

Época surrealista

Para la época cercana al surrealismo, habría que recordar los abundantes artículos aparecidos en *Documents* y *Cahiers d'Art*, así como el de Ruth Kaufmann sobre la "Crucifixión" de 1930 ("Picasso's Crucifixión of 1930". *The Burlington Magazine*, London, september 1969, p. 553-561), y el texto de Golding en *Picasso 1881-1973* ("*Picasso and Surrealism*"), volumen ya citado anteriormente. En Alemania, L. Glozer publica *Picasso und der Surrealismus* (Cologne: DuMont Schaubert, 1974). Y es muy destacable la tesis en 4 volúmenes de Lydia Gassman *Mystery, Magic & Love in Picasso, 1925-1938: Picasso & the Surrealist Poets* (New York: Columbia University, 1981, editada por University Microfilms International, de Ann Arbor, en 1982).

Minotauremachie by Pablo Picasso, de Sebastian Goeppert y Herman G. Goeppert-Frank (Geneve: Patrick Cramer, 1987) es un magnífico estudio del grabado más importante y significativo de la etapa surrealista. Sobre la misma temática del minotauro es la exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía *Picasso Minotauro*, cuyo catálogo (Madrid: Aldeasa, 2000) ya hemos citado al hablar de la mitología como tema.

El mismo museo es co-responsable de la exhibición y el catálogo *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España, 1900-1936* (Madrid: Centro de Arte Reina Sofía ; Frankfurt: Schirn Kunsthalle, 1991) que, con textos de Eugenio Carmona, Marta González y Christoph Vitaly, ha quedado como uno de los referentes de la bibliografía sobre Surrealismo español. De Rafael Jackson es *Picasso y las poéticas surrealistas. De la biología a lo sagrado* (Madrid: Metáforas del Movimiento Moderno, 2000). Una importante exposición celebrada en el Centre Georges Pompidou de París y en el Kunstmuseum Nordrhein-Westfalen de Düsseldorf, que prestó especial atención al Picasso de esta época, quedó plasmada en el catálogo *La Révolution surréaliste, 1919-1944* (Paris: Centre Georges Pompidou, 2002), que incluye numerosos artículos bajo la coordinación del comisario de la muestra, Wernes Spies. Centrado en la figura de Marie-Thérèse Walter como eje de la obra del artista en esos años, se publica en Alemania *Pablo Picasso and Marie-Thérèse Walter: Between Classicism and Surrealism*, catálogo dirigido por Markus Müller a propósito de otra muestra en el Graphikmuseum Pablo Picasso de Münster (Münster: Kerber, 2004).

Aún sin publicar, pero presentada y aprobada en la Universidad de Granada en 2003, es la tesis de Inocente Soto Calzado *La creación según Picasso: La Muerte de Marat*, exhaustivo estudio sobre una serie de obras del artista plenamente incardinadas en la fenomenología del surrealismo picassiano.