

## Homenajes. Artistas y escritores ante la figura de Picasso

Es Paul Éluard, gran amigo de Picasso y poeta surrealista, quien en 1944 escribe *À Pablo Picasso* (Genève, París: Éditions des Trois Collines), considerado primer homenaje al artista. Luego, han sido muchos los artistas y escritores que con su hacer han agasajado al pintor malagueño.

En 1961, el poeta Vicente Aleixandre escribe *Picasso* (Málaga: Ediciones Librería Anticuaria El Guadalhorce); años más tarde, en 1969, esta misma editorial publicaba el escrito de Carlos Rodríguez Spiteri *Se viene a los ojos (Picasso)*; de este mismo autor es *Y su propia luz en las manos* (Málaga: Diputación Provincial, 1984), siendo, finalmente, la Fundación Pablo Ruiz Picasso la que, en 1998, remata la trilogía con *A la vista todo el tiempo*. En 1988, el Ayuntamiento de Málaga había dado a la imprenta una carpeta en homenaje a Picasso, conteniendo el poema *El mundo es una creación abierta*, que le daba título, y en el que Luis Rosales dedicaba sus palabras al pintor.

Rafael Alberti escribió e ilustró en 1966 *Los ojos de Picasso*, publicado en Roma en una edición para bibliófilos de sólo veinte ejemplares; un relato del propio Picasso, *El entierro del Conde de Orgaz* (Barcelona: Gustavo Gili, 1969), apareció con un prólogo poemático de Alberti ("No digo más que lo que no digo"). En 1970, se publica un poemario enteramente picassiano, *Los 8 nombres de Picasso y no digo más que lo que no digo* (Barcelona: Kairós, 1970), que reúne las piezas anteriores e incorpora otras muchas nuevas; una edición bilingüe español-italiano (Roma: Grafica Internazionale, 1971) fue más completa, pues incluyó tres poesías censuradas en España. En 1971, ve la luz la carpeta de grabados y poemas *Omaggio a Pablo Picasso*, y en Francia aparece *Picasso en Avignon: commentaires a une peinture en mouvement* (París: Cercle d'Art, 1971), como homenaje a la exposición de obras de la última época del artista celebrada el año anterior en el Palacio de los Papas de Avignon. Con motivo de la segunda muestra aquí organizada en 1973, Alberti vio publicado su *Picasso, Le rayon ininterromptu* (París: Cercle d'Art, 1974). Sobre la relación establecida entre estos dos artistas, encontramos *Picasso-Alberti: la última tertulia*, exposición y catálogo producidos por IVAM Institut Valencia d'Art Modern (Valencia, 2002).

El pintor británico David Hockney publicó un pequeño libro (*Picasso*. New York: Hanuman Books, 1990), con un texto sobre el artista, al que admira profundamente; la exposición *David Hockney: Dialogue avec Picasso*, celebrada en el Musée Picasso de París, y el catálogo de la misma (París: Reunion des Musées Nationaux, 1999), dieron testimonio de ello. Numerosos creadores le rinden tributo en *Regards complices: Hommage à Picasso* (París: Somogy, 2003), catálogo correspondiente a la exposición en el Château-Musée de Vallauris.