

Las primeras épocas

Para los años “de formación” y los períodos “modernista”, “azul” y “rosa” destacaremos: *Picasso antes de Picasso*, de Cirici i Pellicer (Barcelona: Iberia, 1946), que aporta excelente documentación gráfica e interesantes informaciones sobre el ambiente de la Cataluña modernista; *Picasso: peintures époques bleue et rose* (Paris: Les éditions du Chêne, 1948), repertorio divulgativo con buenas ilustraciones prologado por Denys Sutton; el excelente *Picasso. The formative years: a study on his sources* (London: Studio Books; Greenwich (CN): New York Graphic Society, 1962) de Anthony Blunt y Phoebe Pool, que señala las diversas influencias en el primer Picasso (la tradición, las tendencias artísticas que se acogían en Barcelona, el “clasicismo mediterráneo”); *Picasso 1900 à 1906: catalogue raisonné de l'oeuvre peint* (Neuchâtel: Ides et Calendes, 1966) fundamental repertorio debido a Pierre Daix y Georges Boudaille, en cuya estela, aunque de más modesta realización, se encuentra *L'opera completa di Picasso blu e rosa*, de Paolo Lecaldano (Milán: Rizzoli, 1968); y *Picasso: el nacimiento de un genio* (Barcelona: Gustavo Gili, 1972), de Juan-Eduardo Cirlot, que se constituyó entonces en la mejor información gráfica sobre la donación Picasso al Museo de Barcelona.

De los años que pasó Picasso en la Coruña queda constancia en el libro de Angel Padín *Los cinco años coruñeses de Pablo Ruiz Picasso (1891-1895)*, editado por la Diputación Provincial de A Coruña en 1991 y el catálogo de la reciente exposición organizada por la Fundación Pedro Barrié de la Maza *Picasso Joven* (A Coruña, 2002) en colaboración con el Museu Picasso de Barcelona. El paso de Picasso por Madrid lo estudia Javier Herrera en *Picasso, Madrid y el 98: la revista “Arte Joven”* (Madrid: Cátedra, 1997).

En 1980, se dan dos importantes circunstancias: la exposición en Washington (National Gallery of Art) *Picasso the saltimbanques* y la publicación de *Picasso vivo 1881-1907*, de Josep Palau i Fabre (Barcelona: Polígrafa), desde ese momento obra básica para el estudio del artista. En 1989, Patricia Leighton en *Re-ordering the universe. Picasso and anarchisme 1897-1914* (New Jersey: Princeton University) hace un estudio del Picasso joven en su contexto histórico, social y político de principio de siglo. La aportación del Museu Picasso de Barcelona para el estudio de esta etapa artística del pintor es fundamental: las exposiciones *Picasso 1905-1906 période rose Gósol* (Barcelona: Electa, 1992), *Picasso y els 4gats: la llave de la modernidad* (Barcelona: Lunweg, 1996) y *Picasso: la formación de un genio 1890-1904. Dibujos del Museu Picasso de Barcelona* (Barcelona: Lunweg, 1997), éstas dos últimas bajo la dirección de M^a Teresa Ocaña, dan una idea de lo trascendental que fue Barcelona en la trayectoria artística de Picasso. Marilyn McCully coordina y dirige el catálogo de la exposición *Picasso the early years, 1892-1906* (Washington: National Gallery of Art, 1997) con importantes estudios pormenorizados de N. Staller, R. Lubar, J. Weiss y R. Rosenblum.