

## Picasso escritor

*Cahiers d'Art* publicó por primera vez algunos de los poemas de Picasso en 1935 (vol. 10, nº 7-10, p. 145-561), y nuevamente lo haría en 1948 (vol. 23, nº 1, p. 208). Sus incursiones como autor teatral, plenamente surrealista, fueron publicadas por Gallimard, de París: *Le désir attrapé par la queue* (1945) y *Les quatre petites filles* (1968).

*Poemas y declaraciones* (1944), publicado en México en edición al cuidado de M. Jiménez y Francisco Giner de los Ríos, contenía seis poemas de Picasso y algunos otros escritos, como el que acompañaba a los grabados de "Sueño y mentira de Franco". Este cuaderno fue rescatado por la Fundación Pablo Ruiz Picasso en 1990, en edición facsímil a la que se le añadieron los ensayos: *La literatura de Picasso: notas a "Poemas y declaraciones"* de Antonio Jiménez Millán y *El picassito mexicano casi medio siglo después*, del mismo Francisco Giner de los Ríos.

En 1960, Las Ediciones de *Los Papeles de Son Armadans*, de Palma de Mallorca, publicaba el escrito "Trozo de piel VII, VIII y IX", que relataba algunos recuerdos de su niñez malagueña, y que Ángel Caffarena retomó en la edición de la Librería Anticuaria El Guadalhorce (Málaga, 1961). En 1969, la editorial Gustavo Gili de Barcelona hacía lo propio con *El entierro del Conde de Orgaz* (prologado por Rafael Alberti).

A. F. Molina, en su *Picasso escritor* (Madrid: Biblioteca Universitaria, 1988), redacta un estudio completo sobre esta vertiente del creador. En 1996, la Fundación Pablo Ruiz Picasso / Ayuntamiento de Málaga publica *Análisis de los poemas de Picasso*, de José Moreno Villa (ensayo aparecido ya en 1944, como parte del libro *Leyendo a...*, editado por el Centro de Estudios Literarios de El Colegio de México). Mención especial merece *Picasso écrits* (Paris: Reunion des Musées Nationaux / Gallimard, 1989), fruto del exhaustivo trabajo de recopilación de Marie-Laure Bernadac y Christine Piot, que contaron con las traducciones de Albert Bensoussan y con un prefacio de Michel Leiris.