

### La última época

La revista *Verve*, fundada en 1937 por Tériade -famoso editor de libros de arte, había trabajado antes con Christian Zervos y Albert Skira y ejercido como director artístico de *Minotaure*-, dedicó tres números monográficos a Picasso:

*VERVE. Revue artistique et Littéraire. Couleur de Picasso: peintures et dessins de Picasso.* 1948, vol. V, nos. 19 y 20. Con textos de Picasso y Sabartés.

*VERVE. Revue artistique et Littéraire. Picasso à Vallauris.* 1951, vol. VII, nos. 25 y 26. Con textos de Kahnweiler, Odysseus Elytis y Georges Ramié.

*VERVE. Revue artistique et Littéraire. A Suite of 180 dessins de Picasso.* 1954, vol. 8, nos. 29 y 30. Con prefacio de Tériade y texto de Michel Leiris ("Picasso et la comédie humaine ou les avatars de Gros-Pied").

Para estudiar esta última época picassiana son imprescindibles: *Mes dessins d'Antibes.* Avant-propos de Georges Salles [Ouvrage établi par Pierre-André Weill]. Paris : Au Pont des arts, 1958 y *Faunes et flore d'Antibes* [Série « La Joie de vivre ». Preface de Jaime Sabartés. Paris: Au Pont des arts, 1960.

Magníficas fotografías de Michel Sima y las palabras de Paul Eluard y Jaime Sabartés documentan el período de Picasso en Antibes (*Picasso à Antibes.* Paris: René Drouin, 1948). Claude Roy, en *Picasso: La guerra et la paix* (Paris: Cercle d'art, 1954), se encarga de narrar con detalle la gestación de los dos grandes murales con ese nombre que pintó Picasso con destino a la capilla del siglo XIV ofrecida por el ayuntamiento de Vallauris. Hélène Parmelin, mujer del pintor Édouard Pignon y amiga de Picasso, publica entre 1964 y 1966, para Cercle d'Art, de París, una hermosa trilogía, plena de ilustraciones y con textos muy personales, que refleja las realizaciones del artista desde 1954, fijándose en algunos de sus motivos recurrentes, como los retratos de mujeres y el tema del "pintor y modelo" (*Picasso: les Dames de Mougins, Picasso: le peintre et son modèle* y *Picasso: secrets d'alcove d'un atelier a Notre Dame de Vie*). Sobre las series en las que el pintor interpreta grandes obras de la historia del arte, tenemos *Les Menines et la vie* (Paris: Cercle d'Art, 1958), con texto de Jaime Sabartés, o *Picasso. "Les Déjeuners"* (Paris: Cercle d'Art, 1962), de Douglas Cooper. Berger considera fallidas estas "variaciones", y es relevante traer de nuevo a colación a este autor como crítico de este período (crítica coincidente con otros autores, como Clement Greenberg). Por último, es forzoso citar el libro de Klaus Gallwitz *Picasso Laureatus. Sein malerisches Werk Seit 1945* (München, Luzern: C.J. Bucher, 1971, que estudia las obras de Picasso entre 1945 y 1970 –algunas se reproducen por primera vez– y las clasifica según sus temas iconográficos. En 1970, Yvonne Zervos organiza en el Palais des Papes de Avignon la exposición *Pablo Picasso 1969-1970* (Paris: Cahiers d'Art, 1970), en homenaje a la cual Rafael Alberti escribe su *Picasso en Avignon*.

*Commentaires à une peinture en mouvement* (Paris: Cercle d'Art, 1971). Son varios los escritos del poeta de la generación del 27 dedicados al pintor malagueño, y los veremos más adelante en el apartado dedicado a los homenajes que se le tributaron. Picasso pudo participar en la selección de los cuadros que integraron una segunda muestra en el Palacio papal de Avignon, pero no llegó a verlos expuestos pues murió un mes antes de su inauguración, en mayo de 1973; el catálogo se tituló *Exposition Picasso 1970-1972: 201 peintures* e incorporaba un texto de René Char.

Varias exhibiciones recientes han venido ocupándose de los últimos trabajos de Picasso: *Pablo Picasso Das Spätwerke Temen 1964-1972* (Basel: Kunstmuseum, 1981); *Picasso the last years 1963-1973* (New York: Guggenheim Museum, 1984), coordinado por Gert Schiff; *Le Dernier Picasso, 1953-1973* (Paris: Centre Georges Pompidou, 1988); *Picasso 1937-1953: Gli anni dell'apogeo in Italia* (Roma: Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1999); y, de manera muy cercana en el tiempo, ha sido el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía el que organizó *Picasso y las grandes series* (Madrid: Aldeasa, 2001), donde se aborda de manera magistral la ingente obra tardía de Picasso alrededor de otros maestros del pasado.