

La obra de Picasso en colecciones y museos

Sobre las colecciones de obras de Picasso, no existió mucha bibliografía con anterioridad a la muerte del pintor, pero deben citarse, de André Verdet, *Pablo Picasso au Musée d'Antibes* (Paris: Falaize, 1951) ; *Museu Picasso. Catálogo de pintura y dibujo* (Barcelona: Museu Picasso / Ajuntament de Barcelona, 1971) y el magnífico *Los Picasso de Picasso* (1961), donde el fotógrafo David Douglas Duncan reproduce 102 pinturas escogidas de la propia colección del pintor (citado anteriormente).

La colección del Musée Picasso de Paris se encuentra recogida en:

Musée Picasso: catalogue sommaire des collections, tome 1: peintures, sculptures, céramiques, collection personnelle. Paris: Réunion des musées nationaux, 1985.

Musée Picasso, Catalogue sommaire des collections, tome II: dessins, aquarelles, gouaches, pastels. Paris: Réunion des musées nationaux, 1987.

Musée Picasso. Carnets: catalogue des dessins. Paris: Reunión des Musées Nationaux, 1996. (En dos volúmenes).

Otros museos monográficos del pintor recogen sus colecciones en las siguientes obras:

Musée Picasso Antibes: catalogue des collections. Antibes: Musée Picasso, 2000.

Vallauris La Guerre et la Paix Picasso. Paris: Reunion des Musées Nationaux, 1998. (Exposición organizada en Musée National Picasso, La Guerre et la Paix Musée Magnelli, musée de la céramique, Vallauris).

Colección Museo Picasso Málaga. Edición de Carmen Giménez. Málaga: Museo Picasso, y Madrid: Tf, 2003. Con ensayos de Francisco Calvo Serraller y Jean Clair.

Picasso. Siglo XX 1901-1972. Edición de Carmen Giménez. Málaga: Museo Picasso, y Madrid: Tf, 2003. Ensayo de Francisco Calvo Serraller. (Préstamo a un año de fondos pertenecientes a Bernard Ruiz Picasso y la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte).

Museo Picasso Colección Eugenio Arias, Buitrago de Lozoya. Madrid: Comunidad de Madrid, 2003

Son también muy numerosos los museos en todo el mundo con importantes colecciones de Picasso; la bibliografía en la que se recogen es la siguiente:

El MOMA es el primero en adelantarse y publicar de la mano de William Rubin, *Picasso in the collection of the Museum of Modern Art* (New York: Museum of Modern Art, 1972). De los países del Este de Europa, podemos citar tres publicaciones: *Picasso w Polsce* ("Picasso en Polonia"), del autor polaco Bibrowski Mieczyslam, editado por Wydawnictwo Literackie en Varsovia, en 1979; Eva Petrová escribe sobre los Picasso de Checoslovaquia en *Picasso v Ceskoslovensku* (Praga: Odeon, 1981); y a Anatoli Podoksik se debe *Picasso, la interrogante eterna: obras del pintor en los museos de la Unión Soviética* (Leningrado: Aurora, 1989).

Otras colecciones están recopiladas en: *Les Picasso d'Arles: collection du Musée Réattu* (Arles, Musée Réattu: 1996); *Guide des collections du musée d'art moderne de Céret* (Céret: Musée d'Art Moderne, 1992); *Picasso and his time. The Berggruen collection* (Berlin: Nicolai, 1998); *Pablo Picasso. Colección Ludwig: pintura, dibujo, escultura, cerámica y obra gráfica*, editado por Evelyn Weiss y M^a Teresa Ocaña (Madrid: Electa, 1992 y simultáneamente por München: Prestel, 1992); sobre la obra gráfica de esta colección, *Form und Graphik: Picasso, Sammlung Ludwig Köln* (Köln: Museum Ludwig, Verlag Locher, 1996); la colección alemana Beyeler en *Fondation Beyeler* (München: Prestel, 1997); y también centrada en obra gráfica, *Pablo Picasso Werke auf papier in der graphischen sammlung der Staatsgalerie Stuttgart* (editado por la propia galería en el año 2000). La Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía a cargo de Paloma Esteban, Belén Galán y Carmen Fernández, halló su reflejo en una edición del propio museo en 2000.

Colecciones particulares han sido catalogadas en obras como las siguientes: *Opere dal 1895 al 1971 dalla Collezione Marina Picasso* (Firenze: Sasoni, y Venecia: Centro di Cultura di Palazzo Grassi, 1981) y *Pablo Picasso Sammlung Marina Picasso*, elaborado por Werner Spies (München: Prestel, 1981), ambos sobre la colección de la nieta del pintor; *Picasso intime: collection Maya Ruiz-Picasso* (Musée de l'Athénée, Genève, 1981), sobre la colección de su hija; *Picasso en Madrid: colección Jacqueline Picasso*, correspondiente a una exposición realizada en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid bajo la dirección de Aurelio Torrente (Madrid: Ministerio de Cultura, 1986); o *Picasso A private collection* (London: Cacklegoose Press, 1993), volumen coordinado por Marilyn McCully donde se muestra la obra perteneciente a Stanley J. Seeger. En Málaga, en 1994, se publica *Picasso: primera mirada. Colección Christine Ruiz Picasso*, bajo la dirección y comisariado de Carmen Giménez (editado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), donde pudo verse por primera vez el conjunto de obras que conformarían el núcleo del futuro Museo Picasso de la ciudad. Algunos aspectos de la colección de Bernard Ruiz-Picasso pueden conocerse a través de los catálogos de exposición *Picasso figur und porträt. Hauptwerke aus der sammlung Bernard Picasso* (München, Minerva, 2001) y *Picasso la peinture seule 1961 – 1972* (Nantes: Musée des Beaux-Arts, 2001). Del mismo año 2001 fue una muestra que recogía las obras de las colecciones suizas, *Picasso und die Schweiz* (Bern: Stämpfli Verlag AG). Por último, puede reseñarse la exposición que, entre los años 2003 y 2004 se ha celebrado en la Pinacothèque de Paris bajo el título *Picasso intime: La collection*

de Jaqueline, comisariada por Marc Restellini, que vuelve a acercarnos a la herencia particular de su última esposa.