

Málaga y Picasso

Las primeras referencias escritas a la relación entre Picasso y Málaga las encontramos en los artículos de Juan Temboury *Málaga y el pintor Picasso*, publicado en mayo de 1931 en la revista *Málaga* de la Sociedad Económica de Amigos del País, y de Ángeles Rubio-Argüelles *Picasso de Málaga*, publicado en marzo de 1936 en La Unión Mercantil de Málaga. Enrique Lafuente Ferrari escribe *Picasso al trasluz de Málaga* en la revista de Camilo José Cela *Papeles de Son Armadans* (nº XLIX, abril-mayo de 1960), reeditado en su antología de textos *De Trajano a Picasso* (Barcelona: Noguer, 1962). Baltasar Peña Hinojosa hace una introducción sobre el mismo tema al libro de Juan Temboury Álvarez *Informes históricos artísticos* (Málaga: Caja de Ronda, 1966).

En este ámbito, debemos recordar como hecho significativo la celebración en 1961, en el entonces recién inaugurado Museo de Bellas Artes de Málaga, de la exposición *Cerámicas Picasso*, de la que el Ayuntamiento de Málaga auspició la edición de su correspondiente catálogo.

Retomando el tema y fundamentalmente haciendo alusión a sus orígenes, localización de la casa natal, etc., aparecen varios artículos en el Boletín de Información Municipal que editaba el Ayuntamiento de la ciudad. En 1971, comienzan a verse escritos donde se hacía referencia al artista malagueño; así, en el nº 13 (4º trimestre, 1971), se aporta el acta de bautismo, interesantes fotografías del edificio de su casa natal y pequeños homenajes al artista. En el nº 14 (1er. trimestre 1972), Rafael León hace una importante aportación de material documental (acta de nacimiento y registros de otros familiares), en el nº 15 (2º trimestre del mismo año) vuelve a aparecer otro artículo del mismo autor en torno a Picasso, y el nº 19 (2º trimestre, 1973) está dedicado como homenaje al pintor.

La bibliografía existente sobre la relación Picasso-Málaga viene marcada, como no podía ser de otra forma, por sus orígenes familiares y el entorno en el que nació y creció. Esto precisamente queda expuesto de forma clara en la obra de su familiar directo Ricardo Huelin y Ruiz-Blasco, *Pablo Ruiz Picasso* (Madrid: Revista de Occidente, 1976). Aquí se nos dan a conocer multitud de datos y anécdotas de un Picasso aún muy joven y de sus parientes en esta ciudad. Pero, sin ninguna duda, a la hora de investigar los orígenes malagueños del pintor, consulta obligada son los dos volúmenes publicados por la Fundación Pablo Ruiz Picasso / Ayuntamiento de Málaga, del escritor y estudioso Rafael Inglada: *Picasso antes del azul (1881-1901), I: documentos familiares inéditos* (1995) y *Picasso antes del azul (1881-1901), II: Infancia en Málaga (1881-1891)* (2003), con prólogo de Pierre Daix. En ellos, quedan perfectamente asentadas las cuestiones relativas a sus antepasados, a su parentesco y a sus primeros años en Málaga, a la vez que dibuja admirablemente el ambiente de la ciudad en la época de su infancia.

Otras publicaciones referente a los años malagueños del pintor son *Málaga y Picasso (1881-1891)* de Pilar García Millán (Málaga: La Farola, 1981) y *Picasso en su infancia*, de Pedro Luis Gómez (Málaga: Diario Sur, 1998).

Al cumplirse los cien años del nacimiento del pintor, fueron muchísimas las publicaciones que se le dedicaron, como hemos visto a lo largo de todo el texto. Tampoco Málaga, su ciudad natal, quiso quedarse atrás y, por este motivo, nos encontramos varias publicaciones realizadas desde aquí. José Salinero Portero fue el responsable de *Libros sobre Picasso en el Museo de Málaga (El Legado Sabartés)* (Madrid: Ministerio de Cultura, 1981), donde se recoge una completa catalogación de las 310 obras (libros, folletos, revistas, catálogos de exposiciones, etc.) que Jaime Sabartés había donado al Museo de la ciudad en 1957. Tres volúmenes se idearon en Málaga bajo el nombre genérico *Picasso* (Madrid: Ministerio de Cultura, 1981): el volumen I, *Picasso y Málaga*, contiene estudios de M^a de los Ángeles Pazos Bernal, Agustín Clavijo, Rafael León, Isidoro Coloma, José Salinero, Rosario Camacho y Baltasar Peña; el volumen II, *Estudios picassianos*, presenta escritos de Belén Conde-Pumpido, Eugenio Carmona, Francisco J. Palomo y Francisco Abad; en el tercer y último volumen participaron M^a Dolores Aguilar, Teresa Sauret, José Luis Romero y J. M. Morales Folguera.

También en este mismo año, Agustín Clavijo García publicaría *Picasso y lo picasiano en las colecciones malagueñas* (Málaga: Universidad y Caja Rural, 1981). Un familiar, Manuel Blasco, escribe como homenaje a su primo, al cumplirse cien años de su nacimiento, *Picasso insólito* (Málaga: Banco de Bilbao, 1981) donde resume anécdotas y noticias familiares de primera mano.

Sin ninguna duda, dentro de todo este elenco de publicaciones conmemorativas del nacimiento del artista, hay que destacar el magnífico homenaje que la revista Litoral hizo al artista: *Pablo Picasso Litoral en el centenario de su nacimiento (1881-1981)* fue una edición especial patrocinada por el Ayuntamiento de la ciudad y en el que participaron escritores, poetas y pintores.

En 1997, Rafael Bejarano recoge la correspondencia mantenida entre Juan Temboury (Delegado Provincial de Bellas Artes y académico de San Telmo) y Jaime Sabartés sobre la posible donación de obras del artista a la ciudad de Málaga, dando como resultado *La Sombra de Picasso sobre Málaga y su museo* (Málaga: Sarriá, 1997).

En la colección "Álbum", editada por la Fundación Pablo Ruiz Picasso / Casa Natal, hay dos números curiosos: el nº 3, *Picasso. Cenacheros* (1990), en el que se recogen una serie de vendedores de pescado pintados por Pablo, y el nº 35, titulado *La plaza de la Merced. Historia en 33 imágenes* (1998), donde podemos ver una serie de postales de cómo era la plaza que el niño Picasso conoció.

Cuidada edición a cargo de Rafael Inglada, con nota de Claude Picasso, es *La llave de su ojo malagueño* (Málaga: el autor, 2002), recopilación de escritos poéticos de Picasso en los que se hace referencia a elementos o detalles malagueños.

Con motivo de la inauguración del Museo Picasso de Málaga el pasado 27 de octubre de 2003, vieron la luz en su ciudad natal varias publicaciones, además de los importantes catálogos antes reseñados del Museo. Nuevamente debidos a Rafael Inglada, aparecieron *Picasso: 30 visiones*, con prólogo de Juan Manuel Bonet (Málaga: Arguval, 2003), donde en tantos capítulos da una visión general de acontecimientos significativos en la vida y obra del artista, así como *Pablo Picasso (1881-1973)* (Málaga: Sarriá, 2003), donde al hacer un recorrido por la trayectoria artística y personal del artista acerca al lector al universo de su producción y al hombre que revolucionó su tiempo. Juan Maldonado Eloy-García en *Picasso único. Juicio a un genio en rebeldía*, (Málaga: Arguval, 2003) ofrece un extenso caleidoscopio de visiones sobre Picasso, donde el autor refleja una pasión largamente sentida hacia Picasso.

También los medios de comunicación se volcaron con el evento y fruto de ello fue *Picasso vuelve*, publicación de Vocento coordinada por Pedro Luis Gómez y el asesoramiento de Eugenio Carmona; este compendio de artículos escritos por diversos especialistas constituye una importante y casi imprescindible publicación para el estudio del artista malagueño, quedando analizados en profundidad y muy buen criterio importantes asuntos referentes también al recién inaugurado Museo. Del mismo grupo editorial fue un anexo al Diario Sur donde aparecieron el artículo de Juan Antonio Ramírez *Picasso, biografía. El mirón y la duplicidad*, así como *Picasso en los libros* (primera versión de este mismo artículo) y *La infancia de un genio*, de Pedro Luis Gómez. La Opinión de Málaga también contribuyó con un especial *Picasso vuelve a Málaga*, donde nuevamente distintos articulistas analizan la figura del pintor.

El Ateneo de Málaga, se sumó a esta celebración al reunir un amplio conjunto de trabajos que ofrecen una completa información sobre el nuevo Museo y hacen hincapié en los esfuerzos de la ciudad por acercarse a Picasso (*Ateneo del nuevo siglo. Picasso en Málaga*. Nº 6, mayo de 2004).

En 2005 y editado por la malagueña Arguval, publica Rafael Inglada el primer Diccionario Málaga-Picasso, Picasso-Málaga, con prólogo de Maya Picasso, donde a través de 115 entradas el autor recoge todos los términos que relacionan al artista con su tierra natal.