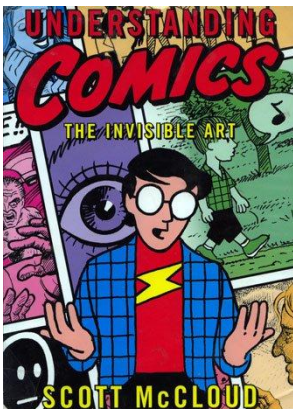


## Biblioteca de la Casa Natal de Picasso

**23 de febrero de 2017**

Enrique Bonet Vera

***El cómic y otras artes***



El cómic, como lenguaje dirigido al gran público, nació prácticamente al mismo tiempo que el cine, en las postrimerías del siglo XIX. A medida que ambos lenguajes fueron evolucionando, el cómic quiso hacerse cada vez más cinematográfico y fue aprendiendo a representar el movimiento y el paso del tiempo mediante la yuxtaposición de imágenes estáticas. Sin embargo, hay muchos otros caminos por los que ha transitado el cómic, y otros lenguajes de los que se ha alimentado. A partir de la definición dada por Scott McCloud en su libro *Understanding comics: The invisible Art* (1993), viajaremos hasta los orígenes de la narrativa gráfica, reflexionaremos sobre las conexiones entre el cómic y otras artes, y exploraremos sus infinitas posibilidades como lenguaje y como medio de expresión.

Plaza de la Merced, 15. 29012 Málaga  
Teléfonos:  
951 926 060 - Casa Natal de Picasso  
951 926 150 - Colección del Museo Ruso  
951 926 200 - Centre Pompidou Málaga

E-mails:  
info.fundacionpicasso@malaga.eu  
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu  
info.centrepompidou@malaga.eu

FUNDACIÓN  
PICASSO  
MUSEO CASA NATAL  
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

COLECCIÓN  
DEL  
MUSEO  
RUSO

Centre  
Pompidou  
Málaga



Ayuntamiento  
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN  
DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS  
MUSEÍSTICOS Y CULTURALES

## Enrique Bonet (Málaga, 1966)

Es Diplomado en Biblioteconomía y Documentación y Licenciado en Bellas Artes. Trabaja como documentalista y diseñador gráfico en la Oficina de Gestión de la Comunicación de la Universidad de Granada.

Publicó sus primeros trabajos como historietista en fanzines granadinos de finales de los años 80 (*Jarabe de Palo*, *Segunda Sonrisa*, *Qué Mal Teveo*); desde entonces, su firma ha sido habitual en un buen número de publicaciones vinculadas sobre todo al campo del humor, para las que ha desarrollado diversas series y personajes: "El Batracio Amarillo" (bajo cuyo sello publicó dos recopilatorios: *Pláginas Amarillas* y *Sólo para inútiles*), "Dibucómics" (Norma editorial), "Mister K" (Ediciones El Jueves), "Campus", "El fingidor" (Universidad de Granada), "Amaniaco" o "El Churro Ilustrado".



También ejerció de humorista gráfico y caricaturista en el desaparecido diario "La Opinión de Granada", y fue coordinador y miembro muy activo, durante varios años, en la web de humor Irreverendos.com.

Fue colaborador desde sus inicios en la prestigiosa revista "U", dedicada al estudio y la crítica del mundo del cómic, en la que escribió numerosas reseñas, artículos y entrevistas, además de participar como dibujante.

También ha publicado diversas historias cortas –de registro más "serio" e intimista– en la revista "Dos veces breve", ha ilustrado libros infantiles y juveniles y ha trabajado durante varios años como ilustrador y dibujante de cómics en libros de enseñanza para la editorial sueca Liber.

En 2009 publica como guionista *El Juego de la luna*, con dibujos de José Luis Munuera, editado en Francia por Dargaud y en España por Astiberri; este álbum fue nominado en la selección oficial del Festival de Angoulême de 2010, y galardonado con los premios a la mejor obra y mejor guion en Expocómic 2009, y con los premios del público a la mejor obra y mejor guion del Salón del Cómic de Barcelona 2010.

En 2015 publica en la editorial Astiberri *La araña del olvido*, su primera novela gráfica en solitario, basada en la investigación sobre la muerte de Federico García Lorca que realizó el escritor Agustín Penón en la España de los años 50 del pasado siglo.