

MEMORIA DE ACTIVIDADES, 1988-2000

INDICE GENERAL

1. Octubres Picassianos.
2. Ciclo de conferencias "Los lunes con Picasso"
3. Aula Picasso.
4. Ciclo de conferencias "Picasso en los centros docentes"
5. Otras conferencias
6. Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas.
7. Exposición itinerante de réplicas picassianas.
8. Colaboraciones con otras instituciones.
9. Estadísticas de las visitas a la Fundación Pablo Ruiz Picasso

NOTA IMPORTANTE: todas las actividades mencionadas, así como las obras mostradas en el programa de exposiciones y películas exhibidas en los ciclos de cine, han sido recogidas sobre diversos soportes (vídeo, fotografía, diapositiva), estando este material a disposición de los interesados a través del Centro de Documentación de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

1. OCTUBRES PICASSIANOS

Siguiendo con la importante tradición de los festivales culturales de carácter monográfico que se realizan en Europa y que se renuevan cada año como homenaje a figuras emblemáticas estrechamente vinculadas a la vida e historia de algunas ciudades, Málaga -a través de su Ayuntamiento y la Fundación Pablo Ruiz Picasso- ha instituido el denominado Octubre Picassiano como núcleo de una múltiple y continua actividad que convierta a la Ciudad, durante el mes del aniversario del nacimiento de Picasso, en centro de permanente atención cultural.

Articulado a través de exposiciones de arte contemporáneo, ciclos de conferencias, festivales de música, simposios internacionales, ciclos de conferencias y celebraciones populares, el Octubre Picassiano constituye la mayor intensificación y divulgación de las actividades de la Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga.

PROGRAMA DEL I OCTUBRE PICASSIANO **MÁLAGA, 1988**

I Simposio Internacional Apollinaire-Picasso.
Picasso, Caleidoscopios al Sur: ciclo de conferencias en torno a Picasso.
I Ciclo de Cine Pablo Ruiz Picasso.
VII Festival de Música "Pablo Ruiz Picasso".
Otros actos.

I SIMPOSIO INTERNACIONAL APOLLINAIRE-PICASSO.
(Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga
en colaboración con la Universidad de Málaga).
17 al 22 de Octubre de 1988.

Salón de los Espejos del Excmo. Ayuntamiento de Málaga, del 17 al 22 de Octubre de 1988.

17 de Octubre de 1988

19,00 h. Acto inaugural.
Conferencia de Michel Decaudin, catedrático emérito de la Universidad de la Sorbona, París: "Los retratos de Apollinaire por Picasso".

20,30 h. Conferencia de Antonio Hernández, escritor: "Picasso, Apollinaire, los mercaderes de aleluyas".

18 de Octubre de 1988

19,00 h. Conferencia de Claude Debon, catedrática de la Universidad de la Sorbona-París III: "Picasso, inspirador de Apollinaire".

20,30 h. Conferencia de Blas Matamoros, escritor, jefe de redacción de la revista "Cuadernos Hispanoamericanos": "Apollinaire y el cubismo poético".

19 de Octubre de 1988

19,00 h. Conferencia de Pierre Caizergues, catedrático de la Universidad de Montpellier): "Picasso-Apollinaire: proyectos comunes"

20,30 h. Conferencia de Rafael de Cózar, poeta: "Apollinaire y la tradición de la poesía visual en España: Apollinaire-Picasso".

20 de Octubre de 1988

19,00 h. Conferencia de Peter Read, Profesor de la Universidad de Saint-Andrews, profesor invitado de la Universidad de la Sorbona-París III: "El monumento a Apollinaire por Picasso".

20,30 h. Conferencia de Juvenal Soto, poeta: "Apollinaire-Picasso, crónica de una insolencia".

21 de Octubre de 1988

19,00 h. Conferencia de Daniel Debreil, Profesor de la Universidad de la Sorbona, París: "Las relaciones de Apollinaire y Picasso ante la crítica".

20,30 h. Conferencia de José Ignacio Velázquez, Catedrático de la Universidad de Málaga: "Apollinaire, crítico y testigo de Picasso".

22 de Octubre de 1988

19,00 h. Conferencia de Agustín Delgado, Agregado de Educación en la Embajada de España en París: "Monumento de nada para una década prodigiosa (1910-1920). Picasso y los caligramas de Apollinaire".

Debate y clausura con todos los participantes en el Simposio.

“PICASSO, CALEIDOSCOPIOS AL SUR”

24 al 28 de Octubre.

24 de Octubre de 1988

Salón de los Espejos del Excmo. Ayuntamiento, del 24 al 28 de Octubre.

24 de Octubre de 1988

20,30 h. Conferencia de Valeriano Bozal, Catedrático de Arte Español Contemporáneo en la Universidad Complutense, Madrid: "El minotauro y el monstruo: Picasso grabador".

25 de Octubre de 1988

20,30 h. Conferencia de Tomás Llorens, Director del Centro de Arte Reina Sofía, Madrid: "Pablo Picasso 1906-1916: el dibujo y la invención del cubismo".

26 de Octubre de 1988

20,30 h. Conferencia de José Manuel Caballero Bonald, escritor: "Datos para una poética de Picasso".

27 de Octubre de 1988

20,30 h. Conferencia de M^a Teresa Ocaña, Directora del Museo Picasso, Barcelona: "El Museo Picasso de Barcelona".

28 de Octubre de 1988

20,30 h. Conferencia de Luis Rosales, escritor: "Y de pronto, Picasso".

I CICLO DE CINE PABLO RUIZ PICASSO.

Cine Albéniz, del 12 al 15 de Octubre.

12 de Octubre de 1988

20,00 h. Acto inaugural.

"GUERNICA". Alain Resnais. V.O. Subtitulada.

"PABLO PICASSO, PINTOR". Frédéric Rossif, 1981, V.E.

13 de Octubre de 1988

10,00 h.

"PICASSO: EL PINTOR Y SU MODELO". D. Bertrand, 1963, B/N, V.E.

"ANTIBES, MUSEO GRIMALDI". Berthier, 1965, color, V.E.

"PICASSO, ROMANCERO DEL PICADOR". J. Desvilles, V.O. Subtitulada.

16,00 h.

"GUERNICA". Alain Resnais, V.O. Subtitulada.

"PABLO PICASSO, PINTOR". Frédéric Rossif, 1981, V.E.

20,30 h.

"PICASSO, PINTOR DEL SIGLO". Lauro Venturi, 1973, color, V.E.

"PICASSO: EL PINTOR Y SU MODELO". D. Bertrand, 1963, B/N, V.E.

14 de Octubre de 1988

FUNDACIÓN PICASSO

MUSEO CASA NATAL · AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

10,00 h.

"PICASSO: EL PINTOR Y SU MODELO". D. Bertrand, 1963, B/N, V.E.

"ANTIBES, MUSEO GRIMALDI". Berthier, 1965, color, V.E.

"PICASSO, ROMANERO DEL PICADOR". J. Desvilles, V.O. Subtitulada.

16,00 h.

"GUERNICA". Alain Resnais, V.O. Subtitulada

"LA MIRADA PICASSO". Nelly Kaplan, V.E.

20,30 h.

"PABLO PICASSO, PINTOR". Frédéric Rossif, 1981, V.E..

"ANTIBES, MUSEO GRIMALDI". Berthier, 1965, color, V.E.

15 de Octubre de 1988

10h.

"PABLO PICASSO, PINTOR". Frédéric Rossif, 1981, V.E.

18,00 h.

"PICASSO, PINTOR DEL SIGLO". Lauro Venturi, 1973, color, V.E.

"PICASSO: EL PINTOR Y SU MODELO". D. Bertrand, 1963, B/N, V.E.

20,30 h.

"LA MIRADA PICASSO". Nelly Kaplan, V.E.

"GUERNICA". Alain Resnais, V.O. Subtitulada.

VII FESTIVAL DE MUSICA "PABLO RUIZ PICASSO".

24 al 30 de Octubre

Teatro Municipal Miguel de Cervantes

24 de Octubre de 1988

21,00 h. NEW AMERICAN CHAMBER ORCHESTRA.

Director: Misha Rachlevsky.

(En programa, obras de W.A. Mozart, B. Bartok y P.I. Tchaikowsky).

26 de Octubre de 1988

21,00 h. CAMERATA BARILOCHE.

Concertino: Elías Khayat.

(En programa, obras de A. Vivaldi, D. Cimarosa, G. Donizetti, L. Gianneo, E. Elgar y E. Grieg).

28 de Octubre de 1988

21,00 h. ORQUESTA SINFONICA "CIUDAD DE MALAGA".

Director invitado: Luis Izquierdo.

Obras maestras de la música francesa.

(En programa, obras de D. Milhaud, F. Poulenc, G. Bizet y P. Dukas).

30 de Octubre de 1988

21,00 h. ORQUESTA DE CAMARA "REINA SOFIA".
Concertino: Angel Jesús García.
(En programa, obras de A. Vivaldi y W.A. Mozart).

OTROS ACTOS

ACTO CONMEMORATIVO DEL 107 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PABLO RUIZ PICASSO.

25 de Octubre

20,00 h. Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga. Concierto a cargo de Alfredo Gil (piano) y Carlos Cardinaal (Violoncello), con obras de Granados, Casado y Falla. Intervención de Pedro Aparicio Sánchez, alcalde de Málaga. Conferencia de Tomás Llorens, dentro del ciclo "Picasso, Caleidoscopios al Sur".

ESTAFETA CONMEMORATIVA.

El 25 de Octubre de 1988

A instancias de la Fundación Pablo Ruiz Picasso, la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones instala una estafeta especial con matasellos conmemorativo en la Casa Natal.

ESPECTÁCULO GUIÑOL PARA NIÑOS SOBRE PICASSO.

Sábado día 5 y domingo día 6 de noviembre,

De 7 a 8 de la tarde, en la Plaza de la Merced. Realizado por alumnos del colegio "Rosario Moreno" de la Caja de Ahorros de Ronda y bajo la dirección de Leopoldo Mérida.

Edición, por parte de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, de una carpeta-homenaje a Picasso, conteniendo el poema "El mundo es una creación abierta", de Luis Rosales. Tirada de 100 ejemplares no venales, numerados a mano, y al cuidado de Angel Caffarena.

PROGRAMA DEL II OCTUBRE PICASSIANO
MÁLAGA, 1989

II Simposio: "Guernica en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París, 1937".
Picasso, II Caleidoscopios al Sur: ciclo de conferencias en torno al Guernica.
II Ciclo de Cine Pablo Ruiz Picasso. "Otro cine de horror: Guernica".
VIII Festival de Música "Pablo Ruiz Picasso".
Otros actos.

II SIMPOSIO: GUERNICA EN EL PABELLON ESPAÑOL DE LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE PARIS, 1937.

13 al 17 de Noviembre

Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia.
Directora del Simposio: Josefina Alix, Investigadora de la Historia del Arte Contemporáneo.

13 de Noviembre de 1989

20,00 h. Sesión inaugural.

Ponencia: "Aproximación al fenómeno de Guernica".

Ponente: Fernando Martín, Profesor titular de Arte de la Universidad de Sevilla.

Punto final a cargo de Pablo García Baena, poeta.

Estaban previstas ponencias de Josefina Alix (día 14), Teresa Posada (día 15) y Manuel García García (día 16), así como una mesa redonda con dichos ponentes como clausura del ciclo el día 17, siendo dichos actos suspendidos a causa de las inundaciones sufridas en Málaga por esas fechas.

"PICASSO, II CALEIDOSCOPIOS AL SUR". Ciclo de Conferencias en torno al Guernica.

Del 23 al 27 de Octubre de 1989

Sala Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia. Del 23 al 27 de Octubre de 1989

23 de Octubre de 1989

20,00 h. Conferencia de Joaquín de la Puente, Jefe del Departamento de Conservación del Casón del Buen Retiro del Museo del Prado. Profesor de Historia General del Arte y creador del Museo de Arte Contemporáneo de Toledo: "El Guernica, hito en el humanismo contemporáneo".

24 de Octubre de 1989

20,00 h. Conferencia de Vicente Aguilera Cerni, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte y Doctor Honoris Causa por la Universidad Politécnica de Valencia: "El Guernica como encrucijada".

26 de Octubre de 1989

20,00 h. Conferencia de Victoria Combalía, Licenciada en Filosofía y Letras y profesora de Arte Contemporáneo en Barcelona. Investigadora y Ensayista: "La mujer en el Guernica: víctimas y heroínas".

27 de Octubre de 1989

20,00 h. Conferencia de Marilyn McCully, Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Yale. Escritora y ensayista: "Guernica y la Historia del Arte".

II CICLO DE CINE PABLO RUIZ PICASSO: "Otro cine de horror: Guernica"

Del 3 al 11 de Noviembre de 1989

Sala Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia. Del 3 al 11 de Noviembre de 1989

3 de Noviembre de 1989

17,00 h. Acto inaugural.

"La Guerra Civil española". Documental de la BBC, 1er. episodio.

18,00 h.

"La Guerra Civil española" Documental de la BBC, 2º episodio.

19,00 h.

"A los cuatro vientos", de José Antonio Zorrilla (España).

4 de Noviembre de 1989

17,00 h.

"La Guerra Civil española". Documental de la BBC, 1er. episodio.

18,00 h.

"La Guerra Civil española". Documental de la BBC, 2º episodio.

19,00 h.

"La vieja memoria", de Jaime Camino (España).

6 de Noviembre de 1989

17,00 h.

"La Guerra Civil española". Documental de la BBC, 1er. episodio.

18,00 h.

"La Guerra Civil española". Documental de la BBC, 2º episodio.

19,00 h.

"¡Viva la muerte!", de Fernando Arrabal (Francia-Túnez).

7 de Noviembre de 1989

17,00 h.

"La Guerra Civil española". Documental de la BBC, 1er. episodio.

18,00 h.

"La Guerra Civil española". Documental de la BBC, 2º episodio.

19,00 h.

"Por qué perdimos la guerra", de Diego Abad de Santillán (España).

8 de Noviembre de 1989

17,00 h.

"La Guerra Civil española". Documental de la BBC, 1er. episodio.

18,00 h.

"La Guerra Civil española". Documental de la BBC, 2º episodio.

19,00 h.

"Canciones para después de una guerra", de Basilio Martín Patino (España).

9 de Noviembre de 1989

17,00 h.

"La Guerra Civil española". Documental de la BBC, 1er. episodio.

18,00 h.

"La Guerra Civil española". Documental de la BBC, 2º episodio.

19,00 h. "La guerra ha terminado", de Alain Resnais, con guión de Jorge Semprún (Francia).

10 de Noviembre de 1989

19,00 h.

"Guernica", de Alain Resnais (Francia).

19,30 h.

"Dolores", de J.L. García Sánchez y A. Linares (España).

20,00 h.

Mesa redonda.

Intervienen: Fernando Arcas Cubero (Profesor de historia Contemporánea de la Universidad de Málaga), Carmen Rejano (hija del poeta Juan Rejano) y su marido, Juan Manuel Peña, y Rafael López Torres (ex-combatiente republicano)

11 de Noviembre de 1989

19,00 h.

"Morir en Madrid", de Frédéric Rossif (Francia).

20,00 h. Clausura del ciclo: Recital poético a cargo de Francisca Aguirre.

VIII FESTIVAL DE MUSICA "PABLO RUIZ PICASSO".

Del 21 al 27 de Octubre de 1989

Teatro Municipal Miguel de Cervantes

21 y 22 de Octubre de 1989

21.00 h. BALLET "¡PICASSOOOH!"

Compañía de Málaga Danza-Teatro.

Director: Josep Mitjans Naval.

23 de Octubre de 1989

21.00 h. ORQUESTA DE CAMARA DE BELGRADO FESTIVAL STRINGS.

Director: Alexander Pavlovich.

(En programa, obras de H. Purcell, P. Hindemith, E. Elgar, W. Lutoslawski y E. Grieg)

25 de Octubre de 1989

21,00 h. CAPELLA BYDGOSTIENSIS (Polonia).

Director: Stanislaw Firlej.

Solista: Anna Wesolowska.

(En programa, obras de A. Corelli, G.F. Haendel, J.S. Bach, F. Geminiani y W.A. Mozart).

27 de Octubre de 1989

21,00 h. ORQUESTA SINFONICA "CIUDAD DE MALAGA".

(En programa, obras de W.A. Mozart, G. Bettetini, M. Ravel e I. Stravinsky).

OTROS ACTOS

ACTO CONMEMORATIVO DEL 108 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PABLO RUIZ PICASSO.

25 de Octubre de 1989

20,00 h. Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia. Con la Intervención de Pedro Aparicio Sánchez, alcalde de Málaga.

- Presentación de la II Beca Picasso para las Artes Plásticas.

- Presentación del I Premio Internacional a la Investigación Pablo Ruiz Picasso.

A las 21,00 h., concierto en el Teatro Municipal Miguel de Cervantes.

FIESTA POPULAR PICASSIANA.

4 de Noviembre de 1989, a partir de las doce del mediodía. Plaza de la Merced.

Fotos-cómicas con el tema de "Las Señoritas de Avignon", representación de guiñol dirigida por Leopoldo Mérida y actuación de un coplero que relata la vida de Picasso en viñetas.

ESTAFETA CONMEMORATIVA.

La Fundación Pablo Ruiz Picasso, en colaboración con la Dirección General de Correos y el Círculo Filatélico de Málaga, instala una estafeta en la Sala Miramar con matasellos y sobres especiales conmemorativos del 108 aniversario de Picasso. Permanece abierta del 16 de Octubre al 30 de Noviembre, trasladándose el día 25 de Octubre al zaguán de la Fundación Picasso, Casa Natal del artista.

PROGRAMA DEL III OCTUBRE PICASSIANO
MÁLAGA, 1990

III Simposio: "Afectos y desafectos entre Málaga y Picasso".
Picasso, III Caleidoscopios al Sur: ciclo de conferencias en torno a Picasso.
IX Festival de Música "Pablo Ruiz Picasso".
Otros actos.
III Ciclo de Cine Pablo Ruiz Picasso.

III SIMPOSIO: AFECTOS Y DESAFECTOS ENTRE MÁLAGA Y PICASSO.

29 de Octubre de 1990

Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia.

20,00 h. Mesa redonda con la participación de los pintores Alfonso de Ramón, Virgilio Galán, Gabriel Alberca y Enrique Brinkmann (los tres primeros visitaron a Picasso en 1957), Cayetano Utrera Ravassa (alcalde de Málaga en 1971), Antonio Chaneta (Concejal de Cultura desde 1961 a 1964) y Juan Antonio Cánovas del Castillo (abogado y diputado del Partido Popular, que pronunció conferencias y escribió artículos sobre Picasso).

Se había programado otra Mesa Redonda para el martes 30 de Octubre, que tuvo que ser suspendida, y que contaba con la participación de José Ignacio Fernández Berjillos (Concejal de Cultura con Cayetano Ravassa), Rosario Camacho Martínez (profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga), Alberto Peláez Domínguez (Concejal de Cultura entre 1963 y 1966), Enrique Castaños Alés (crítico de arte) y Luis Temboursy Villarejo (hijo de Juan Temboursy).

PICASSO, III CALEIDOSCOPIOS AL SUR.

Ciclo de Conferencias en torno a Picasso.

Del 16 al 19 de Octubre

Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia..

16 de Octubre de 1990

20,00 h. Conferencia de Dolores Giral, Directora del Museo de Cerámica de Barcelona: "Picasso y la cerámica".

17 de Octubre de 1990

20,00 h. Conferencia de Pavel Stepanek, Profesor visitante de la Universidad de Zaragoza: "Picasso en Checoslovaquia".

19 de Octubre de 1990

20,00 h. Conferencia de Albert Bensoussan, Catedrático de Lengua y Literatura Española de la Universidad de Rennes: "Los escritos de Picasso".

IX FESTIVAL DE MUSICA "PABLO RUIZ PICASSO".

Del 23 al 27 de Octubre de 1990

Teatro Municipal Miguel de Cervantes. Del 23 al 27 de Octubre de 1990.

23 de Octubre de 1990

21.00 h. LES VIOLONS DU ROY.

Director: Bernard Labadie.

Solista de flauta: Marc Grauwels.

(En programa, obras de W.A. Mozart)

25 de Octubre de 1990

21,00 h. ORQUESTA DE CAMARA ERMITAGE DE LENINGRADO.

Director: Yuri Aliev.

(En programa, obras de W.A. Mozart, B. Britten y P.I. Tchaikovsky).

27 de Octubre de 1990

21,00 h. MUSICI MORAVIAE.

(En programa, obras de A. Vivaldi, J.S. Bach, G. Tartini, A. Fils, G. Telemann, G. F. Händel).

OTROS ACTOS

ACTO CONMEMORATIVO DEL 109 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PABLO RUIZ PICASSO.

Jueves, 25 de Octubre

20,00 h. Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia. Con la Intervención de Pedro Aparicio Sánchez, alcalde de Málaga.

- Presentación de la III Beca Picasso para las Artes Plásticas.
 - Presentación del II Premio Internacional a la Investigación Pablo Ruiz Picasso.
- Al atardecer, fiesta popular en la Plaza de la Merced; a las 21,00 h., concierto en el Teatro Municipal Miguel de Cervantes.

FIESTA POPULAR PICASSIANA.

25 de Octubre de 1990, 18,00 h. Plaza de la Merced.

Fiesta popular picassiana en la Plaza de la Merced: fotos-cómicas con el tema de "Las Señoritas de Avignon", representación de guiñol dirigida por Leopoldo Mérida, actuación de un coplero (interpretado por Leo Vilar) que relata la vida de Picasso en viñetas, así como intervención de los mimos Hans y Maite y la Compañía de Teatro de Angel Baena.

ESTAFETA CONMEMORATIVA.

La Fundación Pablo Ruiz Picasso, en colaboración con la Dirección General de Correos y el Círculo Filatélico de Málaga, instala una estafeta en la Sala Miramar con matasellos y sobres especiales conmemorativos del 109 aniversario de Picasso. Permanece abierta del 22 al 27 de Octubre de 1990, trasladándose el día 25 al zaguán de la Fundación Picasso, casa natal del artista.

III CICLO DE CINE PABLO RUIZ PICASSO

Del 10 al 14 de Diciembre de 1990

Salón de Actos de la Fundación Pablo Ruiz Picasso. (Ciclo celebrado con posterioridad al Octubre Picassiano)

10 de Diciembre
18,00 h.

FUNDACIÓN PICASSO

MUSEO CASA NATAL · AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

- "Viena 1900". Jean Louis Fournier, 1986.
19,00 h.
- "Málaga y Picasso". Miguel Alcobendas, 1975.
"Picasso, la pintura de un mago". A. Valero, s.f.
"Picasso. El pintor y su modelo". B. Bertrand, 1963.
11 de Diciembre de 1990
18,00 h.
- "Kandinsky". André S. Labarthe, 1986.
19,00 h.
- "El misterio Picasso". Henri-Georges Clouzot, 1955.
12 de Diciembre de 1990
18,00 h.
- "Monsieur René Magritte". Adrian Maben, 1978.
19,00 h.
- "Picasso, pintor del siglo". Lauro Venturi, 1973.
13 de Diciembre de 1990
18,00 h.
- "Miró". Robin Lough, 1978.
19,00. h.
- "Pablo Picasso, pintor". Frédéric Rossif, 1981.
14 de Diciembre de 1990
18,00 h.
- "Tàpies". André S. Labarthe, 1985.
19,00 h.
- "Picasso". Didier Baussy, 1985.

PROGRAMA DEL IV OCTUBRE PICASSIANO MÁLAGA, 1991

Picasso, IV Caleidoscopios al Sur: ciclo de conferencias en torno a Picasso.
IV Simposio: "Arte y Perestroika".
Mesa Redonda: "Escuela y crítica: fundamentos de las Artes Plásticas".
X Festival de Música "Pablo Ruiz Picasso".
Otros actos.

PICASSO, IV CALEIDOSCOPIOS AL SUR. Ciclo de Conferencias en torno a Picasso.

17 de Octubre de 1991.

20,00 h. Conferencia de Irina Antonova, Directora del Museo Estatal de Bellas Artes Pushkin de Moscú: "El Museo Pushkin de Moscú".

15 de Noviembre de 1991.

20,00 h. Conferencia de Dña. Helena Gagarina, Conservadora del Museo Estatal de Bellas Artes Pushkin de Moscú: "Las obras de Picasso en las colecciones de los museos estatales rusos".

IV SIMPOSIO: ARTE Y PERESTROIKA

18 de Octubre de 1991.

Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia.

1ª Sesión, 11,00 a 12,30 h.

2ª Sesión, 19,00 a 21,00 h.

Participantes:

Irina Antónova, Directora del Museo Estatal de Bellas Artes Pushkin de Moscú.

Marina Frolova, Restauradora del Museo Estatal de Bellas Artes Pushkin de Moscú.

Vitaly Mishin, Conservador del Museo Estatal de Bellas Artes Pushkin de Moscú.

Eduardo Urculo, pintor.

MESA REDONDA: "ESCUELA Y CRITICA: FUNDAMENTOS DE LAS ARTES PLASTICAS"

29 de Octubre de 1991

Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia. Martes, 29 de Octubre de 1991, 18,00 h.

Ponentes: Manuel Morales, José Manuel Vallés, Joaquín Ivars, Enrique Castaños, José Ignacio Díaz Pardo, Jorge Lindell, Rodolfo Alvarez Santaló, Fernando Arcas Cubero, Alfredo Taján, Antonio Abad, Tecla Lumbreras, Santiago Fernández y José Manuel Cabra de Luna

X FESTIVAL DE MUSICA "PABLO RUIZ PICASSO".

21 al 26 de Octubre de 1991

Teatro Municipal Miguel de Cervantes.

21 de Octubre de 1991

21,00 h. ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE ARGENTINA.

Director: Simón Blech.

Solista de bandoneón: Daniel Binelli.

(En programa, obras de J.J.Castro, H.Villalobos, C.Chávez, A.Piazzolla y A.Ginastera).

22 de Octubre de 1991

21,00 h. ORQUESTA VIRTUOSI DI PRAGA.

Solista de trompeta: J.Hasenohrl.

Solista de violín: Oldrich Vleck.

(En programa, obras de J.Ch.Bach, J.N.Hummel, A.Dvorak y W.A.Mozart).

23 de Octubre de 1991

21,00 h. ORQUESTA DE CAMARA DE MOSCU.

Director y solista de violín: Levon Ambartsumian.

(En programa, obras de J.S.Bach, W.A.Mozart, A.Vivaldi, A.Arutiunian y P.Sarasate).

25 de Octubre de 1991

26 de Octubre de 1991

21,00 h. ORQUESTA SINFONICA CIUDAD DE MALAGA.

Director invitado: Miguel Angel Gómez Martínez.

Solistas: Suso Marátegui (tenor), Mabel Perelstein (Mezzosoprano) y Enrique Baquerizo (bajo).

(En programa, "Pulcinella", de Igor Stravinsky, y "El sombrero de tres picos", de Manuel de Falla).

OTROS ACTOS

FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE PABLO RUIZ PICASSO

24 de Octubre de 1991

Lugar Plaza de la Merced.

Banda de Música Gibraltair.

La Alcazaba, Málaga: "Correcalles"

Compañía La Tal, Barcelona: "Ah!... Sííí?"

Jesús Rojo, Segovia: "Malagarismos".

V.I.P.S., Málaga: "Interruptus".

Lalo, El mimo silencioso, Madrid: "Variedades".

Joaquín Núñez, Málaga: "Coplas de las andanzas y venturas de Pablo Ruiz Picasso".

Foto cómica.

Animaciones varias.

25 de Octubre de 1991:

Banda de Música Gibraltair: interpretación de composiciones musicales de fines del siglo XIX.

Tot Circ, Barcelona: "Cirkus-kus"

La Royal Clown, Málaga: "Los naufragos".

Lalo, El mimo silencioso, Madrid: "Variedades".

Espectáculo popular en la Plaza: "Nacimiento de la forma y el color".
Proyección de gigantografías en la fachada de la Casa Natal de Picasso.
Proyección de luz, color y humo en los laterales de la Plaza y escenarios con fondo musical.

Teatro Flasss!, Málaga: "El genio del pintor".

Jesús Rojo, Segovia: "Malagarismos".

V.I.P.S., Málaga: "Interruptus".

Lalo, El mimo silencioso, Madrid: "Variedades".

Orquesta de baile de salón. Finalización de la fiesta con la exhibición de Carlos y Ana, tricampeones del mundo de Dance-Show.

Baile de animación con La Central, Escuela de Danza y Teatro, Málaga

Joaquín Núñez, Málaga: "Coplas de las andanzas y venturas de Pablo Ruiz Picasso". Foto cómica.

Animaciones varias.

26 de Octubre de 1991:

Tot Circ, Barcelona: "Cirkus-kus"

La Alcazaba, Málaga: "Correcalles"

Banda de Música Gibraltair

Lalo, El mimo silencioso, Madrid: "Variedades".

V.I.P.S., Málaga: "Variedades".

Jesús Rojo, Segovia: "Malagarismos".

Teatro Flasss!, Málaga: "El genio del pintor".

La Royal Clown, Málaga: "Bus stop".

Lalo, El mimo silencioso, Madrid: "Variedades".

La Tal, Barcelona: "...A concretar".

Joaquín Núñez, Málaga: "Coplas de las andanzas y venturas de Pablo Ruiz Picasso".

Foto cómica.

Animaciones varias.

NOTA: debido a las lluvias caídas sobre Málaga en esas fechas, la programación del festival de teatro de calle fue modificada, debiéndose seleccionar y concentrar las actuaciones en el día 25 de Octubre.

25 de Octubre de 1991

Salón de Actos de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

20,00 h.

Acto institucional en conmemoración del 110 aniversario del nacimiento de Pablo Picasso.

Presentación de la IV Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas.

Presentación del III Premio Internacional a la Investigación Pablo Ruiz Picasso.

5 de Noviembre de 1991.

Salón de Actos de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

20,00 h. Presentación de las publicaciones de la Fundación Pablo Ruiz Picasso: "Fundación Pablo Ruiz Picasso - Ayuntamiento de Málaga: Filosofía del Proyecto. Estatutos", "Coplas de las andanzas y venturas de Pablo Ruiz Picasso".

Estafeta conmemorativa.

Del 21 al 26 de Octubre de 1991 la Fundación Pablo Ruiz Picasso abrió, en colaboración con la Dirección General de Correos, una estafeta en la que el público puede matasellar sus cartas en sobres especiales con un tampón conmemorativo del 110 aniversario del nacimiento de Picasso. Instalada en la sala Miramar del Palacio de Justicia, excepto el día 25, en que se trasladó a la Casa Natal.

PROGRAMA DEL V OCTUBRE PICASSIANO
MÁLAGA, 1992

Actos paralelos a la exposición.

XI Festival de Música "Pablo Ruiz Picasso".

"Picasso andaluz o la muerte del Minotauro".

Seminario "Picasso: formas y colores en la representación teatral".

Otros actos.

ACTOS PARALELOS A LA EXPOSICIÓN

Proyección continua de la película "Pablo Picasso: el legado de un genio", realizada por Michael Blackwood.

CICLO DE CONFERENCIAS

9 a 10 de noviembre de 1992

9 de Noviembre de 1992

19,00 h. Presentación de los conferenciantes por Carmen Giménez, Directora del Proyecto.

19,15 h. "Picasso clásico", por Francisco Calvo Serraller.

20,30 h. "El ingreso de Picasso en la vanguardia", por Pierre Daix.

10 de Noviembre de 1992

19,00 h. Presentación de los conferenciantes por Carmen Giménez, Directora del proyecto.

19,15 h. "Picasso, el hombre de las mil caras", por Dore Ashton.

20,30 h. "Picasso y Horta de San Juan", por Joan Perucho.

CICLO "PICASSO Y EL CINE".

En colaboración con el Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París (3ª Biennale Internationale du Film d'Art).

Proyección de las películas:

"Málaga y Picasso". Miguel Alcobendas, 1973-75.

"Picasso, el hombre y su obra". Edward Quinn, 1975.

FUNDACIÓN PICASSO

MUSEO CASA NATAL · AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

- "Picasso en Cataluña". Josep Palau i Fabre, 1976.
- "Picasso en Horta". Lluís M. Bellet, 1979.
- "El legado Picasso". Jacqueline Plessis, 1979.
- "La cabeza de obsidiana: Picasso". Jean Marie Drot, 1979.
- "Picasso en rosa y azul". César Ardavín, 1980.
- "Picasso". Mario Bernedo, 1980.
- "El cubismo". Carlos Viladerbo y Antoine Lassaigue, 1980.
- "Picasso, raíces barcelonesas". Francesc d'Assis Rovira i Beleta, 1981.
- "Picasso en su siglo". Rafael Cortés Rodrigo, 1981-82.
- "Guernica". Charles Paolini, 1981.
- "Pablo Picasso, pintor". Frédéric Rossif, 1981-82.
- "Picasso al aire libre". César Ardavín, 1982.
- "Un escultor llamado Picasso". Philippe Collin, Pierre-André Boutang, Roger Ikhlef, 1984.
- "Picasso, un film". Didier Baussy, 1986.
- "El deseo atrapado por la cola", Jean-Christophe Averty, 1988.
- "Picasso, recuerdos de Françoise Gilot". Fábienne Strouvé-Beckers, 1989.

ACTUACION FLAMENCA

9 de Octubre de 1992

Con Pepe Habichela, La Cañeta de Málaga, Antonio Canales y Enrique Morente.

XI FESTIVAL DE MUSICA "PABLO RUIZ PICASSO"

Del 20 al 25 de Octubre de 1992

Teatro Municipal Miguel de Cervantes.

20 de Octubre de 1992

ORQUESTA DE CAMARA BASARABIA DE LA
FILARMONICA MOLDAVA.

(En programa, obras de G.Rossini, A.Vivaldi, I.Stravinsky y B.Bartok).

22 de Octubre de 1992

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE THÜRINGEN.

Director: Hermann Breuer.

Solista: Rafael Rosenfeld (violonchelo).

(En programa, obras de R.Wagner, R.Schumann y J.Brahms).

23 de Octubre de 1992

ORQUESTA CIUDAD DE MALAGA.

FUNDACIÓN PICASSO

MUSEO CASA NATAL · AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Director: Odón Alonso.

Solista: Mario Montreal (piano).

(En programa, obras de L.v.Beethoven y Manuel de Falla).

25 de Octubre de 1992

ORQUESTA CIUDAD DE MALAGA.

Director: Odón Alonso.

Solista: Helena Berembau (soprano).

(En programa, obras de E.Satie, D.Milhaud y Manuel de Falla).

"PICASSO ANDALUZ O LA MUERTE DEL MINOTAURO"

Del 15 al 18 de Octubre de 1992

Teatro Municipal Miguel de Cervantes,.

Espectáculo realizado por la compañía teatral La Cuadra, de Sevilla, dirigida por Salvador Távora. Concepción, escenografía y ordenación dramática de la música, Salvador Távora. Co-producción de Expo'92 y Les Estivales de Perpignan-Region Languedoc-Roussillon. Colaboración de la Fundación Pablo Ruiz Picasso y la Fundación Blas Infante.

SEMINARIO "PICASSO: FORMAS Y COLORES EN LA REPRESENTACION TEATRAL"

16, 17 y 18 de Octubre de 1992

Salón Rossini del Teatro Municipal Miguel de Cervantes, días

Seminario organizado por la fundación Teatro Municipal Miguel de Cervantes y el Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo.

16 de Octubre de 1992

17,00 h.

Ana María Arias de Cossío: "Motivos andaluces en los escenarios europeos".

Salvador Távora: "El teatro en el marco de las artes contemporáneas".

Eugenio Chicano: "Escenografía, telones y figurines de autor".

17 de Octubre de 1992

10,00 h. Chebil Nabib: "Espacio teatral y espacio plástico".

Carlos Cytrynowski: "Color contemporáneo en el teatro clásico".

16,00 h.

Alain Timard: "Pintores y directores de escena en el teatro contemporáneo".

Joseph Szajna: "La narración visual en el teatro orgánico".

18 de Octubre de 1992

11,00 h.

Proyección de videos sobre trabajos escenográficos.
Paralelamente, se encuentra abierta al público la exposición fotográfica "Picasso: formas y colores en la representación teatral", en la Sala de Exposiciones de la 3ª planta.

OTROS ACTOS

VISITA DE CLAUDE Y PALOMA PICASSO A LA FUNDACIÓN PABLO RUIZ PICASSO

10 de Octubre de 1992

ESTAFETA CONMEMORATIVA

25 de Octubre de 1992

ACTO INSTITUCIONAL EN CONMEMORACIÓN DEL 111 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PABLO PICASSO.

Salón de Actos de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.
18,45 h.

ACTOS POPULARES EN LA PLAZA DE LA MERCED

24 y 25 de Octubre de 1992

A cargo de "La Central, Escuela de Danza y Teatro", de Málaga: El sábado, talleres de animación en la Plaza de la Merced y pasacalle de tres figuras picassianas basadas en los diseños de "Parade", en el centro de la ciudad. El domingo, talleres de pintura y maquillaje y actuaciones de mimos, coplero y orquestas de baile.

PROGRAMA DEL VI OCTUBRE PICASSIANO MÁLAGA, 1993

XII Festival de Música Pablo Ruiz Picasso.
Otros actos.

XII FESTIVAL DE MUSICA PABLO RUIZ PICASSO

25 de Octubre de 1993

Teatro Municipal Miguel de Cervantes.

ORQUESTA CIUDAD DE MALAGA.

Director: Mark Foster

Solista: María Liria Sao Marcos (guitarra)

Programa: "Metamorfosis" (R. Strauss), "Concierto elegíaco (para guitarra y orquesta)" (L. Brower), "Sinfonía para instrumento de viento" y "Divertimento" (I. Stravinsky).

OTROS ACTOS

ACTO INSTITUCIONAL

25 de Octubre de 1993

Hora: 20 horas

Lugar: Fundación Pablo Ruiz Picasso

Plaza de la Merced 15, Casa Natal

A cargo de: Pablo García Baena.

En conmemoración del 112 aniversario del nacimiento de Pablo Ruiz Picasso el 25 de Octubre de 1881, este acto institucional, con la asistencia de las autoridades de la ciudad y personalidades del ámbito de la cultura, estará compuesto por los siguientes elementos:

Brindis por Picasso: Pablo García Baena

Presentación de carteles de David Douglas Duncan "Picasso de Málaga".

Presentación de la V Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas.

Como en ediciones anteriores, en la semana previa a esta conmemoración, se instaló una estafeta temporal de correos en el zaguán de la Casa Natal del Maestro, para la que se realizaron expresamente un matasellos especial conmemorativo del 112 aniversario del nacimiento de Picasso y sobres en conmemoración de tal evento y del VI Octubre Picassiano.

PROGRAMA DEL VII OCTUBRE PICASSIANO MÁLAGA, 1994

XIII Festival de Música Pablo Ruiz Picasso.

Otros actos.

XIII FESTIVAL DE MUSICA PABLO RUIZ PICASSO

25 de Octubre de 1994

Lugar: Teatro Municipal Miguel de Cervantes

21 horas:

Orquesta Ciudad de Málaga

Director: Marc Kissoczy

Solista: Mario Monreal

Programa:

Concierto para piano y orquesta nº 1 de Serguei Rachmaninov, Sinfonía nº 1 de Joseph Haydn, "El sombrero de tres picos" de Manuel de Falla

26 de Octubre de 1994, 21 horas:

Orquesta Filarmónica de Volgogrado

Director: Edward Serov

Solista: Andrei Romanenko

Programa: Capricho Español, op. 34 de Nicolai Rimski-Korsakov, Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 16 de Edvard Grieg, Sinfonía nº 5, op. 100 de Dimitri Shostakovich

28 de Octubre de 1994, 21 horas

29 de Octubre de 1994, 19'30 horas:

Orquesta Ciudad de Málaga

Director: Uri Meyer

Solista: Pedro Corostola

Programa: Sinfonía nº 1 en Mi bemol mayor de Wolfgang Amadeus Mozart, Concierto para chelo y orquesta de Manuel Castillo, Sinfonía nº 9 en Mi menor, op. 95 "Del Nuevo Mundo" de Antonin Dvorak

OTROS ACTOS

24 al 28 de Octubre de 1994

ESTAFETA FILATÉLICA ESPECIAL CONMEMORATIVA DEL 113 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PICASSO

24 de Octubre de 1994

Como en ediciones anteriores, en la semana previa a esta conmemoración, se instaló una estafeta temporal de correos en el zaguán de la Casa Natal del Maestro, para la que se realizaron expresamente un matasellos especial conmemorativo del 113 aniversario del nacimiento de Picasso y sobres en conmemoración de tal

evento y del VII Octubre Picassiano.

ACTO INSTITUCIONAL

25 de Octubre de 1994

Hora: 20 horas

Lugar: Fundación Pablo Ruiz Picasso. Plaza de la Merced 15, Casa Natal

A cargo de: Jaime Vilató Ruiz.

En conmemoración del 113 aniversario del nacimiento de Pablo Ruiz Picasso el 25 de Octubre de 1881, este acto institucional, con la asistencia de las autoridades de la ciudad y personalidades del ámbito de la cultura, estará compuesto por los siguientes elementos:

Brindis por Picasso: Jaime Vilató Ruiz (sobrino de Pablo Ruiz Picasso).

Presentación de la publicación "Album 23: Picasso y su entorno (1925-1934) (Donación Vilató Lascaux)"

Presentación de la VI Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas.

PROGRAMA DEL VIII OCTUBRE PICASSIANO
MÁLAGA, 1995

Acto complementario a la exposición.

Festival de Música Pablo Ruiz Picasso.

Otros actos

ACTO COMPLEMENTARIO A LA EXPOSICIÓN

17 de Octubre de 1995

Mesa Redonda "Manuel Barbadillo. Obra modular (1964-1994)".

Palacio Episcopal, 17 de Octubre de 1995. Participantes: Manuel Barbadillo, Chantal

Maillard y José Manuel Cabra de Luna. Moderador: Enrique Castaños Alés.

XIV FESTIVAL DE MÚSICA PABLO RUIZ PICASSO

28 de Octubre de 1995

Concierto Orquesta Ciudad de Málaga

Hora: 19,30 h.

Antoni Ros Marbá, Director

PROGRAMA

Robert Gerhard: D. Quijote;

Anton Dvorak: Concierto en La menor, Op. 53 (para violín y orquesta)

Leonidas Kavakos, violín

Johannes Brahms: Sinfonía nº 2, en Re mayor, op. 73

OTROS ACTOS

ACTO INSTITUCIONAL

Miércoles 25 de Octubre de 1995

Hora: 20 horas

Lugar: Fundación Pablo Ruiz Picasso. Plaza de la Merced 15, Casa Natal

A cargo de: Jaime Vilató Ruiz. En conmemoración del 114 aniversario del nacimiento de Pablo Ruiz Picasso el 25 de Octubre de 1881, este acto institucional, con la asistencia de las autoridades de la ciudad y personalidades del ámbito de la cultura, estuvo compuesto por los siguientes elementos:

Presentación del acto por el Concejal de Cultura, Antonio M. Garrido Moraga

Brindis por Picasso: Jaime Vilató, sobrino de Pablo Ruiz Picasso

Presentación a la Ciudad de la donación Javier y Jaime Vilató, compuesta por objetos personales de la familia Ruiz Picasso: un chaleco de José Ruiz Blasco, padre del artista, y un juego de sábanas del matrimonio Ruiz Picasso con las iniciales MP bordadas por María Picasso López, madre de Pablo Ruiz Picasso.

Presentación de la VII Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas.

PROGRAMA DEL IX OCTUBRE PICASSIANO
MÁLAGA, 1996

Presentación de donaciones y adquisiciones de obras de arte 1996.
Conferencias, coloquios y presentaciones.
XV Festival de Música Pablo Ruiz Picasso.
Otros actos.

PRESENTACION DE DONACIONES Y ADQUISICIONES DE OBRAS DE ARTE 1996
25 de Noviembre de 1996.

Sede la Fundación, 12 horas. Presentación a los medios de comunicación de las adquisiciones y donaciones de obras de arte de los siglos XIX y XX que durante 1996 han pasado a engrosar los fondos de la colección artística de la Fundación:

EMILIO OCON Y RIVAS (1845-1904): Sin título (Cabeza de mujer).
Firmada, fechada y dedicada en 1880. Dibujo a la pluma sobre papel, 20 x14'5 cms.

En este dibujo Emilio Ocón ofrece el retrato del busto de una mujer con tocado al modo italiano, la cual apoya la barbilla en un violín. Esta obra se muestra el dominio técnico de Ocón merced a su línea nítida y un hábil sombreado, uniendo a su interés plenamente artístico el hecho de estar dedicado por el autor a María Alarcón, futura madrina de bautismo de Pablo Ruiz Picasso, en el año 1880.

EQUIPO CRONICA: El suplicio (1969) Serigrafía, 74'5 x 55 cms. Ejemplar 51/75

Combinando sobre un fondo extraído de una historieta de la serie de "El guerrero del antifaz" del dibujante valenciano Manuel Gago un fragmento del lienzo "El martirio de San Bartolomé" de José Ribera, logrando en este grabado una de las obras más representativas de la fusión de estilos y temas propias del Equipo Crónica, perteneciente a la etapa de esplendor de este colectivo, a la vez que una de sus obras más difíciles de encontrar en el mercado de arte debido a su rareza y lo limitado de su edición.

EQUIPO CRONICA: Sin título (1972) Serigrafía, 75 x 55 cms. Ejemplar 90/100

Esta obra, perteneciente a una carpeta sin título editada en 1972, consiste en una serigrafía en color en la que el Equipo Crónica, combina sobre un fragmento de una obra de Fernand Leger con andamios de construcción un detalle de una obra abstracta de Karel Appel en primer plano, logrando en este grabado una de las

obras más conocidas y representativas de la fusión de estilos y temas propias del Equipo Crónica, perteneciente a la etapa de esplendor de este colectivo valenciano.

EQUIPO CRONICA: Sin título (1972) Serigrafía, 75 x 55 cms. Ejemplar 90/100

Esta obra combina sobre un fragmento del Guernica de Picasso un fragmento del óleo "Whamm!" de Roy Lichtenstein con lo que, en una actualización pop del mensaje de denuncia de Picasso quedan hermanados el caballo herido del "Guernica" y la explosión de misil del norteamericano, consiguiéndose así una de las realizaciones más populares del colectivo artístico convertida a su vez en un icono del arte pop español.

JOSE DENIS BELGRANO (1844-1917): Sin título (Escena taurina). Firmado y dedicado. Oleo sobre lienzo, 34'5 x 21 cms.

El óleo sobre lienzo, firmado y dedicado a José Rueda, recoge en formato vertical una escena taurina con un matador de toros, ataviado con traje de luces en azul y oro, con un estoque en la mano derecha y la capa en la izquierda, realiza un pase a un toro negro sobre un fondo difuminado de coso taurino, apreciándose en él las características esenciales de la pintura de Denis Belgrano.

JOSE DENIS BELGRANO (1844-1917): Sin título (Mujer sedente). Firmado y fechado en 1876. Dibujo a lápiz y pluma sobre papel, 27 x 17'5cms.

Retrato de mujer sedente, ataviada al modo doméstico del siglo XIX y con un abanico en la mano derecha, figurando al dorso del papel otra versión del mismo dibujo, con la mayoría de las líneas repasadas a tinta sobre las líneas de lápiz, ofreciendo ricas variantes respecto al dibujo del anverso.

JOSE DENIS BELGRANO (1844-1917): Sin título (Tipo valenciano). Firmado. Dibujo a lápiz sobre papel, 30 x 20'5 cms.

Este dibujo, posiblemente un boceto para una pintura, recoge a un tipo masculino ataviado al modo valenciano, girado hacia la derecha y sosteniendo con la mano diestra una bandera, todo ello con gran riqueza de detalles en la figura y enérgicos sombreados.

JUAN GYENES (1912-1995).

Colección de 283 fotografías originales: 71 copias originales y firmadas sobre papel, tanto en blanco y negro como en color, y 283 negativos. Juan Gyenes Remenyi, nació el 21 de Octubre de 1912 en Kaposvar, Hungría, ciudad de la que llegaría a ser nombrado hijo predilecto. Concertista de violín hasta los 14 años -

creó posteriormente el Premio Isidro Gyenes para violinistas españoles, ahora llamado, tras su muerte Premio Isidro y Juan Gyenes-, en 1940, cuando se dirigía a Egipto en calidad de corresponsal de The New York Times, conoció en España al fotógrafo Campúa, con el que funda el Estudio Campúa en el que permanecerá como director artístico durante siete años. Casado en nuestro país, decide establecerse en Madrid adoptando la nacionalidad española. En 1948 abre su propio estudio en Madrid, calle de Isabel la Católica 12, el cual permanece abierto, en el que irá reuniendo su amplísimo archivo fotográfico con un millón de negativos con imágenes que no tardarán en convertirse en una fuente artística y de documentación de primer orden. Su objetivo dejó testimonio de 600 representaciones teatrales y 700 actos musicales, por referirse sólo a un aspecto de su producción, en la que, junto a estos eventos, figuran facetas como el arte español - son bien conocidas sus imágenes de Picasso, de Dalí, de Miró-, el ballet, la tauromaquia, el paisaje, los retratos, de todo lo cual se dejó constancia en quince libros publicados en vida. De igual forma, junto a 2.000 portadas de revistas, 101 exposiciones divulgaron su obra por todo el mundo, dándose la circunstancia de que la mayor parte de ellas tuvieron lugar fuera de España: sirvan como ejemplo Nueva York (Hispanic Society), Tokio, Londres (Royal National Photographic Society), Buenos Aires y Pekín (1979, exposición "Cien bellezas de España" en el Palacio Imperial con 150.000 visitantes, dentro del Primer Intercambio Cultural España-China). Su exposición de retratos de Picasso recorrió toda Hispanoamérica, siendo también mostrada en la Galería Bonnier de Ginebra, y la de treinta y dos composiciones fotográficas sobre música de Beethoven, celebrada primero en Viena, fue exhibida en el Museo Nacional de Budapest. En este mismo ámbito musical, en 1989 el Festival de Salzburgo le hizo invitación especial para realizar una exposición bajo el título "La Música en la Fotografía". Juan Gyenes fue, así mismo, el autor de la primera exposición fotográfica celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid. Poseedor de numerosas condecoraciones, nacionales y extranjeras, autor de los retratos oficiales de los Reyes de España, fue nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Gyenes fue el primer fotógrafo elegido, en Octubre e 1990, académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, afirmando en su discurso de ingreso que con su elección no se daba entrada en la Academia a su persona, sino a su profesión. Juan Gyenes murió en Madrid el 18 de Mayo de 1995.

El Legado Gyenes supone la totalidad de las fotografías tomadas por el autor húngaro-español a Picasso y su entorno artístico y personal desde 1953 a 1990, correspondiendo a la Fundación los derechos de reproducción de las mismas, con imágenes captadas en Vallauris, en su estudio, en la villa "La Galloise", en el homenaje tributado al artista malagueño en 1961 con motivo de su 80 aniversario en las que Picasso aparece rodeado de sus amigos españoles, así como en los actos de homenaje de los 90 años. Su familia, su esposa Jacqueline, la pasión taurina de Picasso, sus exposiciones póstumas en el Museo de Arte Moderno de

Nueva York, en París y Londres, los años de soledad de Jacqueline sin Picasso, la tumba del artista en el castillo de Vauvenargues, son temas y motivos de las fotografías del Legado Gyenes, en el que se incluyen dos imágenes de especial interés. Una de ellas, por su contenido malagueño, en la que Picasso aparece, sorprendido y emocionado, recibiendo una garrafa de moscatel de Málaga, y la otra, titulada "Al final de la escalera", recoge a un Picasso meditativo sentado en el extremo superior de una escalera, estando esta foto dedicada por Picasso de puño y letra a Gyenes.

GERARDO RUEDA (1926-1996): Sin título. Aguafuerte y carborúndum sobre papel, 56 x 76 cms.

Gerardo Rueda cuya producción se exhibe en museos como el Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, el Museo de Arte Moderno de París o el British Museum de Londres, es uno de los principales representantes en España de la abstracción constructivista con obras, como en este caso, en que con elementos monocromos alternados se consiguen composiciones que entroncan con el espacialismo europeo de postguerra.

PABLO SERRANO (1910-1985): Guitarra A-3 (1985) Bronce, 37 x 31 x 20 cms.

Esta obra, perteneciente a la serie titulada "Divertimentos con Picasso, la guitarra y el cubismo", consiste en una escultura en la que Serrano hace una arriesgada síntesis entre la bidimensionalidad de la pintura cubista de Picasso y las tres dimensiones de la forma escultórica. Pablo Serrano es, con Gargallo, Juan Gris, Eduardo Chillida y Pablo Picasso el principal escultor español del siglo XX, con un lenguaje personal ecléctico en que se combinan la abstracción y la figuración con patentes referencias a la tradición artística contemporánea.

ARMAN (1928): Sin título (1990) Serigrafía, 69'5 x 99'5 cms.

En este grabado se aplica uno de los procedimientos estilísticos más representativos de Arman, principal exponente del arte pop en Europa, como es la acumulación y reiteración serial de objetos. Sus obras figuran en las colecciones del Museo de Arte Moderno de Nueva York, Museo Picasso de Antibes, Tate Gallery de Londres y Centro Georges Pompidou de París.

JOSE LUIS SANCHEZ (1926): "Ondas" (1991) Bronce, 58 x 42'5 x 24'5 cms.

Con la cuidada composición formal de inspiración arquitectónica, "Ondas" es una obra representativa de la violenta geometrización característica de la obra última de José Luis Sánchez.

CARMEN PERUJO (1930): "Alboreá" (1986) Bronce, 37 x 33 x 35 cms.

Ejemplo del tratamiento geométrico de la figuración, aunando dinamismo y rigor estructural.

LORENZO FRECHILLA (1927-1990): "Columna doble arista" (1975) Bronce, 34 x 11'5 x 11'5 cms.

Destacado exponente de la experimentación constructivista en el tratamiento del volumen tridimensional, Frechilla aporta en esta obra el componente expresionista sometido a la rigurosidad formal característica de su serie "Columnas" a la que esta pieza pertenece.

ELENA ALVAREZ LAVERON (1938): "Mujer recostada griega" (1976) Bronce, 30 x 11'5 x 10 cms.

En esta obra, Laverón conjuga un modelo clásico con la depuración de líneas, al modo de Henry Moore, en un claro ejemplo de las soluciones abstractas al servicio de la estilización del cuerpo humano.

PABLO PALAZUELO (1916): "Lour" (1977): Litografía, 67 x 51 cms. Ejemplar 46/50

"Lour" pertenece de pleno a la forma de entender la abstracción como un código geométrico merced al cual la obra adopta un ritmo y cohesión interna de connotaciones musicales. Palazuelo es uno de los principales exponentes de la abstracción geométrica en España.

MANUEL HERNANDEZ MOMPO (1927-1992): "Cerca del mar" (1968) Litografía, 76 x 51'5 cms. Ejemplar 60/75

Por sus referencias líricas en el texto de la obra y su uso del colorido, "Cerca del mar" es un excelente ejemplo de la mediterraneidad luminosa, heredera de la pintura levantina, que impregna la obra plástica de Mompó con su disolución de formas y sus sugerencias figurativas.

MANUEL MILLARES (1921-1972): "Antropofauna" (1970) Aguafuerte, 73 x 54'5 cms. Ejemplar 2/50

Figura clave de la pintura informalista española y cofundador del grupo "El Paso", la "Antropofauna" de Millares es resultado de sus investigaciones abstractas y de un regreso a la temática primitiva y mágica de su primera época.

ANTONIO YESA: "Ora pronobis" (s. f.) Esmalte sobre hierro, 228 x 163 x 48 cms.

La tendencia minimalista de la escultura de Yesa, ganador de la V Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas, se conjuga de manera ejemplar en esta obra con la otra gran directriz de la producción de Yesa, la monumentalidad a pesar del formato medio de esta obra.

CONFERENCIAS, COLOQUIOS Y PRESENTACIONES

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "EL TORO EN EL MEDITERRÁNEO. ANÁLISIS DE SU PRESENCIA Y SIGNIFICADO EN LAS GRANDES CULTURAS DEL MUNDO ANTIGUO"

4 de Noviembre de 1996

Por Cristina Delgado Linacero. Archivo Municipal, 20 horas.

Este libro, editado por el Laboratorio de Arqueozoología de la Facultad de Biología de la Universidad Autónoma de Madrid, constituye un análisis integral del toro en las culturas mediterráneas desde la Prehistoria hasta el Imperio romano equilibrando el significado del toro, en el contexto social y religioso de las antiguas civilizaciones, y su influencia en la economía y desarrollo de aquellos pueblos.

Su autora, Cristina Delgado, Linacero cursó sus estudios superiores en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid, licenciándose sucesivamente en Historia y Geografía y en Historia del Arte. Tras varios años de investigación recibió el grado de doctora en Historia del Arte. Ha realizado diversos cursos de arqueología en el Institute of Archaeology de la Universidad de Londres y ejercido durante varios años la docencia. En la actualidad desarrolla su labor de investigadora en el Laboratorio de Arqueozoología de la Facultad de Biología de la Universidad Autónoma de Madrid.

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES DE LA FUNDACIÓN

18 de Noviembre de 1996

Manuel Rivera: Después de Picasso (Colección Conferencias Magistrales)
Fernando Quiñones: Salpicón con Picasso (Colección Los Lunes con Picasso).
Picasso: Carnet II: Variaciones en torno al Cristo de Torrijos (Colección Album)
Juan José de Relosillas: La oración de la tarde (Colección Escritos y Poemas).
Lugar: Archivo Municipal, 20 horas.

Cuatro grandes nombres de la cultura andaluza se dan cita en esta nueva entrega de las colecciones de la Fundación "Conferencias Magistrales", "Los Lunes con Picasso", "Album" y "Escritos y poemas". Así, de los pintores Manuel Rivera y Pablo

Ruiz Picasso se ofrecen la visión personal del primero sobre el arte tras la desaparición de Picasso y de este último los dibujos, poco conocidos, que realizó en los años cincuenta tomando como modelo la leyenda del Cristo de Torrijos usando como base un exvoto popular dieciochesco en el que Cristo salva de la muerte a un torero. El escritor costumbrista malagueño de finales del siglo XIX Juan José de Relosillas presenta una estampa colorista y lírica de la Plaza de la Merced, donde naciera Picasso, en ese final de siglo del niño Picasso, mientras Fernando Quiñones, entre el documento y la ficción, la narrativa y la poesía, reconstruye un posible encuentro con Picasso y un viaje a tierras remotas.

"PICASSO Y LA GUITARRA".

25 de Noviembre de 1996

20 horas: Conferencia de Eugenio Chicano: "Picasso y la guitarra".

Lugar: Archivo Municipal, 20 horas.

El pintor Eugenio Chicano recorre el ambiente flamenco de la Málaga de finales del siglo XIX, las vertientes de la expresión del flamenco en las artes plásticas españolas de los siglos XIX y XX y su recapitulación por parte del artista malagueño.

CONFERENCIA-COLOQUIO-MESA REDONDA SOBRE "GUERNICOLOGÍAS".

2 de Diciembre de 1996

20 horas: Conferencia-Coloquio-Mesa Redonda sobre "Guernicologías".

Lugar: Archivo Municipal.

Exposición y coloquio sobre las variaciones sobre el conocido lienzo de Picasso a cargo de otros artistas y las diversas aplicaciones que este icono de la cultura contemporánea ha recibido con finalidades publicitarias o reivindicativas.

CONFERENCIA DE HENDRYK VAN NIEVELT NICOREANU

Miércoles, 4 de Diciembre de 1996

20 horas: Conferencia de Hendryk van Nievelt Nicoreanu, Director del Departamento de Estudios Humanísticos, Universidad Politécnica Federico Santamaría, Valparaíso (Chile): "Algunas claves para la comprensión de Picasso"

Lugar: Archivo Municipal, 20 horas.

Disertación sobre el proceso creativo de Picasso, sobre bases psicológicas y lingüísticas, a cargo del profesor van Nievelt, coleccionista y uno de los principales expertos chilenos en el artista malagueño.

PRESENTACIÓN DEL AULA PICASSO.

3 de Diciembre de 1996

12 horas. Lugar: Sede de la Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga.

PROGRAMA DEL AULA PICASSO 1996-97

Filosofía del proyecto

Picasso, después de décadas de indiferencia, es ya un componente esencial de la vocación cultural de la Ciudad de Málaga, una realidad patente asentada en nuestro existir social y creativo basado en ocho años de constante actividad picassiana cimentada sobre un coloquio abierto y plural con la creación artística contemporánea cuyos hitos, en un esfuerzo colectivo de las diferentes instituciones malagueñas, han sido las actividades continuadas de la Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga, las dos grandes exposiciones picassianas en el Palacio Episcopal de Málaga, las aportaciones de la Universidad de Málaga, la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial y las contribuciones individuales y privadas.

Es por tal motivo que ha sido creada el Aula Picasso como fruto de la colaboración entre la Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y la Universidad de Málaga, nacida bajo el signo picassiano según recoge su escudo, asumiendo la realidad y la presencia del artista y su legado, comprensivo a su vez de todos los avatares de la creación plástica de vanguardia de nuestro siglo, siendo este Aula Picasso un foco permanente de conocimiento, debate y profundización en la figura de Pablo Ruiz Picasso y, con él, del fenómeno creativo contemporáneo tanto en su área teórica como práctica.

Destinatarios

El Aula Picasso ha sido concebida para todos aquellos que deseen profundizar en el fenómeno picassiano de manera rigurosa en sus contenidos y accesible en su exposición, por lo cual ha sido planteada de cara a un público mayoritariamente perteneciente a la comunidad educativa, especialmente estudiantes y profesores del ámbito universitario y de la enseñanza secundaria, abriéndose también a todas aquellas personas, ajenas a estos ámbitos, interesadas en la figura de Pablo Ruiz Picasso.

Ubicación

Esta aula se desarrollará en el Salón de Actos de la Sociedad Económica de Amigos del País, Plaza de la Constitución 7, junto a la antigua Escuela de Bellas Artes de

San Telmo, lugar de especial significado en la biografía de Picasso a través de la figura de José Ruiz Blasco, padre del artista y profesor de la mencionada Escuela.

Para facilitar la profundización en los contenidos del Aula, la Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga, pone a disposición de los participantes, en su sede de Plaza de la Merced 15, los medios y fondos de su Centro de Documentación, tales como libros (más de 5.000 volúmenes), folletos (6.000), hemeroteca (6.000 referencias), revistas de arte internacionales (240 títulos), diapositivas (28.000), grabaciones sonoras (100), vídeos (500), fotografías (15.000) y carteles (900).

Duración del Aula Picasso

Coincidente con el Curso Académico 1996-1997, y desarrollándose entre los meses de Diciembre de 1996 y Mayo de 1997, con una duración de 20 semanas, el Aula Picasso se desarrollará, en horario de tarde y de 18 a 20 horas, en forma de lecciones sobre Picasso, ilustradas con diapositivas, y tres talleres prácticos de técnicas artísticas. Las lecciones irán precedidas de una introducción al tema de la disertación, teniendo como duración aproximada 60 minutos, abriéndose a continuación una sesión práctica la misma duración.

Contenidos del Aula Picasso

El Aula se regirá por un temario -desarrollado en forma de lecciones- acerca de la vida y obra de Picasso, comprensivos, a su vez, del contexto artístico de la etapa de la vida y la producción picassianas de que se ocupa el tema, insertando a Picasso en el momento artístico de vanguardia correspondiente, de manera que el temario comprenderá, con Picasso, las vanguardias del siglo XX.

El referido temario es el siguiente:

LECCIONES

Introducción a las conferencias: Lourdes Moreno

1. 18 de Diciembre de 1996
Orígenes familiares de Picasso: Málaga y la sociedad malagueña en el último tercio del siglo XIX. Picasso y Málaga (1881-1901).
Conferenciante: Rafael Inglada, Escritor
2. 20 de Diciembre de 1996

Picasso y La Coruña. Picasso y Barcelona.

Conferenciante: Francesc Fontbona, Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi, Miembro del Institut d'Estudis Catalans.

3. 20 de Febrero de 1997
Picasso a comienzos de siglo: épocas azul y rosa.
Conferenciante: Mario Virgilio Montañez, Escritor
4. 27 de Febrero de 1997
Picasso y el cubismo: orígenes, cubismo analítico y cubismo sintético.
Conferenciante: Pierre Daix, Escritor y Biógrafo de Picasso
5. 17 de Marzo de 1997
Picasso grabador.
Conferenciante: Antonio Parra, Crítico de Arte
6. 20 de Marzo de 1997
Picasso y el teatro.
Conferenciante: Ana María Arias de Cossío, Profesora titular, Universidad Complutense de Madrid
7. 10 de Abril de 1997
Picasso y el surrealismo.
Conferenciante: Antonio Jiménez Millán, Profesor titular, Universidad de Málaga.
8. 14 de Abril de 1997
El regreso de Picasso. Tratamiento informativo.
Conferenciante: Pedro Luis Gómez, Subdirector del diario Sur, Profesor de la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad de Málaga
9. 17 de Abril de 1997
Picasso y el mito de Medusa
Conferenciante: Eugenio Carmona, Historiador y Escritor
10. 21 de Abril de 1997
Picasso y la cerámica.
Conferenciante: Trinidad Sánchez-Pacheco, Crítica de Arte

11. 24 de Abril de 1997
Picasso y la escultura.

Conferenciante: Wifredo Rincón García, Jefe del Departamento de Historia del Arte del Centro Superior de Investigaciones Científicas
12. 5 de Mayo de 1997
Guernica y el Pabellón de la República Española de la Exposición Internacional de París.
Conferenciante: Josefina Alix, Historiadora del Arte
13. 8 de Mayo de 1997
Picasso último.
Conferenciante: Enrique Castaños Alés, Crítico de Arte
14. 15 de Mayo de 1997
La recepción de Picasso en la teoría del arte.
Conferenciante: Natalia Bravo Ruiz, Historiadora del Arte
15. 22 de Mayo de 1997
Picasso escritor.
Conferenciante: Antonio M. Garrido Moraga, Profesor de la Universidad de Málaga
16. 29 de Mayo de 1997 Picasso y el cine.
Conferenciante: Salomón Castiel, Crítico de Cine

TALLERES:

Como complemento a los aspectos teóricos del Aula, se desarrollarán tres talleres de iniciación a técnicas artísticas usadas por Picasso como aproximación práctica a su obra. Cada taller se desarrollará a lo largo de dos jornadas con una duración de dos horas cada una de ellas. Las técnicas a contemplarse en estos talleres y los artistas encargados de su realización son los siguientes:

1. 3 de Marzo de 1997
Taller de técnicas de dibujo.

A cargo de Eugenio Chicano.
2. 10, 12 y 13 de Marzo de 1997
Taller de técnicas de grabado.
A cargo de Francisco Aguilar.

3. 31 de Marzo y 3 de Abril de 1997
Taller de linóleo y técnicas de cartel.
A cargo de Eugenio Chicano.

MATRICULACION

La matrícula es gratuita. Siendo limitado el número de plazas, las solicitudes, adjunto, acompañadas de currículum actualizado, se harán llegar a la Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga, plaza de la Merced 15, entre los días 3 y 13 de Diciembre de 1996 a fin de que la comisión designada al efecto proceda a seleccionar a los participantes.

DIPLOMAS Y CERTIFICACIONES

A fin de que pueda constar la participación de los asistentes al Aula a los efectos oportunos, a la finalización de la misma, los profesores dependientes de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía recibirán certificado de asistencia expedido por el Centro de Profesores. El resto de alumnos participantes recibirán certificado de asistencia de 42 horas expedido por la Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga y otro expedido por la Dirección General de Cultura de la Universidad de Málaga.

16 de Diciembre de 1996

Conferencia de Victoria Combalía, Directora Artística del Centro Cultural Tecla Sala, Profesora de la Universidad de Barcelona:

"Dora Maar".

Lugar: Salón de Actos de la Fundación, 20 horas.

Dora Markovitch (Yugoslavia, 1907), más conocida por su nombre artístico, en calidad de pintora y fotógrafa surrealista, fue compañera de Picasso entre 1935 y 1944, siendo testigo de la evolución de la obra de Picasso hacia el Guernica, de la realización de la obra (fue ella quien tomó las únicas imágenes del proceso) y de las derivaciones de sus símbolos y figuras en la serie de mujeres llorando (muchas veces el rostro de éstas adoptaba el Dora) de los años inmediatos. Dora Maar vive recluida en su residencia de París, sin contacto alguno con historiadores, biógrafos, investigadores ni críticos de arte, excepto con Victoria Combalía, quien en esta conferencia ofrecerá detalles inéditos sobre la musa de Picasso en sus años cruciales.

XVI FESTIVAL DE MUSICA PABLO RUIZ PICASSO

25 de Octubre de 1996:

21 horas: Concierto en el Teatro Municipal Miguel de Cervantes

Programa: "La creación del mundo", Darius Milhaud; "Sinfonía para instrumentos de viento"; "Cuatro estudios para orquesta" de Igor Stravinsky; y "Noche en los jardines de España" y "El sombrero de tres picos" (Suite II) de Manuel de Falla.

Orquesta Ciudad de Málaga.

Solista: Enrique Bazaga, piano.

Director: José Luis Temes.

Igualmente con motivo del 115 aniversario del nacimiento de Picasso, la Orquesta Ciudad de Málaga ofreció en el Teatro Municipal Miguel de Cervantes, coincidiendo con el cumpleaños del artista, un concierto extraordinario en homenaje a Pablo Ruiz Picasso.

Los tres compositores que integraron el concierto tuvieron una estrecha relación con Picasso al haber realizado el artista malagueño decorados y diseños para ballets de cada uno de ellos.

OTROS ACTOS

ESTAFETA ESPECIAL CONMEMORATIVA DEL 115 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PICASSO.

21 de Octubre de 1996

11 horas

Lugar: Zaguán de la Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga

Organiza: Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga.

Colabora: Dirección General de Correos y Telégrafos.

Duración: del 21 al 25 de Octubre de 1996.

Horario: Lunes a Viernes, de 11'00 a 14'00 y de 17'00 a 20'00 horas.

Con motivo del IX Octubre Picassiano, y coincidiendo con la finalización de la exposición "Carmen ilustrada por Picasso" abierta hasta el día 23 de Octubre en la Casa Natal del artista malagueño, y con la celebración el viernes 25 de Octubre del 115 aniversario de su nacimiento, se abrió al público una Estafeta especial conme-

morativa en la planta baja de la sede de la Fundación Pablo Ruiz Picasso, habiendo sido su inauguración el lunes 21 de Octubre a las 11 horas.

La Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal/Ayuntamiento de Málaga, en colaboración con la Dirección General de Correos y Telégrafos, dispuso la instalación de dicha Estafeta en el zaguán de la casa natal de Picasso. El cometido de esta Estafeta fue facilitar el cursado de sus cartas a todas aquellas personas que desearan hacerlo en sobres especiales y con un matasellos conmemorativo del acontecimiento, que recoge el rostro de una mujer tocada con mantilla, grabado al aguatinta que el sobre también reproduce y que fuera realizado por Picasso en 1947 con la finalidad de ilustrar la novela "Carmen" de Prosper Merimée en su edición parisina de 1949, cuyo ejemplar perteneciente a los fondos de la Fundación fue objeto de la exposición antes mencionada.

PASACALLES DE JAZZ ESTILO NUEVA ORLEANS

25 de Octubre de 1996:

11'00-14'30 horas: Pasacalles de jazz estilo Nueva Orleans a cargo de "Coast Line Dixielanders" con acompañamiento de muñecos picassianos por el centro histórico y reparto de folletos informativos (español e inglés) de la Fundación.

Itinerario: Plaza de Félix Sáenz, Acera de la Marina, Plaza de la Constitución, Plaza de Uncibay, Plaza de la Merced.

18'00-23'00 horas: Pasacalles de jazz estilo Nueva Orleans a cargo de "New Orleans Jump Band" con acompañamiento de muñecos picassianos por el centro histórico y reparto de folletos informativos (español e inglés) de la Fundación.

Itinerario: Avenida de Andalucía, Acera de la Marina, Plaza de la Constitución, Plaza de Uncibay, Plaza de la Merced, Teatro Municipal Miguel de Cervantes.

18 horas: Teatro de calle a cargo de "La Calle 42".
Lugar: Plaza de la Merced.

20 horas: Acto Institucional de homenaje a Picasso en el 115 aniversario de su nacimiento:

Brindis por Picasso a cargo de Manuel Alcántara.

PRESENTACIÓN DE LA VIII BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS

Con motivo del 115 aniversario del nacimiento de Picasso, la Fundación llevó a cabo a lo largo de toda la jornada un variado programa de actos en homenaje al Maestro. Así, a lo largo de todo el día, desde las 11 hasta las 23 horas, sendas bandas de jazz realizaron un pasacalles por el centro histórico de Málaga acompañadas por muñecos diseñados por Picasso que ofrecieron al público información sobre la Fundación situada en la Casa Natal del artista. A continuación, a las 18 horas, la compañía teatral "La Calle 42" ofreció en la Plaza de la Merced su espectáculo "La ley de la calle". A las 20 horas tuvo lugar en la sede de la Fundación, Plaza de la Merced 15, el acto central de la conmemoración con el "Brindis por Picasso" a cargo de Manuel Alcántara, Premio Nacional de Literatura y poseedor de los premios de periodismo "César González-Ruano", "Mariano de Cavia" y "Luca de Tena", además de la presentación de la octava edición de la Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas.

TALLER INFANTIL DE PINTURA Y MAQUILLAJE

26 de Octubre de 1996

11 horas. Lugar: Plaza de la Merced.

En la mañana del sábado 26 de Octubre, a partir de las 11 horas y hasta las 14 horas, tuvo lugar en la Plaza de la Merced, lugar de las primeras vivencias del niño Picasso, un taller infantil de pintura y maquillaje. Alrededor del artista malagueño, los niños de la Ciudad de Málaga pudieron hacer sus propias versiones de las más conocidas obras de Picasso a través de reproducciones de gran formato. Monitores especializados en animación infantil, con representaciones de teatro de títeres y actividades de globoflexia, iniciaron a los participantes en técnicas de dibujo y de maquillaje, todo ello en un entorno festivo y picassiano como homenaje al artista de cuyo nacimiento se conmemoró el 25 de Octubre el 115 aniversario.

PROGRAMA DEL X OCTUBRE PICASSIANO
MÁLAGA, 1997

Siguiendo el esquema ya tradicional de este festival cultural, en 1997 el Octubre Picassiano estuvo compuesto por la Exposición antológica de trabajos de Jorge Lindell, la exposición de los ganadores de la VII Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas, el Festival de Música Pablo Ruiz Picasso en el Teatro Municipal Miguel de Cervantes, la presentación de la IX Beca Picasso y un acto institucional en homenaje a Picasso el día 25 de Octubre, aniversario del nacimiento, y una estafeta filatélica de carácter especial y conmemorativo.

ESTAFETA FILATÉLICA ESPECIAL CONMEMORATIVA DEL 113 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PICASSO

20 de Octubre de 1997

Lugar: Zaguán de la Casa Natal de Picasso, sede de la Fundación

Fecha: del 20 al 26 de Octubre de 1997

Horario: de 10 a 14 y de 17 a 20 horas. Día 26, de 11 a 14 horas.

Con motivo del X Octubre Picassiano, y con la celebración el sábado 25 de Octubre del 116 aniversario del nacimiento del artista malagueño, se abrió al público una Estafeta especial conmemorativa en el quiosco de la Plaza de la Merced, frente al edificio de la Casa Natal, sede de la Fundación Pablo Ruiz Picasso, siendo su inauguración el lunes 20 de Octubre a las 11 horas.

La Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal/Ayuntamiento de Málaga, en colaboración con la Dirección General de Correos y Telégrafos, dispuso la instalación de dicha Estafeta en el mencionado lugar, donde se mantuvo abierta del 20 al 26 de Octubre, con horario de 11 a 14 y de 17 a 20 horas, excepto el día 26 cuando el horario fue de 10 a 14.

El cometido de esta Estafeta fue facilitar el cursado de sus cartas a todas aquellas personas que desearon hacerlo en sobres especiales y con un matasellos conmemorativo del acontecimiento, que recoge un dibujo a la pluma realizado por Picasso en 1899, "Cenachero".

PASACALLES DE JAZZ

24 de Octubre: Actos en la calle

Centro Histórico de Málaga:

11'00 horas: Pasacalles de jazz: "Coastline Dixielanders" con acompañamiento de muñecos picassianos y actuación de "Tres y uno +"

Como expresión del espíritu festivo que caracteriza a una conmemoración como el cumpleaños de Picasso, los actos en la calle, fundamentalmente dirigidos a un público joven, se centraron en la participación de los espectadores a través de talleres infantiles y teatro de calle, así como la recuperación de un tipo de música, el jazz de estilo Dixieland del que Picasso gustaba.

BRINDIS PICASSIANO Y PRESENTACIÓN DE LA IX BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS.

25 de Octubre de 1997

18'00 horas:

Lugar: Salón Rossini, Teatro Municipal Miguel de Cervantes

Hora: 18'30 horas

A cargo de: Francisco Ruiz Noguera, poeta

En este acto, pieza central del Octubre Picassiano, el poeta malagueño Francisco Ruiz Noguera reseñó la figura de Picasso desde su personal óptica estética, completándose las palabras de Ruiz Noguera con la presentación de la convocatoria de la IX Beca Pablo Ruiz para las Artes Plásticas. Como cierre del acto, se sirvió a los presentes una copa de vino de Málaga.

CONCIERTO DE HOMENAJE A PICASSO

25 de Octubre de 1997, 19'30 horas:

Lugar: Teatro Municipal Miguel de Cervantes

Orquesta Ciudad de Málaga

Director: Aldo Ceccato

Programa:

Sinfonía nº 1 de Piotr Chaikovsky

"La consagración de la primavera" de Igor Stravinsky

CONFERENCIA: "ARQUITECTURA, UN VIAJE HACIA LA MODERNIDAD".

9 de Diciembre de 1997

A cargo de Francisco Rafael Luque García, doctor en Historia del Arte.

Lugar: Salón de Actos de la Sociedad Económica de Amigos del País.

El doctor en Historia del Arte Francisco Rafael Luque García impartió la conferencia "Arquitectura, un viaje hacia la modernidad", dentro de los actos del X Octubre Picassiano, el martes 9 de Diciembre a las 20'00 horas en el Salón de Actos de la Sociedad Económica de Amigos del País, Plaza de la Constitución 7.

El historiador e investigador Luque García analizó el significado de la revista "Arquitectura", publicada entre 1918 y 1936, en la configuración de la renovación artística en España verdadero vehículo para la difusión de las nuevas ideas estéticas de vanguardia, en la que colaboraron figuras tan ligadas a Málaga como José González Edo y José Moreno Villa.

Presentación de publicaciones de la Fundación.

11 de Diciembre de 1997

A cargo de Antonio Hernández, Escritor.

Lugar: Salón de Actos de la Sociedad Económica de Amigos del País.

Cuatro nuevos títulos de las colecciones de la Fundación Pablo Ruiz Picasso se presentaron el jueves 11 de Diciembre a las 20'00 horas en el Salón de Actos de la Sociedad Económica de Amigos del País, Plaza de la Constitución 7.

Estas nuevas publicaciones son:

ANTONIO HERNANDEZ: "Picasso y Apollinaire, los mercaderes de aleluyas" (colección "Conferencias Magistrales")

ANTONIO M. GARRIDO MORAGA: "Revisión del concepto de mimesis. La revolución picassiana" (colección "Los Lunes con Picasso")

ALBUM "Picasso y la fragata alemana Gneisenau" (colección "Album")

ANTONINA RODRIGO: "Picasso y Manuel Angeles Ortiz: la aventura artística" (colección "Escritos y Poemas")

CONFERENCIA: "LA AMANTE", SETENTA AÑOS DE POESÍA PINTADA

12 de Diciembre de 1997

A cargo de: Antonio Hernández, Escritor

El escritor Antonio Hernández impartió la conferencia "La amante y el tema de España. Setenta años de poesía pintada", dentro de los actos del X Octubre Picassiano, el viernes 12 de Diciembre a las 18'00 horas en el Salón de Actos de la Sociedad Económica de Amigos del País, Plaza de la Constitución 7.

Antonio Hernández interpretó el libro de poemas "La amante", de Rafael Alberti, con motivo del setenta aniversario de su publicación, relacionándolo con la temática del problema de España, heredado del 98, y sus derivaciones plásticas en el ámbito poético.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "LA PINTURA DE VANGUARDIA EN MÁLAGA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX", DE ENRIQUE CASTAÑOS ALÉS

16 de Diciembre de 1997

A cargo de: Josefina Alix

El martes 16 de Diciembre se presentó a las 20'00 horas en el Salón de Actos de la Sociedad Económica de Amigos del País, Plaza de la Constitución 7, el libro de Enrique Castaños Alés "La pintura de vanguardia en Málaga durante la segunda mitad del siglo XX".

La presentación del volumen contó con la intervención de la Historiadora del Arte Josefina Alix, y del propio autor. El libro de Enrique Castaños Alés, editado por la Fundación Pablo Ruiz Picasso y ricamente ilustrado, constituye un hito fundamental en la bibliografía artística malagueña, al ser el primer estudio sistemático y exhaustivo, formulado desde rigurosos criterios, sobre la pintura malagueña del último medio siglo.

FALLO DE LA IX BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS.

17 de Diciembre de 1997

Reunido el Jurado de la IX Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas el día 17 de Diciembre de 1997 en la sede de la Sociedad Económica de Amigos del País, y tras examinar los proyectos de los 18 solicitantes de la Beca, se procedió a adjudicar la IX Beca Picasso, dotada con tres millones de pesetas, al artista Joaquín Ivars.

Nacido en Málaga en 1960 y residente en Fuengirola, Joaquín Ivars presentó a la Beca la propuesta de trabajo "Proyecto discontinuo: simulación de un modelo de sistema (obra) abierto" en el que tras un amplio aparato teórico, propone una estancia en Japón para acotar espacios con cinta adhesiva y tomar fotografías de medio formato para ser utilizado este material en nuevas instalaciones.

Entre las exposiciones e instalaciones de Joaquín Ivars destacan, entre otras, las tituladas "Con fe" (Moguer, 1994), "Teorías de conjuntos de teorías de..." (Málaga, 1991), "Por ejemplo" (Sevilla, 1992), "La madriguera del espíritu" (Madrid, Sala Cruce, 1997) y "Vida decimal (entre ruinas y proyectos)" (Málaga, Sala de Arte del Ayuntamiento, 1997).

El Jurado otorgador de la IX Beca Pablo Ruiz Picasso contó como vocales con Josefina Alix, Historiadora del Arte, Jaime Brihuega, Profesor titular de Historia del Arte, Departamento Arte III (Contemporáneo) de la Universidad Complutense de Madrid, Eugenio Carmona Mato, Profesor de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Málaga, José Jiménez, Catedrático de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid y Eugenio Chicano Navarro, Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

En las anteriores ediciones de la Beca, fue otorgada a José María Gallardo Gaspar, Lope Martínez Alario, Rogelio López Cuenca, Rafael Alvarado, Antonio Yesa, Andrés Repiso, Bola Barrionuevo y Chema Lumbreras (compartida) y Jesús Marín Clavijo.

PROGRAMA DEL XI OCTUBRE PICASSIANO
MÁLAGA, 1998

Siguiendo el esquema básico de anteriores convocatorias, en 1998 el Octubre Picassiano está compuesto por cuatro exposiciones consecutivas, el concierto en homenaje a Picasso en el Teatro Municipal Miguel de Cervantes, la presentación de la X Beca Picasso y un acto institucional en homenaje a Picasso el día 25 de Octubre, aniversario del nacimiento, actos festivos en la calle y una estafeta filatélica de carácter especial y conmemorativo.

**TALLERES INFANTILES DE RECICLAJE, GLOBOFLEXIA, MAQUILLAJE,
MALABARES Y ARCILLA (PLAZA DE LA MERCED).**

17 y 18 de Octubre de 1998:

11'00-14'00 horas:

11'00-14'00 y 17'00-20'00 horas

Animación en la plaza: actuación de Ángel Azar (magia) y cuentacuentos picassianos.

12'15 horas:

**PRIMERA FASE DEL CONCURSO DE PINTURA PARA ALUMNOS DE INSTITUTO
(PLAZA DE LA MERCED).**

24 de Octubre de 1998

Concierto en homenaje a Picasso.

Lugar: Teatro Municipal Miguel de Cervantes.

Hora: 19'30 horas.

Programa:

W. A. Mozart: Sinfonía nº 36 en Do mayor, K. 425, "Linz"

W. A. Mozart: Concierto para piano y orquesta nº 9 en Mi bemol mayor, K. 271, "Jeunehomme".

Chaikovsky: Sinfonía nº 4 en Fa menor, Op. 36

Solista: Guillermo González, piano

Orquesta Ciudad de Málaga

Director: Aldo Ceccato.

ACTOS EN LA CALLE

24 y 25 de Octubre de 1998:

Plaza de la Merced, 11'00-14'00 horas:

TALLERES INFANTILES DE RECICLAJE, GLOBOFLEXIA, MAQUILLAJE, MALABARES Y ARCILLA.

11'00-14'00 y 17'00-20'00 horas:

Animación en la plaza: actuación de Ángel Azar (magia), cuentacuentos picassianos y coplero (Coplas de las andanzas y venturas de Pablo Ruiz Picasso)

12'15 horas:

Fase final del concurso de pintura para alumnos de instituto (Plaza de la Merced)

Centro Histórico:

11'00-14'00 horas: Actuación de Coastline Dixielanders.

17'00-20 horas: Actuación de New Orleans Jump Band.

Como expresión del espíritu festivo que caracteriza a una conmemoración como el cumpleaños de Picasso, los actos en la calle, fundamentalmente dirigidos a un público joven, se centraron en la participación de los espectadores a través de talleres infantiles y teatro de calle, así como la recuperación de un tipo de música, el jazz de estilo Dixieland del que Picasso gustaba.

Este año, las actividades festivas en la calle se desarrollaron durante dos fines de semana de consecutivos, con el añadido de un concurso de pintura, en dos fases y partiendo de obras de Picasso, para alumnos de instituto y de la decoración, entre los días 17 y 26 de Octubre, de todos los balcones y ventanas de la Plaza de la Merced con telas azules y rosas en recuerdo de las etapas artísticas coloristas de Picasso.

INAUGURACIÓN DE LA ESTAFETA ESPECIAL CONMEMORATIVA DEL 117 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PICASSO.

25 de Octubre:

Lugar: zaguán de la Casa Natal.

Hora: 10 horas.

Fecha: del 25 al 31 de Octubre.

Horario: de 10 a 14 horas el día 25 y de 11 a 14 y de 17 a 20 horas el resto de los días.

Con motivo del XI Octubre Picassiano, y con la celebración el domingo 25 de Octubre del 117 aniversario del nacimiento del artista malagueño, se abrió al público una Estafeta especial conmemorativa en el zaguán de la Casa Natal de Picasso, sede de la Fundación Pablo Ruiz Picasso, siendo su inauguración el propio día 25.

La Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal /Ayuntamiento de Málaga, en colaboración con la Dirección General de Correos y Telégrafos, dispuso la instalación de dicha Estafeta en el mencionado lugar, donde se mantiene abierta del 25 al 31 de Octubre, con horario de 10 a 14 horas el día 25 y de 11 a 14 y de 17 a 20 horas el resto de los días.

El cometido de esta Estafeta es facilitar el cursado de sus cartas a todas aquellas personas que desearon hacerlo en sobres especiales y con un matasellos conmemorativo del acontecimiento, que recoge un motivo decorativo de la fachada de la Casa Natal, en conmemoración de su rehabilitación integral finalizada en este año.

BRINDIS POR PICASSO: A CARGO DE RAFAEL CANOGAR, PINTOR.

26 de Octubre:

Casa Natal. 20'00 horas: Brindis por Picasso: a cargo de Rafael Canogar, pintor.

PRESENTACIÓN DE LA X BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS.

En este acto, pieza central del Octubre Picassiano, el pintor Rafael Canogar, pieza clave de la renovación plástica española de los años 50 y 60, reseñó la figura de Picasso desde su personal óptica estética, completándose las palabras de Canogar con la presentación de la convocatoria de la X Beca Pablo Ruiz para las Artes Plásticas. Con este acto se recupera el uso público del renovado Salón de Actos de la Fundación, ahora, con un mayor aforo, en la segunda planta de la Casa Natal.

Primera colaboración con el Museo Picasso de Barcelona en el terreno de exposiciones, esta muestra tiene el atractivo de mostrar, por vez primera, los

grabados de la serie de La Tauromaquia realizados por Picasso a finales de la década de los 50 junto a las planchas originales usadas por el artista malagueño.

Por vez primera, Francis Bacon es el protagonista en Málaga de una exposición individual. Los temas clásicos de su pintura se vuelven a manifestar en los grabados con la misma destreza y atormentado dibujo.

FALLO DE LA IX BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS.

17 de Diciembre de 1998

Este día se reunirá en el salón de actos de la Fundación el Jurado de la IX Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes para examinar los proyectos de los solicitantes de la Beca, para proceder a adjudicarla.

El Jurado otorgador de la X Beca Pablo Ruiz Picasso contó como vocales con Josefina Alix, Historiadora del Arte, Jaime Brihuega, Profesor titular de Historia del Arte, Departamento Arte III (Contemporáneo) de la Universidad Complutense de Madrid, Eugenio Carmona Mato, Profesor de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Málaga, José Jiménez, Catedrático de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid y Eugenio Chicano Navarro, Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

En las anteriores ediciones de la Beca, fue otorgada a José María Gallardo Gaspar, Lope Martínez Alario, Rogelio López Cuenca, Rafael Alvarado, Antonio Yesa, Andrés Repiso, Bola Barrionuevo y Chema Lumbreras (compartida), Jesús Marín Clavijo y Joaquín Ivars.

PROGRAMA DEL XII OCTUBRE PICASSIANO
MÁLAGA, 1999

Siguiendo el esquema básico de anteriores convocatorias, en 1999 el Octubre Picassiano está compuesto por cuatro exposiciones consecutivas, el concierto en homenaje a Picasso en el Teatro Municipal Miguel de Cervantes, la presentación de la XI Beca Picasso y un acto teatral y musical en la calle.

CONCIERTO HOMENAJE A PABLO RUIZ PICASSO

Viernes, 22 de Octubre

Teatro Municipal Miguel de Cervantes

21 horas

“Sinfonía n.º 10”, de Gustav Mahler

Director: Jesús López Cobos

“PICASSO 118”. ESPECTÁCULO POR EL GRUPO MIRAPALO TEATRO

Sábado, 23 de octubre

Plaza de la Merced. 21 horas

Este espectáculo multimedia, creado especialmente para la ocasión, alude al 118 aniversario del nacimiento de Picasso, estando articulado por la concatenación de diversos cuadros y escenas que recrean, en un lenguaje de teatro de vanguardia y con la participación de músicos, actores, bailarines, con adición de sonidos grabados, efectos de luces y visuales y proyección de diapositivas, el mundo personal del artista malagueño.

22,30 horas

Vídeo: “De la mano de Picasso”

Realización: K. Guevara

Vídeo producido expresamente para la ocasión por el realizador Karlos Guevara, concatena en un montaje vertiginoso obras e imágenes de Picasso.

23 horas. Actuación musical del grupo Icono. Breve concierto del galardonado grupo de música minimalista y ambiental.

23,45 horas

Vídeo: “Málaga con Picasso”

Realización: K. Guevara

Igualmente realizado para ser estrenado en este acto, recoge la presencia de Picasso en Málaga, a través de rótulos y menciones al artista en el paisaje urbano malagueño.

CLAUSURA DE LA MUESTRA “BROSSA. OBJETOS POEMAS. POEMAS VISUALES”

28 de noviembre

Sala de Exposiciones de la Fundación Pablo Ruiz Picasso
Plaza de la Merced, 15
20 horas

FALLO DE LA XI BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS

15 de diciembre de 1999

Fundación Pablo Ruiz Picasso
Plaza de la Merced, 15

Este día se reunió en el salón de actos de la Fundación el Jurado de la XI Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes para examinar los proyectos de los solicitantes de la Beca, para proceder a adjudicarla.

El Jurado otorgador de la XI Beca Pablo Ruiz Picasso contó como vocales con Jaime Brihuega, Profesor titular de Historia del Arte, Departamento Arte III (Contemporáneo) de la Universidad Complutense de Madrid, Eugenio Carmona Mato, Profesor de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Málaga, Norberto Dotor, director de la Galería Fúcares, de Madrid, José Jiménez, Catedrático de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid y Pedro Pizarro, Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso. La Beca, dotada con tres millones de pesetas, fue concedida a José Carlos Casado.

En las anteriores ediciones de la Beca, fue otorgada a José María Gallardo Gaspar, Lope Martínez Alario, Rogelio López Cuenca, Rafael Alvarado, Antonio Yesa, Andrés Repiso, Bola Barrionuevo y Chema Lumbreras (compartida), Jesús Marín Clavijo, Joaquín Ivars y Jorge Dragón.

PROGRAMA DEL XIII OCTUBRE PICASSIANO
MÁLAGA, 2000

IV AULA PICASSO

16 de Octubre 18 de Diciembre

Lugar: salón de actos del Museo Municipal de Málaga

PICASSO 1914-1925. Contextos, Relaciones, Transformaciones

Director: Eugenio Carmona

Inauguración

PICASSO 1914-1925. CONTEXTOS, RELACIONES, TRANSFORMACIONES DEL MOVIMIENTO MODERNO INTERNACIONAL

17 de octubre de 2000

Eugenio Carmona

Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

EL GALLO Y EL ARLEQUÍN. COCTEAU Y PICASSO

23 de octubre de 2000

Alfredo Taján

Escritor

OTRA VANGUARDIA Y OTRO CLASICISMO: JOAQUÍN TORRES GARCÍA

24 de octubre de 2000

Joan Sureda

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona

DE VALORI PLASTICI AL NOVECENTO

30 de octubre de 2000

Maite Méndez

Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

L'ESPRIT NOUVEAU

6 de noviembre de 2000

Juan José Lahuerta

Profesor de Historia del Arte de la Escuela de Arquitectura de Barcelona

FERNAND LÉGER: NUEVO CLASICISMO Y CULTURA DE MASAS

7 de noviembre de 2000

Félix Fanés

Catedrático de Historia del Arte Contemporáneo Universidad Autónoma de Barcelona

EN TORNO AL CONCEPTO DE ARTE CLÁSICO

13 de noviembre de 2000

Guillermo Solana

Profesor de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid

EL RETORNO AL ORDEN Y LA VANGUARDIA MUSICAL

14 de noviembre de 2000

Rosa Rodríguez

Compositora

LA FORMACIÓN DEL ART DECÓ

20 de noviembre de 2000

Javier Pérez Rojas

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia

LECTURA DALINIANA DE PICASSO (CLÁSICO Y CUBISTA)

21 de noviembre de 2000

Eugenio Carmona

Profesor de Historia del Arte Universidad de Málaga

JUAN GRIS Y PICASSO

27 de noviembre de 2000

Lola Jiménez-Blanco

Profesora de Historia del Arte de la Universidad Complutense

PICASSO Y EL BEAU MONDE

28 de noviembre de 2000
Maite Ocaña
Directora del Museo Picasso de Barcelona

EL ARTE NUEVO EN ESPAÑA. DEL ULTRAÍSMO A LOS IBÉRICOS

11 de diciembre de 2000
Jaime Brihuega
Profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

PICASSO: EL CLASICISMO NECESARIO E IMPOSIBLE

12 de diciembre de 2000
Valeriano Bozal
Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense

CONSIDERACIONES INTEMPESTIVAS

18 de diciembre de 2000
Simón Marchán
Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la UNED

XII BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS

El Jurado otorgador de la XII Beca Pablo Ruiz Picasso contó como vocales con Jaime Brihuega, Profesor titular de Historia del Arte, Departamento Arte III (Contemporáneo) de la Universidad Complutense de Madrid, Eugenio Carmona Mato, Profesor de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Málaga, Norberto Dotor, director de la Galería Fúcares, de Madrid, José Jiménez, Catedrático de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid y Pedro Pizarro, Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso. La Beca, dotada con tres millones de pesetas, fue concedida a la artista malagueña Cristina Martín Lara.

En las anteriores ediciones de la Beca, fue otorgada a José María Gallardo Gaspar, Lope Martínez Alario, Rogelio López Cuenca, Rafael Alvarado, Antonio Yesa, Andrés Repiso, Bola Barrionuevo y Chema Lumbreras (compartida), Jesús Marín Clavijo, Joaquín Ivars, Jorge Dragón y José Carlos Casado.

MATASELLOS PICASSIANO

Del 23 de Octubre al 23 de Noviembre

Entre el 23 de Octubre y el 23 de Noviembre todas las cartas selladas en Málaga llevarán un matasellos conmemorativo del 119 aniversario del nacimiento de Picasso, con indicación del Octubre Picassiano 2000 y el logotipo de la Fundación.

2. CICLO DE CONFERENCIAS "LOS LUNES CON PICASSO"

Bajo este título, la Fundación ofrece un foro de debate e intercambio de ideas y conocimientos en torno a Picasso, su vida y obra, y el arte de nuestro siglo en sus diferentes facetas. De este modo, los principales expertos en Picasso han pasado por este ciclo, que en sus siete ediciones ha analizado al artista malagueño, y con él el paisaje artístico contemporáneo, a través de conferencias abiertas a la participación del público merced a los coloquios que se abren tras cada disertación. Investigadores, biógrafos, críticos de arte, periodistas, escritores y artistas plásticos han compartido sus puntos de vista con los participantes en los coloquios. Para facilitar la aprensión y comunicación de los conocimientos, estas conferencias van acompañadas por proyección de diapositivas, y, para conseguir una mayor perdurabilidad a las conferencias, éstas son recogidas no sólo en vídeo, sino también editadas paulatinamente, en la colección "Los Lunes con Picasso", constituyendo esta serie de cuadernos una nueva y original aportación a la rica bibliografía picassiana.

Ediciones del ciclo: 7

Nº de conferencias: 99

I CICLO DE CONFERENCIAS "LOS LUNES CON PICASSO", 1989

Del 6 de marzo al 19 de junio

1. Lunes 6 de Marzo de 1989
JAIME BRIHUEGA, Dtor. General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura.
Conferencia: "Picasso: El mito de su ausencia".
2. Lunes 13 de Marzo de 1989
ANTONIO JIMENEZ MILLAN, Poeta y profesor de la Universidad de Málaga. Conferencia: "Picasso escritor".
3. Lunes 3 de Abril de 1989
JULIAN SESMERO, Escritor y periodista (moderador)
Mesa Redonda: "Peña Montmartre y grupo Picasso: ¿Quiénes fueron?".
4. Lunes 10 de Abril de 1989
ANTONIO ABAD, Poeta
Conferencia: "Lo árabe en la obra de Picasso".
5. Lunes 17 de Abril de 1989

- LUCIA GARCIA DE CARPI, Profesora de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid.
Conferencia: "Picasso y el Surrealismo".
6. Lunes 24 de Abril de 1989
MARIA ANGELES PAZOS BERNAL, Profesora de Historia del Arte
Conferencia: "Los orígenes malagueños de Ruiz Picasso".
 7. Lunes 8 de Mayo de 1989
ANA MARTINEZ COLLADO, Investigadora de la Universidad Autónoma de Madrid
Conferencia: "Picasso y Ramón: La aventura de lo nuevo".
 8. Lunes 15 de Mayo de 1989
ANTONIO SOLER, Escritor y Ensayista
Conferencia: "Picasso erótico"
 9. Lunes 22 de Mayo de 1989
NATACHA SESEÑA, Directora de Artes Plásticas de la Fundación Banco Exterior
Conferencia: "Picasso ceramista".
 10. Lunes 29 de Mayo de 1989
EUGENIO CARMONA, Profesor de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Málaga
Conferencia: "El Clasicismo en Picasso".
 11. Lunes 5 de Junio de 1989
JUAN CRUZ, Escritor y periodista
Conferencia: "Más palomas".
 12. Lunes 12 de Junio de 1989
ANA MARIA ARIAS DE COSSIO, Profesora de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid
Conferencia: "La Escenografía de Picasso".
 13. Lunes 19 de Junio de 1989
FELIX GRANDE, Poeta
Conferencia: "El artista ante la tradición y la Vanguardia"
Complemento del acto de Clausura: Recital de guitarra clásica de José M^a Gallardo del Rey.

II CICLO DE CONFERENCIAS "LOS LUNES CON PICASSO", 1990

Del 15 de Enero al 11 de Junio

1. Lunes 15 de Enero de 1990
CARLOS RODRIGUEZ SPITERI, Poeta
Conferencia: "Es glorioso vivir para ser Picasso".
2. Lunes 22 de Enero de 1990
ANTONIO LINARES MAZA, Psiquiatra y Psicólogo
Conferencia: "La Personalidad psicológica de Picasso"
3. Lunes 29 de Enero de 1990
MANUEL CASAMAR, Miembro de la Junta de Valoración y Exportación de Obras de Arte del Ministerio de Cultura
Conferencia: "Picasso en el Mercado Internacional de Obras de arte"
4. Lunes 5 de Febrero de 1990
MARIA CORRAL, Directora General de Exposiciones de la Fundación Caixa de Pensions
Conferencia: "Trayectoria para una Fundación"
5. Lunes 12 de Febrero de 1990
JUAN GAVILAN MACIAS, Catedrático de Filosofía, escritor y ensayista
Conferencia: "Razón, arte y creatividad. Reflexiones en torno a la idea de la creación en Picasso"
6. Lunes 19 de Febrero de 1990
JULIAN GALLEGO, Miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando
Conferencia: "El cubismo y Picasso"
7. Lunes 26 de Febrero de 1990
FERNANDO ARCAS, Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Málaga
Conferencia: "Oligarquía y Caciquismo en Málaga (1880-1900)"
8. Lunes 5 de Marzo de 1990
FRANCISCO CALVO SERRALER, Catedrático de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid y Crítico de Arte de "El País"
Conferencia: "Pablo Picasso"

9. Lunes 12 de Marzo de 1990
JUSTO NAVARRO, Escritor
Conferencia: "De las cosas como son: Wallace Stevens y Pablo Picasso"
10. Lunes 19 de Marzo de 1990
JUAN MANUEL BONET, Escritor y Crítico de Arte
Conferencia: "Los poetas cubistas ante Picasso"
11. Lunes 26 de Marzo de 1990
INMACULADA JULIAN, Historiadora y Crítica de Arte
Conferencia: "Temas y modelos en la obra de Picasso"
12. Lunes 2 de Abril de 1990
JOSE MONLEON, Ensayista, Director de la revista "Primer Acto" y Crítico de Diario 16
Conferencia: "La hora teatral de Pablo Picasso"
13. Lunes 18 de Abril de 1990
FEDERICO SOPEÑA IBAÑEZ, Director de la Academia de Bellas Artes de san Fernando
Conferencia: "Picasso y la Música"
14. Lunes 30 de Abril de 1990
ANGEL GONZALEZ GARCIA, Profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid
Conferencia: "Imágenes del cuerpo"
15. Lunes 7 de Mayo de 1990
SIMON MARCHAN FIZ, Catedrático de Estética
Conferencia: "El pugilato cubista entre Picasso y Braque"
16. Lunes 14 de Mayo de 1990
RODOLFO ALVAREZ SANTALO, Pintor
Conferencia: "El humor en Picasso"
17. Lunes 21 de Mayo de 1990
WIFREDO RINCON, Crítico de Arte
Conferencia: "Picasso escultor"
18. Lunes 28 de Mayo de 1990
ALFONSO EMILIO PEREZ SANCHEZ, Director del Museo del Prado
Conferencia: "La Pintura Antigua en Picasso"

19. Lunes 4 de Junio de 1990
ENRIQUE CASTAÑOS ALES, Crítico de Arte
Conferencia: "La Pintura Española durante los 80"
20. Lunes 11 de Junio de 1990
JOSE HIERRO, Poeta
Conferencia: "La Ausencia de Picasso"

Complemento al Acto: Recital de José Juan Guzmán
(contratenor) y M^a del Carmen Pérez Blanco (piano)

III CICLO DE CONFERENCIAS "LOS LUNES CON PICASSO, 1991

21 de Enero al 3 de junio

1. Lunes 21 de Enero de 1991
FRANCISCO GINER DE LOS RIOS, Poeta
ANTONIO JIMENEZ MILLAN, Poeta y Profesor de la Universidad de Málaga
Presentación del libro de Pablo Ruiz Picasso "Poemas y Declaraciones"
2. Lunes 28 de Enero de 1991
GENEVIEVE BARBE, Profesora de Conferencias de la Universidad de la Sorbona de París
Conferencia: "Picasso, creador de Mitologías"
3. Lunes 4 de Febrero de 1991
ENRIQUE MOLINA CAMPOS, Poeta y Profesor de la Universidad de Granada
Conferencia: "Picasso cantado por dos poetas andaluces: Rafael Alberti y Carlos Rodríguez-Spiteri"
4. Lunes 11 de Febrero de 1991
LUIS CARUNCHO, Pintor y Crítico de Arte
Conferencia: "Picasso y La Coruña"
5. Lunes 18 de Febrero de 1991
PEDRO TEDDE DE LORCA, Catedrático de Historia Económica
Conferencia: "Economía y Urbanismo en la Málaga de Picasso (1881-1901)"
6. Lunes 25 de Febrero de 1991

- JUAN CARRETE, Subdelegado de la Calcografía Nacional
Conferencia: "Picasso, artista grabador"
7. Lunes 4 de Marzo de 1991
ENRIQUE CASTAÑOS, Crítico de Arte
RAFAEL INGLADA, Poeta
MARIO VIRGILIO MONTAÑEZ, Escritor
Presentación de las publicaciones:
VICENTE AGUILERA CERNI: "Guernica en la encrucijada"
PICASSO: "Testimonios infantiles"
MARIA ZAMBRANO: "Amor y Muerte en los dibujos de Picasso / Picasso en Roma".
 8. Lunes 11 de Marzo de 1991
JOSE MANUEL CABRA DE LUNA, Escritor
Conferencia: "Elogio del Grabado"
 9. Lunes 8 de Abril de 1991
VICTOR NIETO, Crítico de Arte
Conferencia: "El trazo, la luz y la representación del objeto"
 10. Lunes 15 de Abril de 1991
JOSE CORREDOR MATHEOS, Escritor y Crítico de Arte
Conferencia: "El artista ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, para, por, sin, sobre, tras su obra"
 11. Lunes 22 de Abril de 1991
MIGUEL DEL VALLE-INCLAN, Director del Servicio de Documentación del Centro de Arte Reina Sofía
Conferencia: "El Centro de Documentación de arte contemporáneo del Reina Sofía"
 12. Lunes 29 de Abril de 1991
ROSA OLIVARES, Directora de la revista "Lápiz"
Conferencia: "Revistas de Arte hoy y su relación con los genios"
 13. Lunes 6 de Mayo de 1991
UMBERTO ALLEMANDI, Director de "Il Giornale dell'Arte"
Conferencia: "Información periodística en el mundo del arte de los años noventa"
 14. Lunes 13 de Mayo de 1991
CATHERINE COLEMAN, Doctora en Filosofía y Letras

Conferencia: "El autorretrato de Picasso"

15. Lunes 20 de Mayo de 1991
PIO CARO BAROJA, Escritor
Conferencia: "Picasso y la Cataforesis"
16. Lunes 3 de Junio de 1991
FERNANDO QUIÑONES, Narrador y Poeta
Conferencia: "Salpicón con Picasso"
Complemento del Acto: Concierto de clavicémbalo de Christian Balde

IV CICLO DE CONFERENCIAS "LOS LUNES CON PICASSO", 1992

Del 3 de febrero al 25 de mayo

1. 3 de Febrero de 1992
JOSE ANTONIO MUÑOZ ROJAS, Escritor
Conferencia: "Mis ignorancias picassianas"
2. 10 de Febrero de 1992.
LUIS GONZALEZ ROBLES, Crítico de Arte
Conferencia: "Coloquio sobre el Arte Contemporáneo"
3. 24 de Febrero de 1992
LUCIO MUÑOZ, Pintor
Conferencia: "Arte y Lenguaje"
4. 2 de Marzo de 1992
ANTONIO FRAGUAS "FORGES", Humorista Gráfico
Conferencia: "Picasso, mi padre y yo"
5. 30 de Marzo de 1992
MANUEL RIVERA, Pintor y Cofundador del Grupo "El Paso"
Conferencia: "Después de Picasso"
6. 6 de Abril de 1992
RAFAEL CANOGAR, Pintor
Conferencia: "Comentarios sobre el Arte Español Contemporáneo"
7. 27 de Abril de 1992
JUAN GENOVES, Pintor
Conferencia: "Sobre el Arte Contemporáneo"

8. 11 de Mayo de 1992
MANUEL ALVAR, Miembro de la Real Academia de la Lengua
Conferencia: "Picasso y los Mitos"
9. 18 de Mayo de 1992
JOAN BROSSA, Escritor
Conferencia: "La obra de Picasso o el Calendario de la Libertad"
10. 25 de Mayo de 1992
MIGUEL ROMERO ESTEO, Premio Europa 1985, Premio Andalucía 1992
Conferencia: "Picasso y la Poética Teatral"
Seguido de un Concierto a doble piano, a cargo del
Dúo pianístico "Hermanos Vicente Téllez"

V CICLO DE CONFERENCIAS "LOS LUNES CON PICASSO", 1993

Del 22 de febrero al 21 de mayo

1. Lunes 22 de Febrero de 1993
JOSE INFANTE, Poeta
Conferencia: "El niño y las voces"
2. Lunes 8 de Marzo de 1993
LUIS ALBERTO DE CUENCA, Poeta y Director del Instituto de Filología del CSIC
Conferencia: "Retórica y Voyeurisme: Las Imágenes de Filóstrato"
3. Lunes 15 de Marzo de 1993
TRINIDAD SANCHEZ PACHECO, Directora del Museo de Cerámica de Barcelona
Conferencia: "La cerámica de los pintores"
4. Lunes 22 de Marzo de 1993
HOMENAJE A GREGORIO PRIETO:
RAFAEL INGLADA, Poeta
Conferencia: "Una visita a Gregorio Prieto"
MARIO VIRGILIO MONTAÑEZ, Escritor
Conferencia: "Divagaciones Postistas"
5. Lunes 29 de Marzo de 1993
RAFAEL PEREZ ESTRADA, Escritor

Conferencia: "La realidad "compuesta" (Meditaciones en torno a una cabeza de toro picassiana)"

6. Lunes 19 de Abril de 1993
CHUMY CHUMEZ, Humorista gráfico
Conferencia: "Picasso y su seguro servidor"
7. Lunes 10 de Mayo de 1993
JOSE ANGEL CILLERUELO, Escritor
Conferencia: "Imágenes de Barcelona"
8. Lunes 17 de Mayo de 1993
EDUARDO ARROYO, Pintor
Conferencia: "El Picasso que no conocí"
9. Lunes 31 de Mayo de 1993
FRANCISCO J. CARRILLO, Escritor y Representante y Director de la
Oficina de la UNESCO en Túnez

Conferencia: "Picasso en la UNESCO: Historia de una
resolución"

VI CICLO DE CONFERENCIAS "LOS LUNES CON PICASSO", 1994

Del 14 de febrero al 6 de junio

- 1.- Lunes 14 de Febrero de 1994
MARIA VICTORIA ATENCIA, Escritora

Conferencia: "Picasso y otros poemas"
- 2.- Lunes 21 de Febrero de 1994
ANTONIO PARRA, Escritor

Conferencia: "Picasso: el secreto del grabado"
- 3.- Lunes 7 de Marzo de 1994
ALFREDO TAJAN, Crítico de Arte

Conferencia: "Un viaje fantástico: la Crítica de Arte desde la perspectiva
literaria"
- 4.- Lunes 21 de Marzo de 1994
PILAR RODRIGUEZ MARTINEZ, Jefa del Centro de Documentación Pablo Ruiz
Picasso

Conferencia: "Picasso informatizado"

5.- Lunes 11 de Abril de 1994
MARIO VIRGILIO MONTAÑEZ, Escritor

Conferencia: "Ernesto Sábato: el pintor y sus fantasmas"

6.- Lunes 18 de Abril de 1994
SALVADOR BONET, Documentalista de la Fundación Pablo Ruiz Picasso y Dibujante:

Conferencia: "El cómic: un lenguaje del siglo XX"

7.- Lunes 25 de Abril de 1994
GLORIA RUEDA, Técnico de imagen y sonido de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

Conferencia: "Picasso ante el objetivo"

8.- Lunes 9 de Mayo de 1994
Presentación de publicaciones de la Fundación Pablo Ruiz Picasso:

VICTOR NIETO ALCAIDE: "El trazo, la luz y la representación del objeto" (Col. "Los lunes con Picasso")

SALVADOR DE MADARIAGA: "Pablo Ruiz Picasso" (Col. "Escritos y Poemas")

MARILYN McCULLY: "Guernica y la Historia del Arte" (Col. "Conferencias Magistrales")

ALBUM FOTOGRAFICO "PABLO, OLGA Y PAUL PICASSO" (Col. "Album")

A cargo de:
ENRIQUE CASTAÑOS ALES, Crítico de Arte
EUGENIO CHICANO NAVARRO, Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

9.- Lunes 23 de Mayo de 1994
RAFAEL INGLADA, Escritor:

Conferencia: "De Génova a Málaga paseando con Picasso"

10.- Lunes 30 de Mayo de 1994
LOURDES MORENO, Historiadora y crítico de arte

Conferencia: "Francisco Sancha: ilustración gráfica e innovación artística"

11.- Lunes 6 de Junio de 1994
Homenaje a Enrique Molina Campos
Punto final: Concierto de violín a cargo de Jaroslav Copak

Participación de:

M^a Victoria Atencia, José Ignacio Díaz Pardo (Centro Cultural Generación del 27), Alvaro García, Pablo García Baena, Rafael Inglada, Carlos Rodríguez-Spiteri, Fernando Quiñones, Rafael Ballesteros, Antonio Jiménez Millán, Joaquín Lobato, Mario Virgilio Montañez, Manuel Alcántara, Enrique Brinkmann, Pedro Tedde de Lorca, Antonio Parra, Vicente Núñez, José Antonio Muñoz Rojas, Agustín Delgado, Rafael Pérez Estrada, Pilar Rodríguez Martínez y Antonio Sánchez Trigueros

VII CICLO DE CONFERENCIAS "LOS LUNES CON PICASSO", 1995

Del 20 de febrero al 15 de mayo

1. Lunes 20 de Febrero de 1995
ENRIQUE LLOVET, Escritor y Diplomático:

Conferencia: "El arte de contar historias"

2. Lunes 6 de Marzo de 1995
Coloquio-Mesa Redonda:
EL PINTOR Y LA GALERIA: CUADRO DE EXPOSICION O DE COMPRA

Moderador: EUGENIO CHICANO

Ponentes:

- PEDRO PIZARRO, Galerista
- ALFREDO VIÑAS, Galerista

3. Lunes 13 de Marzo de 1995
JOSE LUIS MORALES Y MARIN, Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y Director del Museo del Grabado Español Contemporáneo

Conferencia: "La Utopía hecha realidad: El museo del grabado español contemporáneo".

4. Lunes 20 de Marzo de 1995

Coloquio-Mesa Redonda:

LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN MÁLAGA

Moderador: LOURDES MORENO

Ponentes:

- M^a DOLORES MORCILLO, Directora de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Málaga

- SUSO DE MARCOS, Escultor y Profesor de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Málaga

6. Lunes 27 de Marzo de 1995

MANUEL VALLEJO, Director del Museo Zabaleta de Quesada (Jaén)

Conferencia: "Zabaleta, Quesada y su Museo"

7. Lunes 3 de Abril de 1995

Coloquio-Mesa Redonda:

TRANSVANGUARDIA Y POSMODERNIDAD, ¿QUE HA SIDO DE ELLO?

Moderador: MARIO VIRGILIO MONTAÑEZ

Ponentes:

- GUILLERMO BUSUTIL, Escritor y Periodista

- ALFREDO TAJAN, Crítico de Arte

9. Lunes 24 de Abril de 1995

Coloquio-Mesa Redonda:

CRÍTICA DE ARTE: CRÍTICA HABLADA, ESCRITA Y VISTA

Moderador: ANTONIO PARRA

Ponentes:

- JOSE MANUEL VALLES, Crítico de Arte

- RODOLFO ALVAREZ SANTALO, Pintor

10. Lunes 8 de Mayo de 1995

Presentación del libro "Picasso antes del azul 1881-1901: I. Documentos familiares inéditos" de Rafael Inglada a cargo de:

- IAN GIBSON, Escritor y Biógrafo

11. Lunes 15 de Mayo de 1995
EUGENIO CHICANO, Pintor y Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso

Charla-coloquio: "Picasso y la Guitarra"

Punto final: Concierto de guitarra a cargo de Javier Fernández Chamizo, Profesor del Conservatorio Superior de Música de Málaga

Programa:

Homenaje a la muerte de Debussy..... M. de Falla
Al alba del último día.....Francis Kleyjans
Koyumvaba.....Carlo Domeniconi

VIII CICLO DE CONFERENCIAS "LOS LUNES CON PICASSO", 1996

Del 22 de febrero al 20 de mayo

1. Lunes 26 de Febrero de 1996
CRISTOBAL CUEVAS, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Málaga.

Conferencia: "Un malagueño viaja a Nueva York: Moreno Villa"

2. Lunes 18 de Marzo de 1996:
TERESA SAURET, de la Universidad de Málaga.

Conferencia: "Málaga-Picasso: 1881-1900"

3. Lunes 25 de Marzo de 1996
ANTONIO JIMENEZ MILLAN, Escritor y Profesor de la Universidad de Málaga.

Conferencia: "La literatura de Picasso y el surrealismo"

4. Lunes 15 de Abril de 1996
ANTONIO A. GOMEZ YEBRA, Profesor Titular de Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Málaga

Conferencia: "Jorge Guillén y Andalucía"

5. Lunes 22 de Abril de 1996
FRANCISCO RUIZ NOGUERA, Profesor y Escritor

Conferencia: "La poesía visual"

6. Lunes 29 de Abril de 1996
EUGENIO CARMONA, Historiador y Escritor

Conferencia: "Elites y Cultura. Los años del "Arte Nuevo" 1900-1936

7. Lunes 6 de Mayo de 1996
NATALIA BRAVO RUIZ, Historiadora del Arte

Conferencia: "Razón e instinto en Picasso"

8. Lunes 13 de Mayo de 1996:
ENRIQUE BAENA, Profesor titular de Literatura Española de la Universidad de Málaga

Conferencia: "Literatura y kitsch"

9. Lunes 20 de Mayo de 1996:
ANTONIO M. GARRIDO MORAGA, Universidad de Málaga

Conferencia: "Revisión del concepto de Mímesis. La revolución picassiana"

Punto final:
Concierto de jazz
Marcelo Sanz, Guitarra
Agustín Carrillo, saxo y flauta
Carlos Maroto, bajo
Mark Rohan-Gates, batería

Joy spring (Clifford Brown)
My Secret Love (Mitchell Parish / Bobby Sherwood)
Yardbird Suite (Charlie Parker)

3. AULA PICASSO

Bajo la denominación de Aula Picasso, cada año, desde finales de 1996, la Fundación organiza cursos monográficos sobre Picasso destinado a los estudiantes universitarios de Málaga y a los profesores de bachillerato, organizados con la colaboración de la Universidad de Málaga y la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. En forma de ponencias complementadas por talleres prácticos, el Aula comenzó con una panorámica general de la vida y obra de Picasso, para dedicarse en las siguientes ediciones a recorrer de forma detenida cada una de las etapas de su producción, deteniéndose en el año 1925 al concluir la cuarta y más reciente convocatoria del Aula. A cargo de reputados expertos nacionales e internacionales, las lecciones del Aula se ocupan no solamente del estudio de la obra y la vida de Picasso, sino también de su contexto artístico y cultural.

PROGRAMA DE LA I AULA PICASSO, 1996-97

Picasso: una visión general

LECCIONES

Introducción a las conferencias: Lourdes Moreno

1. 18 de Diciembre de 1996
Orígenes familiares de Picasso: Málaga y la sociedad malagueña en el último tercio del siglo XIX. Picasso y Málaga (1881-1901).
Conferenciante: Rafael Inglada, Escritor
2. 20 de Diciembre de 1996
Picasso y La Coruña. Picasso y Barcelona.
Conferenciante: Francesc Fontbona Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi, Miembro del Institut d'Estudis Catalans
3. 20 de Febrero de 1997
Picasso a comienzos de siglo: épocas azul y rosa.
Conferenciante: Mario Virgilio Montañez, Escritor
4. 27 de Febrero de 1997
Picasso y el cubismo: orígenes, cubismo analítico y cubismo sintético. Conferenciante: Pierre Daix, Escritor y Biógrafo de Picasso

5. 17 de Marzo de 1997
Picasso grabador.
Conferenciante: Antonio Parra, Crítico de Arte
6. 20 de Marzo de 1997
Picasso y el teatro.
Conferenciante: Ana María Arias de Cossío, Profesora titular,
Universidad Complutense de Madrid
7. 10 de Abril de 1997
Picasso y el surrealismo.
Conferenciante: Antonio Jiménez Millán, Profesor titular,
Universidad de Málaga, y Escritor
8. 14 de Abril de 1997
El regreso de Picasso. Tratamiento informativo.
Conferenciante: Pedro Luis Gómez, Subdirector del diario Sur,
Profesor de la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad
de Málaga
9. 17 de Abril de 1997
Picasso y el mito de Medusa
Conferenciante: Eugenio Carmona, Historiador y Escritor
10. 21 de Abril de 1997
Picasso y la cerámica.
Conferenciante: Trinidad Sánchez-Pacheco, Crítica de Arte
11. 24 de Abril de 1997
Picasso y la escultura.
Conferenciante: Wifredo Rincón García, Jefe del Departamento de
Historia del Arte del Centro Superior de Investigaciones Científicas
12. 5 de Mayo de 1997
Guernica y el Pabellón de la República Española de la Exposición
Internacional de París.
Conferenciante: Josefina Alix, Historiadora del Arte
13. 8 de Mayo de 1997
Picasso último.
Conferenciante: Enrique Castaños Alés, Crítico de Arte
14. 15 de Mayo de 1997

La recepción de Picasso en la teoría del arte.

Conferenciante: Natalia Bravo Ruiz, Historiadora del Arte

15. 22 de Mayo de 1997
Picasso escritor.
Conferenciante: Antonio M. Garrido Moraga, Profesor de la Universidad de Málaga
16. 29 de Mayo de 1997
Picasso y el cine.
Conferenciante: Salomón Castiel, Crítico de Cine

TALLERES:

1. 3 de Marzo de 1997
Taller de técnicas de dibujo.
A cargo de Eugenio Chicano, Pintor.
2. 10, 12 y 13 de Marzo de 1997
Taller de técnicas de grabado.
A cargo de Francisco Aguilar, Grabador.
3. 31 de Marzo y 3 de Abril de 1997
Taller de linóleo y técnicas de cartel.
A cargo de Eugenio Chicano, Pintor.

PROGRAMA DE LA II AULA PICASSO, 1998

Primeros años: Picasso académico, azul y rosa (1881-1906)

LECCIONES

Introducción a las conferencias: Lourdes Moreno

1. 27 de Enero de 1998
La infancia malagueña de Picasso (1881-1891)
Conferenciante: Rafael Inglada, Escritor
2. 29 de Enero de 1998
Picasso en La Coruña (1891-1895)
Conferenciante: Alejandro Gómez Marco, Profesor de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

3. 3 de Febrero de 1998
Los periódicos coruñeses de Picasso (1894-1895)
Conferenciante: Luis María Caruncho, Pintor y Director del Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa de La Coruña
4. 5 de Febrero de 1998
Picasso. Barcelona. La puerta a la Modernidad
Conferenciante: María Teresa Ocaña, Directora del Museu Picasso de Barcelona
5. 10 de Febrero de 1998
Picasso y Els 4 Gats
Conferenciante: Claustra Rafart, Conservadora del Museu Picasso de Barcelona
6. 12 de Febrero de 1998
Picasso y los pintores catalanes
Conferenciante: Vinyet Panyella, Escritora
7. 17 de Febrero de 1998
Picasso y las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes
Conferenciante: Jesús Gutiérrez Burón, Profesor Titular del Departamento de Arte Contemporáneo, Universidad Complutense de Madrid
8. 19 de Febrero de 1998
Picasso y Horta de Ebro
Conferenciante: Enrique García-Herráiz, Escritor y Vicepresidente de la Asociación Española de Críticos de Arte
9. 20 de Febrero de 1998
Presentación del facsímil "Arte Joven" (Madrid 1901)
A cargo de José Guirao, Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
10. 24 de Febrero de 1998
Etapas madrileñas de Picasso. 1897 y 1901
Conferenciante: Javier Herrera, autor de "Picasso. Madrid y el 98" y Profesor de la Universidad Complutense de Madrid
11. 26 de Febrero de 1998
Picasso y El Greco

Conferenciante: José Álvarez Lopera, Profesor Titular del Departamento de Arte Contemporáneo, Universidad Complutense de Madrid

12. 3 de Marzo de 1998
Éxito y exilio
Conferenciante: Fernando Arrabal, Escritor
13. 5 de Marzo de 1998
La época azul
Conferenciante: Eugenio Carmona, Historiador y Escritor
14. 10 de Marzo de 1998
Picasso y el Bateau-Lavoir
Conferenciante: Marilyn McCully, Historiadora del Arte en Londres
15. 12 de Marzo de 1998
La época rosa. El viaje a Holanda
Conferenciante: Brigitte Léal, Historiadora del Arte y Conservadora del Musée Picasso de París

TALLERES:

1. 6 de Febrero de 1998
Taller de Pintura
A cargo de Eugenio Chicano, Pintor
2. 13 de Febrero de 1998
Taller de Acuarela, Gouache y Pastel
A cargo de Eugenio Chicano, Pintor

PROGRAMA DE LA III AULA PICASSO, 1999

Picasso y el cubismo (1907-1916)

LECCIONES

Introducción a las conferencias: Lourdes Moreno

1. 1 de Febrero de 1999
El nacimiento del Cubismo
Conferenciante: Juan Manuel Bonet, Director del Instituto

Valenciano de Arte Moderno (IVAM)

2. 4 de Febrero de 1999
"Les demoiselles d'Avignon". Teorías e interpretaciones
Conferenciante: María Teresa Ocaña, Directora del Museu Picasso, Barcelona
3. 9 de Febrero de 1999
Horta de Ebro (1909)
Conferenciante: Joan Perucho, Escritor
4. 6 de Febrero de 1999
El arte negro y los orígenes del cubismo: Picasso, Braque, Derain...
Conferenciante: Pierre Daix, Escritor
5. 18 de Febrero de 1999
La escultura cubista
Conferenciante: Emmanuel Guigon, conservador del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM)
6. 23 de Febrero de 1999
Picasso y la teoría crítica del cubismo
Conferenciante: Natalia Bravo Ruiz, Historiadora del Arte
7. 25 de Febrero de 1999
El cubismo analítico
Conferenciante: Javier Arnaldo, Profesor titular de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid
8. 2 de Marzo de 1999
¿Poesía cubista?
Conferenciante: Roberto Sanesi, Profesor de Literatura Comparada de la Academia Brera, Milán
9. 4 de Marzo de 1999
El cubismo sintético
Conferenciante: Daniel Giralt-Miracle, Crítico e Historiador del Arte
10. 9 de Marzo de 1999
La fotografía y el cubismo
Conferenciante: Anne Baldassari, Conservadora del Musée Picasso, París

11. 11 de Marzo de 1999
Los collages de Picasso
Conferenciante: Brigitte Léal, conservadora del Musée National d'Art Modern, París
12. 18 de Marzo de 1999
Variaciones españolas
Conferenciante: Eugenio Carmona, Historiador y escritor

TALLERES:

13. 11 de febrero
Taller de técnicas cubistas
A cargo de: Eugenio Chicano, pintor
14. 16 DE MARZO
Taller de "collage"
A cargo de: Lorenzo Saval, pintor

PROGRAMA DE LA IV AULA PICASSO, 2000

Del 17 de octubre al 18 de diciembre

Picasso 1914-1925: Contextos, Relaciones, Transformaciones

Director: Eugenio Carmona

1. 17 de octubre de 2000
Picasso 1914-1925. Contextos, relaciones, transformaciones del Movimiento Moderno internacional
Conferenciante: Eugenio Carmona, Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
2. 23 de octubre de 2000
El gallo y el arlequín. Cocteau y Picasso
Conferenciante: Alfredo Taján, Escritor
3. 24 de octubre de 2000
Otra vanguardia y otro clasicismo: Joaquín Torres García
Conferenciante: Joan Sureda, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona

4. 30 de octubre de 2000
De Valori Plastici al Novecento
Conferenciante: Maite Méndez, Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
5. 6 de noviembre de 2000
L'Esprit Nouveau
Conferenciante: Juan José Lahuerta, Profesor de Historia del Arte de la Escuela de Arquitectura de Barcelona
6. 7 de noviembre de 2000
Fernand Léger: nuevo clasicismo y cultura de masas
Conferenciante: Félix Fanés, Catedrático de Historia del Arte Contemporáneo Universidad Autónoma de Barcelona
7. 13 de noviembre de 2000
En torno al concepto de arte clásico
Conferenciante: Guillermo Solana, Profesor de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid
8. 14 de noviembre de 2000
El retorno al orden y la vanguardia musical
Conferenciante: Rosa Rodríguez, Compositora
9. 20 de noviembre de 2000
La formación del Art Decó
Conferenciante: Javier Pérez Rojas, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia
10. 21 de noviembre de 2000
Lectura daliniana de Picasso (clásico y cubista)
Conferenciante: Eugenio Carmona, Profesor de Historia del Arte Universidad de Málaga
11. 27 de noviembre de 2000
Juan Gris y Picasso
Conferenciante: Lola Jiménez-Blanco, Profesora de Historia del Arte de la Universidad Complutense
12. 28 de noviembre de 2000
Picasso y el Beau Monde
Conferenciante: Maite Ocaña, Directora del Museo Picasso de

Barcelona

13. 11 de diciembre de 2000
El Arte Nuevo en España. Del ultraísmo a los Ibéricos
Conferenciante: Jaime Brihuega, Profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid
14. 12 de diciembre de 2000
Picasso: el clasicismo necesario e imposible
Conferenciante: Valeriano Bozal
Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense
15. 18 de diciembre de 2000
Consideraciones intempestivas
Conferenciante: Simón Marchán, Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la UNED

4. CICLO DE CONFERENCIAS "PICASSO EN LOS CENTROS DOCENTES"

La Fundación Pablo Ruiz Picasso, en su deseo de hacer partícipes de la vida cultural ciudadana a los diferentes colectivos de la Ciudad de Málaga inicia cada año, coincidiendo con el curso escolar, su habitual ciclo de conferencias sobre Picasso y su obra, destinado de manera principal a los centros docentes de la ciudad, sin excluir ninguna otra posibilidad, convirtiéndose por tanto, en un permanente instrumento de difusión picassiana.

Estas conferencias divulgativas están dirigidas a los alumnos de todos los niveles educativos, manteniéndose la apertura al público adulto y general, siendo acompañadas de proyección de diapositivas y/o películas en formato vídeo para dar un mayor realce didáctico a sus contenidos, dedicándose la disertación a trazar la trayectoria vital y artística del malagueño Pablo Ruiz Picasso a través de los principales hitos de su vida y su producción pictórica, desarrolladas en forma de disertaciones en un estilo claro y fluido, accesible y ameno, riguroso en sus contenidos, completándose a la finalización de cada charla con la intervención del público en forma de coloquio en el que los asistentes pueden exponer sus dudas, curiosidades y puntos de vista sobre Picasso o el arte contemporáneo, convirtiéndose de este modo estas conferencias en un complemento ideal del programa educativo.

En caso de no disponerse de los medios técnicos necesarios para el acompañamiento de diapositivas, la Fundación Pablo Ruiz Picasso desplazará al lugar de celebración de la conferencia un equipo completo técnico para tal menester. En su afán de difundir el significado universal de Picasso y su obra, la Fundación ofrece participación activa a las Juntas de Distrito de la Ciudad, con una óptima respuesta por parte de las mismas, para elaborar un calendario de conferencias, con un promedio de dos por semana, siempre en horario de mañana y con hora de inicio de la conferencia entre las 11 y las 13 horas, que abarcaran el mayor número posible de institutos de enseñanza secundaria, por lo cual se ruega a los solicitantes nos hagan llegar sus peticiones de conferencias, especificando fecha solicitada, lugar, hora y curso al que van dirigidas, así como los medios técnicos de que se disponen en el lugar de la conferencia (proyector de diapositivas, mesa regulable para el proyector, pantalla, megafonía) a fin de poder establecer y coordinar una programación definitiva y dar pronto inicio al ciclo de conferencias. Junto a la posibilidad del desplazamiento de los conferenciantes a los lugares de celebración de estas disertaciones, la Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga abre sus puertas a los citados centros educativos y otros colectivos de la ciudad, ofreciéndoles la posibilidad de acudir a la propia sede de la Fundación para

celebrar allí estas conferencias en el mismo entorno y lugar en el que Pablo naciera y se iniciara al arte, complementándose estas conferencias en la Casa Natal con la visita guiada a la misma. En este caso, los grupos no pueden exceder de 50 personas, siendo el horario disponible para esta actividad de 11 a 14 horas de lunes a viernes.

En lo referente a la evaluación de la efectividad de las conferencias y la respuesta del público hacia las mismas, debe señalarse la actitud positiva del mismo, centrada en la mayoría de los casos en la faceta puramente biográfica de Picasso, con una clara predilección, a la vista de las preguntas formuladas en los coloquios, por la vida privada del artista (hijos, matrimonios) y por las circunstancias personales de la etapa malagueña, incidiéndose en las causas de su marcha de Málaga y en las razones por las que no volvió a partir de 1901.

Desglose de cifras:

Conferencias impartidas durante 1991: 28
Nº de alumnos: 2.209

Conferencias impartidas durante 1992: 11
Nº de alumnos: 610

Conferencias impartidas durante 1993: 33
Nº de alumnos: 3.208

Conferencias impartidas durante 1994: 29
Nº de alumnos: 2.074

Conferencias impartidas en 1995: 15
Nº de alumnos: 1.358

Conferencias impartidas en 1996: 7
Nº de alumnos: 575

Conferencias impartidas en 1997: 23
Nº de alumnos: 1.959

Total de conferencias: 146
Total de receptores de las conferencias: 11.993
personas

Durante los años 1999 y 2000 este programa educativo cambió por otro destinado a las mujeres de Málaga, en colaboración con la Delegación de la Mujer del

FUNDACIÓN PICASSO

MUSEO CASA NATAL · AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Ayuntamiento de Málaga. En este caso se trataba de ciclos anuales de diez grupos de 30 mujeres de los cursos de educación de adultos, cada uno procedente de los diez distritos de la ciudad de Málaga, los cuales realizan visitas guiadas a la sala de exposiciones de la Fundación y al museo de la Casa Natal a cargo de Mario Virgilio Montañez, jefe del departamento de Promoción Cultural, quien también les dirige una conferencia didáctica, acompañada por proyección de diapositivas, sobre la vida y la obra de Picasso. Con esta actividad, con una duración media de 120 minutos, se consigue en la mayor parte de los casos el primer acceso de estas personas a un Museo y al mundo del arte.

5. OTRAS CONFERENCIAS

Actividades 1988 – 1999

"LA SIMBOLOGÍA DEL TORO COMO MODELO PLÁSTICO"

10 DE AGOSTO DE 1989

10 de Agosto de 1989. "La simbología del toro como modelo plástico". José Luis Morales Marín, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia.

Como complemento a la exposición se organizó la conferencia: "El Siglo de Oro de las tauromaquias en el arte de la estampa (1750-1868), y Picasso"

Como complemento a la exposición: "Robert Capa : Retrospectiva 1932-1954" se organizaron dos mesas redondas:

"FOTOGRAFÍA E HISTORIA"

17 de mayo de 1990

Isidoro Coloma, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Málaga; Fernando Arcas, profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Málaga; Jesús González Green, reportero y escritor; José Vidal Coy, reportero gráfico de Historia 16. Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia.

"MÁLAGA: BREVE HISTORIA DEL REPORTAJE GRÁFICO"

29 de mayo de 1990

Lutz Petry, fotógrafo y director de la revista "Imágenes alteradas"; José Sánchez Ponce, fotógrafo y reportero gráfico; y Agustín Zambrana, fotógrafo. Como complemento a la exposición "Dibujos de Federico García Lorca" se organizaron dos conferencias y un concierto:

"CALEIDOSCOPIO DE LOS DIBUJOS LORQUIANOS"

12 de Septiembre de 1990

Mario Hernández. Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia.

"GARCÍA LORCA Y EL FLAMENCO"

21 de Septiembre de 1990.

Félix Grande. Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia.

CONCIERTO DE MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ (SOPRANO) Y MANUEL DEL CAMPO (PIANO).

3 de Octubre de 1990.

Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia.

Programa:

"Marinero en tierra", op. 27 (Rodolfo Halffter),

"Cuatro canciones" (Enrique Truán), "Tríptico de canciones" (Jesús García Leoz) y "Canciones españolas antiguas" (Fedrico García Lorca".

Como complemento a la exposición: "Cerámicas de Picasso y sus antecedentes malagueños" se organizó una conferencia y una mesa redonda:

"PICASSO Y LA CERÁMICA"

16 de Octubre de 1990

Dolores Giral, Directora del Museo de Cerámica de Barcelona. Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia.

MESA REDONDA DE CERAMISTAS

9 de Noviembre de 1990, con la participación de los esposos Ramié, de Amparo Ruiz de Luna, Javier Ocaña, Concha Cuevas y José Cantó. Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia.

Como complemento a la exposición, "Rafael de Penagos" se organizó la conferencia:

"LA CONDICIÓN FEMENINA EN LOS AÑOS 20 Y 30"

27 de Noviembre de 1990

María Tera González Calbet, profesora de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid.

Como complemento a la exposición: "Julio Romero de Torres y su época" se organizó un recital de poemas-concierto:

"MÁLAGA Y CÓRDOBA A JULIO ROMERO DE TORRES"

2 de Octubre de 1991

Lectura de poemas a cargo del grupo "Cántico" de Córdoba: Pablo García Baena, Julio Aumente y Mario López. Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia

CONCIERTO DE PIANO POR JUAN JESÚS PERALTE

2 de Octubre de 1991.

Programa:

"Andaluza" (Cuatro piezas españolas para piano, Manuel de Falla),
"El Albaicín" (Suite Iberia, Isaac Albéniz) y "Málaga" (Suite Iberia, Isaac Albéniz).

Pasodoble: "La morena de mi copla" (Miguel de los Reyes, voz, y Guillermo Carretero Payar, piano).

Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia.

Como complemento de la exposición: "Pablo Picasso: Obra gráfica de la colección del Museo Estatal de Bellas Artes Pushkin de Moscú" se organizaron dos conferencias y un simposio:

"EL MUSEO PUSHKIN DE MOSCÚ"

17 de Octubre de 1991

Conferencia de Irina Antonova, directora del Museo Estatal de Bellas Artes Pushkin de Moscú. Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia.

"LAS OBRAS DE PICASSO EN LAS COLECCIONES DE LOS MUSEOS ESTATALES RUSOS"

15 de Noviembre de 1991.

Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia.

"ARTE Y PERESTROIKA".

18 Octubre de 1991

Participantes: Irina Antónova, Directora del Museo Estatal de Bellas Artes Pushkin de Moscú; Marina Frolova, Restauradora del Museo Estatal de Bellas Artes Pushkin de Moscú; Vitaly Mishin, Conservador del Museo Estatal de Bellas Artes Pushkin de Moscú; Eduardo Urculo, pintor. Salón Príncipe de Asturias, Palacio de Justicia.

Como complemento de la exposición: "Manuel Barbadillo: Obra Modular 1964-1994" exposición se proyectó un vídeo y se celebró una mesa redonda:

"ENTREVISTA CON BARBADILLO"

17 de Octubre de 1995

Vídeo. Proyectado de forma continua durante el tiempo de apertura de la exposición en una sala especial habilitada al efecto, en él Barbadillo trazaba el panorama de su evolución artística y las claves para la comprensión de su obra, a lo largo de 35 minutos, estando acompañadas las opiniones del artista por imágenes de pinturas mostradas en la exposición.

"MANUEL BARBADILLO. OBRA MODULAR (1964-1994)"

17 de Octubre de 1995. Participantes: Manuel Barbadillo, Chantal Maillard y José Manuel Cabra de Luna. Moderador: Enrique Castaños Alés. Palacio Episcopal.

Como complemento a la exposición: "Guernica: Juegos y otras visiones" se celebró una mesa redonda:

"GUERNICOLOGÍAS"

2 de Noviembre de 1997

Participantes: Hendryk van Nievelt Nicoreanu, Eugenio Chicano, Rodolfo Alvarez Santaló, Antonio Parra y Mario Virgilio Montañez. Sala de Conferencias del Archivo Municipal.

Como complemento a la exposición: "Picasso por Gyenes" la Fundación organizó los siguientes actos:

PROYECCIÓN DE VÍDEOS SOBRE PICASSO: "MÁLAGA Y PICASSO"

18 de Febrero de 1997

(Miguel Alcobendas, 1977) y "Le mystère Picasso" (Henri-Georges Clouzot, 1955). Casa de la Cultura.

"PICASSO Y MÁLAGA (1881-1901)"

19 de Febrero de 1997.

Conferencia: Rafael Inglada, escritor y biógrafo de Picasso. Casa de la Cultura.

"PICASSO, UNA VIDA EN IMÁGENES"

21 de Febrero de 1997

Conferencia: Mario Virgilio Montañez, escritor. Casa de la Cultura.

PROYECCIÓN DE VÍDEOS SOBRE PICASSO: "PICASSO, LA PINTURA DE UN MAGO"

25 de Febrero de 1997

(Angel Valero, 1985) y "Pablo Picasso pintor" (Frédéric Rossiff, 1981). Casa de la Cultura.

"PICASSO Y LA GUITARRA"

26 de Febrero de 1997

Eugenio Chicano, pintor y director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso. Casa de la Cultura

Como complemento a la exposición: "Picasso por Gyenes" la Fundación organizó los siguientes actos:

"REVISIÓN DEL CONCEPTO DE MIMESIS"

27 de Mayo de 1997

Antonio M. Garrido Moraga, profesor de la Universidad de Málaga. Asociación Cultural Giner de los Ríos.

"PICASSO Y MÁLAGA (1881-1901)"

28 de Mayo de 1997

Rafael Inglada, escritor. Asociación Cultural Giner de los Ríos.

"PICASSO AZUL Y ROSA: ITINERARIO DE LA MELANCOLÍA"

29 de Mayo de 1997

Mario Virgilio Montañez, escritor. Asociación Cultural Giner de los Ríos.

"PICASSO GRABADOR"

30 de Mayo de 1997

Antonio Parra. Asociación Cultural Giner de los Ríos.

Como complemento a la exposición: "La ventana subjetiva: paisajes de un siglo", la Fundación organizó los siguientes ciclos de conferencias:

"LOS SIGNOS DE LA POESÍA"

28 de Abril de 1997

Roberto Sanesi, profesor de Literatura Comparada de la Academia Brera, Milán. Salón de actos de la Sociedad Económica de Amigos del País

"LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA AMERICANA Y EL LEGADO DE PABLO PICASSO"

29 de Abril de 1997

Kevin E. Consey, Director de The Museum of Contemporary Art, Chicago. Salón de actos de la Sociedad Económica de Amigos del País.

30 de Abril: "Picasso o la mirada de Polifemo". Vicente Núñez, poeta. Salón de actos de la Sociedad Económica de Amigos del País.

6. BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS

La Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga, en su deseo de contribuir al más completo desarrollo, y en su más amplia expresión de las artes plásticas contemporáneas en nuestra Ciudad, convoca con carácter anual un concurso público, con el fin de conceder una Beca de estudios, cuya dotación es en la actualidad de tres millones de pesetas.

Nº total de ediciones: 12

Nº total de solicitudes recibidas: 312

Ganadores de la Beca:

I Beca: José María Gallardo Gaspar

II Beca: Lope Martínez Alario

III Beca: Rogelio López Cuenca

IV Beca: Rafael González Alvarado

V Beca: Antonio Yesa Jiménez

V Beca: Andrés Repiso Macías

VII Beca: Bola Barrionuevo y Chema Lumbreras

VIII Beca: Jesús Marín Clavijo

IX Beca: Joaquín Ivars

X Beca: Jorge Dragón

XI Beca: José Carlos Casado

XII Beca: Cristina Martín Lara

Las bases de la Beca han ido variando levemente de año en año, refiriéndose la mayor parte de las modificaciones a la composición del Jurado. Para próximas convocatorias se estudia la posibilidad de hacer su alcance nacional en vez de limitado a artistas malagueños o residentes en Málaga. Las bases de la última convocatoria de la Beca han sido las siguientes:

XII BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS

La Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga, en su deseo de contribuir al desarrollo, en su más amplia expresión, de las artes plásticas contemporáneas en nuestra Ciudad, convoca con carácter anual un concurso público, con el fin de conceder una Beca de estudios, cuya dotación es de tres millones de pesetas. El citado concurso ha de regirse por las siguientes BASES

1. Podrán participar todos aquellos artistas plásticos nacidos o residentes en Málaga y su provincia. Quedan excluidos en la presente convocatoria los artistas que anteriormente hayan disfrutado de la Beca.
2. Los aspirantes a la concesión de la Beca habrán de presentar un proyecto de trabajo a fin que el Jurado pueda apreciar con claridad el uso que se hará de la Beca. Este proyecto deberá incluir el carácter y objetivos de los trabajos que se proponen realizar, especificando el lugar o lugares donde se llevarán a cabo y la duración aproximada del citado proyecto. Se valorará con especial atención aquél que contemple, como destino de los trabajos e investigaciones, ciudades o lugares del extranjero de reconocida trayectoria en el estudio y difusión del arte contemporáneo.
3. Junto al proyecto de trabajo se incluirán los datos personales -según modelo anexo- y currículum, acompañado de una selección de diapositivas en las que se pueda analizar la trayectoria del artista, prestando especial atención a la obra reciente. Esta selección ha de comprender un número superior a diez diapositivas e inferior a treinta. Si el Jurado lo estima necesario, se solicitarán obras originales a los aspirantes a la Beca y entrevista para la defensa del proyecto; se podrá requerir cualquier documentación acreditativa de los extremos consignados por el concursante.
4. Es punto de indispensable cumplimiento para el ganador de la Beca presentar a la Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga -transcurrido un periodo máximo de un año desde su dotación- una memoria detallada de los estudios y trabajos llevados a cabo. Durante este periodo el organismo convocante se reserva el derecho a realizar un seguimiento de las actividades que el becado desarrolle para la consecución del trabajo premiado.
5. La Fundación Pablo Ruiz Picasso se compromete a realizar en la ciudad de Málaga una exposición de los trabajos realizados por el becado, el cual está obligado a poner a disposición de la Fundación, con este motivo, la obra y documentación requeridas.
6. Previo acuerdo entre la Fundación y el artista ganador de la Beca, éste donará una obra que pasará a formar parte del patrimonio artístico de la Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga.

7. El fallo del Jurado será emitido el 15 de diciembre de 2000 y publicado a través de los medios de comunicación.

8. La Beca será indivisible y no podrá ser declarada desierta.

9. El Jurado estará compuesto por los siguientes miembros:

Presidente:

Excmo. Sr. D. Francisco de la Torre Prados
Alcalde de la Ciudad de Málaga

Vicepresidenta:

D^a. Ana María Rico Terrón
Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Málaga

Secretario:

D. Federico Romero Hernández
Secretario del Ayuntamiento de Málaga

Vocales:

D. Jaime Brihuega Profesor de H^a del Arte, Universidad Complutense de Madrid

D. Eugenio Carmona Mato Profesor de H^a del Arte Contemporáneo, Universidad de Málaga.

D. Norberto Dotor Pérez Director de la Galería Fúcares, Madrid

D. José Jiménez Catedrático de Estética, Universidad Autónoma de Madrid

D. Pedro Pizarro Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso Coordinador, sin voz ni voto

D. Mario Virgilio Montañez, Jefe del Departamento de Promoción Cultural de la Fundación Pablo Ruiz Picasso

10. Las solicitudes y documentación serán enviadas a: Departamento de Promoción Cultural, Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga, Plaza de la Merced, 15, 29012 MÁLAGA. Teléfono: 95.206.02.15. E-mail: promcultural@fundacionpicasso.es. Se incluirá, en lugar visible, XI Beca Picasso.

11. Las fechas de admisión de solicitudes y documentación serán del 30 de octubre al 30 de noviembre de 2000, en horario de 11 a 14 horas.
12. La participación en esta convocatoria supone la plena aceptación de las BASES, la composición y el fallo del Jurado.

**JURADO DE LA I BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLASTICAS.
MÁLAGA 1988-1989**

Presidente:
Pedro Aparicio Sánchez
Alcalde de la Ciudad de Málaga.

Vicepresidente:
Francisco Flores Lara
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Málaga.

Asesores:

Federico Romero (Secretario del Ayuntamiento).
Enrique Castaños Alés (Jefe Departamento Promoción Cultural de la Fundación).

Vocales:

Eugenio Chicano (Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso)
Francisco Hernández (Pintor)
Enrique Brinkmann (Pintor)
Juan Béjar (Pintor)
Stefan Freherr (Pintor)
Jorge Lindell (Pintor)
Virgilio Galán (Pintor)
Manuel Jurado Morales (Pintor)
Teresa Sauret (Profesora de Historia del Arte, Universidad de Málaga)
Un representante del Ateneo de Málaga.

**JURADO DE LA II BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLASTICAS.
MÁLAGA 1989-1990**

Presidente:

Pedro Aparicio Sánchez
Alcalde de la Ciudad de Málaga.

Vicepresidente:
Francisco Flores Lara
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Málaga.

Asesores:

Federico Romero (Secretario del Ayuntamiento).
Jefe Departamento Promoción Cultural de la Fundación.

Vocales:

Enrique Brinkmann (Pintor)
Stefan Freherr (Pintor)
Manuel Jurado Morales (Pintor)
Teresa Sauret (Profesora de Historia del Arte, Universidad de Málaga)
Francisco Hernández (Pintor)
Virgilio Galán (Pintor)
Carlos Durán (Pintor)
Juan Béjar (Pintor)
Robert Harvey (Pintor)
Antonio Linares Maza (Ateneo de Málaga)
Eugenio Carmona (Profesor de Historia del Arte, Universidad de Málaga).
Eugenio Chicano (Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso)

JURADO DE LA III BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS.
MÁLAGA 1990-1991

Presidente:
Pedro Aparicio Sánchez
Alcalde de la Ciudad de Málaga.

Vicepresidente:
Francisco Flores Lara
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Málaga.

Secretario:
Federico Romero
Secretario del Ayuntamiento de Málaga.

FUNDACIÓN PICASSO

MUSEO CASA NATAL · AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Vocales:

Antonio Linares Maza, Ateneo de Málaga.
Eugenio Carmona, Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
Teresa Sauret, Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
Enrique Castaños Alés, Crítico de Arte.
Enrique Brinkmann, Pintor.
Stefan Freherr, Pintor.
Manuel Jurado Morales, Pintor.
Francisco Hernández Díaz, Pintor.
Virgilio Galán, Pintor.
Carlos Durán, Pintor.
Juan Béjar, Pintor.
Robert Harvey, Pintor.
Arne Haugen Sorensen, Pintor.
Perry Macon Oliver, Pintor.
Eugenio Chicano, Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

Coordinador (sin voto):

Un representante del Departamento Promoción Cultural de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

JURADO DE LA IV BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS. MÁLAGA 1991-1992

Presidente:

Pedro Aparicio Sánchez
Alcalde de la Ciudad de Málaga.

Vicepresidente:

Francisco Flores Lara
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Málaga.

Secretario:

Federico Romero
Secretario del Ayuntamiento de Málaga.

Vocales:

Antonio Linares Maza, Ateneo de Málaga.
Eugenio Carmona, Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
Teresa Sauret, Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
Enrique Castaños Alés, Crítico de Arte.

Enrique Brinkmann, Pintor.
Stefan Freherr, Pintor.
Manuel Jurado Morales, Pintor.
Francisco Hernández Díaz, Pintor
Virgilio Galán, Pintor.
Carlos Durán, Pintor.
Juan Béjar, Pintor
Robert Harvey, Pintor
Arne Haugen Sorensen, Pintor
Perry Macon Oliver, Pintor.
Eugenio Chicano, Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso

Coordinador (sin voto):
Un representante del Departamento Promoción Cultural de la Fundación Pablo Ruiz Picasso

JURADO DE LA V BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS. MÁLAGA 1993

Presidente:
Pedro Aparicio Sánchez
Alcalde de la Ciudad de Málaga.

Vicepresidente:
Francisco Flores Lara
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Málaga.

Secretario:
Federico Romero Hernández
Secretario del Ayuntamiento de Málaga.

Vocales:
Juan Béjar, Pintor.
Enrique Brinkmann, Pintor.
Stefan Freherr, Pintor.
Eugenio Carmona, Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
Enrique Castaños Alés, Crítico de Arte
Carlos Durán, Pintor
Stefan Freherr, Pintor
Virgilio Galán, Pintor
Francisco Hernández Díaz, Pintor

FUNDACIÓN PICASSO

MUSEO CASA NATAL · AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Jesús Martínez Labrador, Escultor
Perry Macon Oliver, Pintor
José Oyarzábal, Diseñador
Teresa Sauret, Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
Arne Haugen Sorensen, Pintor
Eugenio Chicano, Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

Coordinador (sin voto):
Mario Virgilio Montañez, Jefe del Departamento de Promoción Cultural de la
Fundación Pablo Ruiz Picasso

VI BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS. MÁLAGA 1994

Presidente:
Pedro Aparicio Sánchez
Alcalde de la Ciudad de Málaga.

Vicepresidente:
Francisco Flores Lara
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Málaga.

Secretario:
Federico Romero Hernández
Secretario del Ayuntamiento de Málaga.

Vocales:
Juan Béjar, Pintor
Enrique Brinkmann, Pintor.
Enrique Castaños Alés, Crítico de Arte
Carlos Durán, Pintor.
Stefan Freherr, Pintor
Virgilio Galán, Pintor
Robert Harvey, Pintor
Perry Macon Oliver, Pintor
José Oyarzábal, Diseñador
Teresa Sauret, Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
José Seguri, Escultor
Arne Haugen Sorensen, Pintor
María José Vargas-Machuca, Pintora.
Eugenio Chicano, Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso

Coordinador (sin voto):

Mario Virgilio Montañez, Jefe del Departamento de Promoción Cultural de la Fundación Pablo Ruiz Picasso

**JURADO DE LA VII BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLASTICAS.
MÁLAGA 1995**

Presidenta:

Celia Villalobos Talero
Alcaldesa de la Ciudad de Málaga

Vicepresidente:

Antonio Garrido Moraga
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Málaga

Secretario:

Federico Romero Hernández
Secretario del Ayuntamiento de Málaga

Vocales:

Enrique Castaños Alés, Crítico de Arte
José Anonio Díaz Barberán, Pintor
Carlos Durán, Pintor
Stefan Freherr, Pintor
Virgilio Galán, Pintor
Robert Harvey, Pintor
Francisco Hernández, Pintor
Tecla Lumbreras, Galerista
José Oyarzábal, Diseñador
Pedro Pizarro, Galerista
Teresa Sauret, Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
José Seguri, Escultor
Alfredo Taján, Crítico de Arte
María José Vargas Machuca, Pintora
Alfredo Viñas, Galerista
Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

Coordinador (sin voto):

Mario Virgilio Montañez, Jefe del Departamento de Promoción Cultural de la Fundación Pablo Ruiz Picasso

**JURADO DE LA VIII BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS.
MÁLAGA 1996**

Presidente:

Celia Villalobos Talero
Alcaldesa de la Ciudad de Málaga

Vicepresidente:

Antonio M. Garrido Moraga
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Málaga

Secretario:

Federico Romero Hernández
Secretario del Ayuntamiento de Málaga

Vocales:

Jaime Brihuela, Profesor titular de Historia del arte, Departamento Arte III
(Contemporáneo), Universidad Complutense de Madrid

Eugenio Carmona Mato, Profesor de Historia del Arte Contemporáneo de la Uni-
versidad de Málaga

Victoria Combalá, Directora artística del Centro Cultural Tecla Sala, Barcelona.
Profesora de la Universidad de Barcelona.

José Jiménez, Catedrático de Estética, Universidad Autónoma de Madrid

Eugenio Chicano Navarro, Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso

Coordinador (sin voz ni voto):

Mario Virgilio Montañez, Jefe del Departamento de Promoción Cultural de la
Fundación Pablo Ruiz Picasso

**JURADO DE LA IX BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS.
MÁLAGA 1997**

Presidente:

Celia Villalobos Talero
Alcaldesa de la Ciudad de Málaga

Vicepresidente:

Antonio M. Garrido Moraga
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Málaga

Secretario:
Federico Romero Hernández
Secretario del Ayuntamiento de Málaga

Vocales:
Josefina Alix, Historiadora del Arte
Jaime Brihuega, Profesor titular de Historia del Arte, Departamento Arte III (Contemporáneo) de la Universidad Complutense de Madrid
Eugenio Carmona Mato, Profesor de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Málaga
José Jiménez, Catedrático de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid
Eugenio Chicano Navarro, Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso

Coordinador (sin voz ni voto):
Mario Virgilio Montañez, Jefe del Departamento de Promoción Cultural de la Fundación Pablo Ruiz Picasso

JURADO DE LA X BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS. MÁLAGA 1998

Presidente:
Celia Villalobos Talero
Alcaldesa de la Ciudad de Málaga

Vicepresidente:
Antonio M. Garrido Moraga
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Málaga

Secretario:
Federico Romero Hernández
Secretario del Ayuntamiento de Málaga

Vocales:
Josefina Alix, Historiadora del Arte
Jaime Brihuega, Profesor titular de Historia del Arte, Departamento Arte III (Contemporáneo) de la Universidad Complutense de Madrid
Eugenio Carmona Mato, Profesor de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Málaga
José Jiménez, Catedrático de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid
Eugenio Chicano Navarro, Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso

FUNDACIÓN PICASSO

MUSEO CASA NATAL · AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Coordinador (sin voz ni voto):

Mario Virgilio Montañez, Jefe del Departamento de Promoción Cultural de la Fundación Pablo Ruiz Picasso

**JURADO DE LA XI BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS.
MÁLAGA 1999**

Presidente:

Celia Villalobos Talero
Alcaldesa de la Ciudad de Málaga

Vicepresidente:

Antonio M. Garrido Moraga
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Málaga

Secretario:

Federico Romero Hernández
Secretario del Ayuntamiento de Málaga

Vocales:

Jaime Brihuega, Profesor titular de Historia del Arte, Departamento Arte III (Contemporáneo) de la Universidad Complutense de Madrid

Eugenio Carmona Mato, Profesor de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Málaga

Norberto Dotor, director de la Galería Fúcares, Madrid

José Jiménez, Catedrático de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid

Pedro Pizarro, Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso

Coordinador (sin voz ni voto):

Mario Virgilio Montañez, Jefe del Departamento de Promoción Cultural de la Fundación Pablo Ruiz Picasso

**JURADO DE LA XII BECA PABLO RUIZ PICASSO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS.
MÁLAGA 2000**

Presidente:

Francisco de la Torre Prados
Alcalde de la Ciudad de Málaga

Vicepresidente:

Ana María Rico Terrón

Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Málaga

Secretario:

Federico Romero Hernández

Secretario del Ayuntamiento de Málaga

Vocales:

Jaime Brihuega, Profesor titular de Historia del Arte, Departamento Arte III (Contemporáneo) de la Universidad Complutense de Madrid

Eugenio Carmona Mato, Profesor de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Málaga

Norberto Dotor, director de la Galería Fúcares, Madrid

José Jiménez, Catedrático de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid

Pedro Pizarro, Director de la Fundación Pablo Ruiz Picasso

Coordinador (sin voz ni voto):

Mario Virgilio Montañez, Jefe del Departamento de Promoción Cultural de la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

7. EXPOSICIÓN ITINERANTE DE RÉPLICAS PICASSIANAS

La Exposición Itinerante de Reproducciones de obras de Picasso, propiedad de la Fundación Pablo Ruiz Picasso, está compuesta por treinta reproducciones de gran formato de obras de Picasso.

La Exposición Itinerante de Reproducciones de obras de Picasso, propiedad de la Fundación Pablo Ruiz Picasso, esta compuesta por treinta y una reproducciones de obras de Picasso representativas de sus diferentes técnicas y etapas artísticas, distribuidas en siete cajas. La Fundación pone a disposición de los centros educativos, organizaciones culturales y colectivos ciudadanos que así lo soliciten esta muestra divulgativa acompañada, según deseo de los solicitantes, por conferencias complementarias sobre la vida y la obra de Picasso impartidas por personal especializado de la Fundación. De esta forma se produce un acceso directo a la obra de Picasso a través de reproducciones que ponen en contacto al espectador con las dimensiones reales de la obra, desvirtuadas por el formato reducido por el que se las conoce a través de libros y publicaciones.

Nº de veces en que ha sido expuesta: 35

Provincias recorridas: Málaga, Sevilla, Cádiz y Valladolid.

Nº de obras que componen la exposición: 31

RELACION DE OBRAS DE LA EXPOSICION:

RETRATO DE JOSEP CARDONA

1899

Oleo sobre lienzo

Colección particular, París

Obra de juventud de Picasso, realizada en el mismo año de su primer viaje a París. Influencias impresionistas en una obra realista en la que predominan los tonos dorados propios del modernismo vigente en el mundo artístico barcelonés frecuentado entonces por Picasso.

EL DIVAN JAPONES

1901

Acuarela sobre papel

Colección particular, Osaka

Dibujo en el que Picasso se muestra como un pintor plenamente parisino, en el que es patente el influjo de Toulouse-Lautrec con sus escenas mundanas. Es una

obra en la que Picasso introduce una gran tensión en el trazo con clara voluntad de ruptura respecto al realismo académico de su época.

ESCENA DE CORRIDA (Las víctimas)

1901

Oleo sobre cartón montado sobre tabla

Colección Stavros Niarchos, Saint Moritz

Cuadro representativo de la etapa más colorista del Picasso modernista anterior a la época azul. A pesar de la alegría del color la escena representada es una de las primeras en las que aparece el sentimiento trágico de la corrida, representado por el caballo herido de muerte.

ESCENA DE CAFE CONCIERTO

1902

Pastel sobre papel cartoné

Colección particular, Nueva York

Dibujo en el que Picasso se muestra como un pintor plenamente parisino, en el que es patente el influjo de Toulouse-Lautrec con sus escenas mundanas. A pesar de ello, el espíritu de la etapa azul comienza a dejarse ver en la actitud meditabunda y melancólica de los personajes.

MEDITACION (Contemplación)

1904

Acuarela y pluma

Colección particular, Nueva York

Picasso se autorretrata en la figura que observa a la mujer dormida. La estética del desamparo y la pobreza de la época azul está presente en esta obra que cronológicamente se encuentra ya en los inicios de la etapa rosa.

AUTORRETRATO CON PALETA

1906

Oleo sobre tela

Museum of Art, Filadelfia

Picasso adopta para sí en este retrato los rasgos primitivistas de la escultura ibérica española, en un paso previo al nacimiento del cubismo y mostrando los primeros indicios de la gran ruptura que dará paso al nacimiento, en 1907, del arte contemporáneo.

FABRICA DE HORTA DE EBRO

1909

Oleo sobre tela

Museo del Ermitage, San Petersburgo

En su viaje al pueblo catalán de Horta de Ebro Picasso va a realizar una serie de óleos en los que el paisaje de esta localidad es la excusa para profundizar en una investigación sobre las leyes tradicionales de la perspectiva y el volumen de las formas y objetos. Estas obras, de una gama cromática apagada, en torno a colores ocre, verdes y grises, están consideradas como las primeras en las que Picasso utiliza un lenguaje perteneciente al cubismo analítico, en el que los volúmenes se dividen en amplios facetas y formas geométricas, a través de un complejo análisis de observación.

HOMBRE CON GUITARRA

1911 (reelaborado posteriormente en 1912 y 1913)

Oleo sobre lienzo

Museo Picasso, París

Establecido ya el nuevo lenguaje cubista, Picasso continúa realizando obras en las que los volúmenes se descomponen en formas geométricas. El tema y el color son elementos secundarios de la obra frente a la preponderancia de las formas. A pesar de la descomposición volumétrica el cuerpo del hombre es aún claramente discernible.

BODEGÓN SOBRE UN PIANO

1912

Oleo sobre lienzo

Colección particular, Suiza

Con la profundización del lenguaje cubista, las obras de este periodo analítico van haciéndose cada vez más herméticas y el tema prácticamente se hace irreconocible. Picasso pintó una gran variedad de telas con el tema del instrumento musical. En esta ocasión sólo algunas referencias de las teclas del piano nos devuelven la representación de la realidad apoyadas por la utilización de las letras estarcidas.

BODEGÓN CON ASIENTO DE REJILLA

1912

Collage de óleo, hule y papel sobre tela ovalada
enmarcado con cordón

Museo Picasso, París

El primer collage realizado por Picasso fue producto de la investigación llevada a cabo no sólo por el pintor malagueño, sino también por el pintor francés Georges Braque, quien fue el primero en utilizar letras estarcidas en una obra de arte. Pero Pablo Picasso, va más allá al introducir en la obra una papel pintado con el fiel dibujo de la rejilla de paja del fondo de una silla. Picasso intenta apropiarse de la representación de la realidad sin la necesidad de poseer la técnica del engaño visual para pintarla.

HOMBRE SENTADO

1915-1916

Acuarela y lápiz sobre papel

Colección herederos del artista

La disección y descomposición de la figura es total en esta obra en la que el hombre queda reducido a esquemas puramente geométricos y elementales.

PRIMERA COMUNION

1919

Oleo sobre lienzo

Colección herederos del artista

Vuelve Picasso en esta ocasión a la temática religiosa y costumbrista, recordando el periodo de su juventud en el que realizó una obra similar aunque con una técnica diferente. En este momento Picasso se encuentra dentro de la época clásica, pero la obra ha sido realizada dentro de características monumentales.

BODEGÓN DE LAS PERAS Y PAÑO ROJO

1919

Oleo sobre lienzo

Museo Picasso, París

La naturaleza muerta es uno de los temas habituales de Picasso a lo largo de su vida artística. Durante el cubismo había servido perfectamente a su idea de investigación formal, durante la etapa clásica vuelve a la representación convencional de la realidad como queda patente en esta obra en la que el fondo de la pared ha quedado sin terminar para destacar más los objetos que componen el bodegón.

CAMPESINOS DURMIENDO

1919
Temple, acuarela y lápiz
Museo Arte Moderno, Nueva York

Una de las obras de Pablo Picasso en las que el canon de las figuras sobrepasa el establecido por la cultura grecorromana, para hacer un arte monumental y escultórico.

MUJERES CORRIENDO EN LA PLAYA
1922
Oleo sobre contrachapado
Museo Picasso, París

Dentro del periodo clásico Picasso va a realizar en ocasiones obras de evocaciones mediterráneas, en el que grandes matronas de miembros hinchados y volúmenes escultóricos corren en frenética agitación por la orilla de un mar que se confunde con el azul del cielo. Los colores brillantes y la fuerza de las figuras representan la alegría de vivir, en una obra que fue empleada como telón de fondo para "Le Train Bleu", el ballet de Diaghilev, aunque Picasso no la realizó para este motivo sino que fue ampliada posteriormente.

LA FLAUTA DE PAN
1923
Oleo sobre tela
Museo Picasso, Antibes

El mundo mediterráneo y la mitología, tan cercanos a Picasso en este momento, son evocados desde esta obra, en la que dos efebos aparecen situados en un mundo plácido y tranquilo deleitándose con el sonido de la flauta. Si quedaba alguna duda de ello el título de la obra nos remite a ese mundo mitológico.

GUITARRA
1924
Chapa de metal y alambre pintados
Museo Picasso, París

La atención creativa de Picasso se dirigirá, desde muy temprano, no sólo a óleos y esculturas, sino también a la realización de contrucciones con materiales de desecho, como alambre o metal, que lo convierten en precursor del arte povera. A diferencia de otras construcciones de metal realizadas por Picasso, aquí la chapa está doblada de tal forma que resulta de un intenso y dinámico efecto plástico.

INSTRUMENTOS MUSICALES SOBRE UNA MESA

1926
Oleo sobre lienzo
Galería Beyeler, Berna

En plena etapa clásica, Picasso vuelve a uno de los temas más empleados durante el cubismo: la naturaleza muerta. La iconografía del bodegón había sido motivo ideal para la investigación formal, y aunque ahora la voluntad es diferente, los volúmenes de los objetos siguen siendo - con su contundencia - protagonistas de la obra junto al color cálido y vibrante. El fondo de la obra, formado con la decoración de molduras de la pared se ha dejado esbozado, contribuyendo así a destacar la combinación de tonos rojos diversos.

FIGURAS JUNTO AL MAR

1931
Oleo sobre lienzo
Museo Picasso, París

Obra surrealista de gran violencia: una escena erótica en la que una pareja se abraza en la playa, ante el mar y una caseta de baño, se convierte en una imagen de pesadilla en la que el acto amoroso se convierte en mutuo canibalismo en el que los cuerpos se deforman hasta la locura.

MUJER EN UN SILLON ROJO

1932
Oleo sobre tela
Museo Picasso, París

Nuevamente, la realidad se transforma según una óptica surrealista: los cuerpos se convierten en amasijos de formas óseas para dar lugar a una visión angustiada, que parece surgida de una pesadilla.

SILENO DANZANDO

1933
Tinta y gouache
Colección particular, Suiza

Sileno, bacantes y efebos danzan frenéticamente a orillas del mar. De nuevo el tema mitológico y la precisión del dibujo picassiano para darle vida. La coloración de los cuerpos masculinos se opone a la blanca morbidez de las carnaciones femeninas, color y vida frente a ensoñaciones, creando un ritmo visual alternativo que contribuye a dar movilidad a los componentes de esta danza.

MINOTAUROMAQUIA

1935

Aguafuerte y raspador

Museo de Arte Moderno, Nueva York

Uno de los mejores grabados de Picasso, emblemático y misterioso, en el que aparecen algunos de los elementos iconográficos usuales del creador del Guernica: el caballo y la mujer, pero también el minotauro, la niña -encarnación de la inocencia-, el hombre que sube la escalera y las mujeres asomadas en la ventana. Las interpretaciones continúan abiertas en una obra técnicamente perfecta que es al mismo tiempo uno de los mejores grabados de la historia del arte.

COMPOSICION CON MINOTAURO

9 de mayo de 1936

Tinta china y gouache

Galería Jan Krugier, Ginebra

El tema del minotauro herido tratado con el habitual lirismo picassiano de estos años en el que la coincidencia de las figuras en un paisaje simple produce un efecto poético e inquietante.

MONUMENTO A LOS ESPAÑOLES MUERTOS POR FRANCIA

Empezado a finales de 1945 y modificado

posteriormente. Fechado en 1947

Oleo sobre tela

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Una de las obras que el estado francés ha donado recientemente al español, en la que Picasso todavía mantiene referencias a la guerra, explícitas no sólo en el título sino también en la calavera que yace a los pies del monumento.

LAS MENINAS

1957

Oleo sobre tela

Museo Picasso, Barcelona

En los últimos años, Pablo Picasso dedicó un gran número de sus obras a otros pintores del pasado. Quizás no era sólo el reconocimiento hacia otros grandes maestros como también el homenaje a sus iguales. De entre todos estos maestros no podía faltar las referencias a los pintores españoles: Diego Velázquez de Silva. De los cincuenta y ocho óleos que componen la serie, cuarenta y cuatro co-

responden a diversas versiones de las Meninas. Estas se constituyeron al final en un homenaje continuado, extensivo al secretario del pintor, Jaime Sabartés, ya que a la muerte de éste fueron donadas por Picasso al Museo de Barcelona.

DESNUDO SENTADO CON LOS BRAZOS SOBRE LA CABEZA

1959

Oleo sobre lienzo

Colección particular

Las lecciones del cubismo se unen con la distorsión típicamente surrealista de Picasso en una figura en la que los planos de color se mezclan y superponen a la vez que la anatomía, más que ser copiada, es reinventada.

ANTES DE LA PICA

1959

Linóleo

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

La tauromaquia es una de las constantes temáticas de la obra de Picasso, quizás una de las imágenes, junto con la paloma, que pervivieron en él desde su temprana juventud malagueña. Preocupado por las diferentes artes de la lidia, Picasso utilizó diversas técnicas para representar este tema tan español al que era muy aficionado.

EL RAPTO DE LAS SABINAS

1963

Oleo sobre lienzo

The Museum of Fine Arts, Boston

Picasso recrea el cuadro del mismo título del pintor neoclásico francés David. Al final de sus días el pintor malagueño realizó innumerables obras en las que realiza un homenaje a los grandes pintores del pasado.

SIN TITULO

15 de Diciembre de 1969

Tiza y lápiz de color

Picasso retoma con gran soltura y predominio de líneas espirales los arlequines y pierrots, motivos de la "Commedia dell'Arte" italiana y sus colaboraciones para la escena de los años 20.

EL MATADOR

1970
Oleo sobre lienzo
Museo Picasso, París

Obra representativa del último Picasso: la pincelada se hace más dinámica, con una absoluta libertad y despreocupada por la factura del cuadro. Picasso vuelve, con gran agilidad y una juventud impensable para sus 89 años, a los temas españoles.

8.COLABORACIONES CON OTRAS INSTITUCIONES

Dentro de las funciones y cometidos fundamentales de la Fundación Pablo Ruiz Picasso se encuentra la cooperación en el ámbito cultural con cuantas instituciones, organismos y colectivos, tanto nacionales como internacionales, en programas y proyectos tendentes a la difusión y profundización de la figura de Picasso y la creación artística de nuestro siglo. Fruto de esta filosofía se entiende la colaboración con los siguientes organismos, museos e instituciones en el terreno de la organización de exposiciones y cursos:

Andy Warhol Museum, Pittsburgh
Asociación-Fundación Christian e Yvonne Zervos.
Asociación Yonne y Turismo.
Ayuntamiento de Málaga.
Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Campaña Europea contra el Racismo, la Xenofobia, el Antisemitismo y la Intolerancia, Comité de Málaga.
Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga.
Centro de Estudios Taurinos, Consejería de Cultura, Comunidad de Madrid.
Ciudad de Vézelay.
Círculo Filatélico Malagueño,
Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
Consejería de Educación, Junta de Andalucía.
Dickinson College, Pennsylvania.
Diputación Provincial de Málaga.
Dirección General de Correos y Telégrafos.
Francisco Cobos, Consultores de Arte, Sevilla.
Fundación Antony Tàpies, Barcelona
Fundación Caja de Pensiones, Barcelona.
Fundación Cultural Mapfre Vida.
Fundación Federico García Lorca, Madrid.
Galería Guillermo de Osma, Madrid.
Galería La Caja Negra, Madrid.
Instituto de Crédito Oficial.
Instituto Francés de Zaragoza.
Instituto Valenciano de Arte Moderno -IVAM Centre Julio González.
Mas Manolo, Caldes de Montbui, Diputación de Barcelona.
Ministerio de Cultura.
Museo Arqueológico de Málaga, Junta de Andalucía.
Museo de Artes Populares de Málaga, Caja de Ahorros Provincial de Málaga.
Museo de Cerámica de Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona.

Museo Estatal de Bellas Artes Pushkin, Moscú.

Museo Frederic Marès, Barcelona.

. Museo Julio Romero de Torres, Ayuntamiento de Córdoba.

. Museo Picasso, Barcelona.

. Museo Picasso de Buitrago del Lozoya, Comunidad de Madrid.

. Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga, Junta de Andalucía.

. Obispado de Málaga.

. Sociedad Económica de Amigos del País

. Unicaja, Obra Sociocultural.

. Universidad de Málaga.

Cabe destacar en este apartado la participación en el comité organizador de la exposición "Picasso Clásico" y la colaboración de la Fundación Pablo Ruiz Picasso en las labores de documentación e investigación para la importante exposición "Picasso. Paisajes 1890-1912. De la Academia la Vanguardia" organizada por el Museo Picasso de Barcelona, así como la participación en la nueva edición del monográfico "Picasso: El arte como invención e historia" de la revista de documentación científica de la cultura "Anthropos" (número 6, 1994) aportando los siguientes artículos:

Rafael Inglada: "De por qué Picasso se llamó Picasso y sus casas malagueñas"

Lourdes Moreno: "Autopercepción intelectual de un proceso histórico: Aproximación a una autobiografía picassiana"

Mario Virgilio Montañez y Lourdes Moreno: "Cronología de Pablo Ruiz Picasso"

"La Fundación Pablo Ruiz Picasso-Ayuntamiento de Málaga"

Salvador Bonet Vera y Pilar Rodríguez Martínez: "Bibliografía seleccionada y actualizada de monografías, vídeos y hemeroteca de Picasso" (Dada la extensión de este artículo fue publicado en el suplemento nº 45, septiembre de 1994, de la misma revista).

9. ESTADÍSTICAS DE VISITAS A LA FUNDACIÓN PABLO RUIZ PICASSO

La Casa Natal de Picasso, sede de la Fundación Pablo Ruiz Picasso, constituye un punto esencial de la vida cultural de la Ciudad de Málaga, y referente universal de la misma, siendo el de Málaga un nombre íntimamente ligado al de Picasso en cuanto éste es el artista más popular de nuestro siglo, por lo que, por esta íntima unión, Málaga es, universalmente, la Ciudad de Picasso.

Por este motivo, la sede de la Fundación es lugar imprescindible para el turismo cultural en la Ciudad, punto de peregrinación de admiradores del artista malagueño, punto señalado en cuantos mapas se publican del entramado urbano malagueño. El número de visitantes de la Casa Natal ha ido progresando desde la apertura de la misma a la vez que han ido multiplicándose sus servicios, elevándose de forma significativa la afluencia de visitas en los meses de verano.

La visita a la Casa Natal tiene el aliciente añadido de la atención personalizada a los grupos de visitantes a través del servicio de guía, acompañado de la proyección continuada de cortometrajes documentales sobre Picasso en los principales idiomas.

Desglose de número de visitantes por año:

| | |
|-------|--|
| 1989: | 12.120 personas |
| 1990: | 15.730 personas |
| 1991: | 16.995 personas |
| 1992: | 18.185 personas |
| 1993: | 17.028 personas |
| 1994: | 16.724 personas |
| 1995: | 17.984 personas |
| 1996: | 18.745 personas |
| 1997: | 9.331 personas (hasta el 20 de Junio en que se cierra por obras la Casa Natal) |
| 1998: | 52.941 personas (desde el 23 de Junio en que se reabre la Casa Natal) |
| 1999: | 94.134 personas |
| 2000: | 95.097 personas |

Número de visitantes durante el período 1989-2000: 385.014 personas.