

EXPOSICIONES 1988 – 1999

"Picasso-Legado Zervos"

31 de octubre - 28 de noviembre de 1988

Sala de Exposiciones Miramar (Palacio de Justicia, Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso)

Exposición, centro del I Octubre Picassiano, realizada en colaboración entre la Ciudad de Vézelay, la Asociación-Fundación Christian e Yvonne Zervos, la Asociación Yonne y Turismo, y el Instituto Francés de Zaragoza. Organizada en Málaga con la colaboración de la UMA. Fue la muestra más completa del artista llevada a cabo en la ciudad hasta esa fecha. La exposición se componía de 92 obras de Picasso (pinturas, dibujos, grabados y cerámicas) seleccionadas entre las 700 obras de arte contemporáneo realizadas entre 1926 y 1965 donadas por Christian e Yvonne Zervos al municipio francés de Vézelay (Yonne).

"La magia de Picasso. 100 fotografías de David Douglas Duncan"

23 de mayo - 24 de junio de 1989

Sala de Exposiciones Miramar (Palacio de Justicia, Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso)

Exposición fotográfica, organizada con la colaboración de la Fundación Caja de Pensiones, de Barcelona. Reunió un centenar de fotografías originales, en blanco y negro en su mayor parte, realizadas por David Douglas Duncan (Kansas City, 1916), amigo íntimo del matrimonio Picasso, siendo entre los fotógrafos que se ocuparon de recoger imágenes del artista malagueño, el que mayor cantidad de instantáneas captó, dado la amistad y consiguiente accesibilidad de Picasso hacia Duncan.

"El Siglo de Oro de las tauromaquias en el arte de la estampa (1750-1868), y Picasso"

10 de agosto - 2 de septiembre de 1989

Sala de Exposiciones Miramar (Palacio de Justicia, Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso)

Exposición de grabados, organizada con la colaboración del Centro de Estudios Taurinos de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Reunió dos centenares de grabados taurinos españoles, franceses, ingleses y alemanes. Comenzando por Reinagle y White (1775), y prosiguiendo con Antonio Carnicero, sus continuadores, la Tauromaquia de Francisco de Goya, las estampas románticas, los retratos de matadores y tipos taurinos, las principales plazas y escenas de cogidas. Terminando con la visión picassiana de la fiesta nacional, coincidiendo de esta manera, y alrededor de los toros, obras de Goya, Doré, Manet y Picasso junto a representaciones taurinas de carácter popular y romántico. Como complemento se organizó la conferencia: "La simbología del toro como modelo plástico", a cargo de José Luis Morales Marín, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

"El Guernica de Picasso. Didáctica de un mito"

16 de octubre - 30 de noviembre de 1989

Sala de Exposiciones Miramar (Palacio de Justicia, Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso)

Exposición didáctica sobre el Guernica de Picasso y su proceso de realización, organizada con la colaboración del Ministerio de Cultura. Centro del II Octubre Picassiano, reunió reproducciones de alta calidad y a tamaño natural de los 61 estudios preparatorios del Guernica picassiano, así como, también a escala real, del mural protagonista de la exposición, todo ello acompañado por paneles explicativos sobre el proceso creativo de la obra y las circunstancias históricas de la misma.

"Robert Capa: Retrospectiva 1932-1954"

10 de mayo - 2 de junio de 1990

Sala de Exposiciones Miramar (Palacio de Justicia, Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso)

Exposición fotográfica, organizada con la colaboración de la Fundación Caja de Pensiones, de Barcelona. Reunió 160 fotografías originales, en blanco y negro, realizadas por Robert Capa (Budapest, 1913-Thin-Bihn, Indochina, 1954), pionero del periodismo fotográfico y figura principal del género en nuestro siglo. Fue autor de reportajes gráficos de la Guerra Civil Española, la invasión japonesa en China, la Segunda Guerra Mundial, la primera guerra árabe-israelí y la Guerra de Indochina en cuyo transcurso encontró la muerte. Asimismo, en la exposición se mostraron imágenes callejeras del París de entreguerras y retratos de personajes entre los que se encuentran algunos de los más conocidos de Picasso.

"Josep Renau: Fata Morgana USA. The American way of life"

7 de junio - 28 de junio de 1990

Sala de Exposiciones Miramar (Palacio de Justicia, Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso)

Exposición de fotomontajes, organizada con la colaboración del Instituto Valenciano de Arte Moderno -IVAM Centre Julio González. La muestra reunió los 69 fotomontajes de la serie "Fata Morgana USA. The American Way of Life" de Josep Renau (Valencia, 1907-Berlín, 1982), realizados entre 1949 y 1966, más una selección de 24 correspondientes a su primera etapa, especialmente centrada en la Guerra Civil y sus proximidades, y últimos años en Alemania. De la exposición se desprende la visión crítica, mordaz, irónica y lírica de la sociedad de su época.

"Dibujos de Federico García Lorca"

12 de septiembre - 6 de octubre de 1990

Sala de Exposiciones Miramar (Palacio de Justicia, Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso)

Exposición de dibujos de Federico García Lorca, organizada con la colaboración de la Fundación Federico García Lorca y el Centro Cultural de la Generación del 27. La

muestra reunió 99 dibujos realizados entre 1923 y 1936, siendo ésta la primera vez que estos pudieron verse en Málaga y la última en España.

"Cerámicas de Picasso y sus antecedentes malagueños"

15 de octubre - 10 de noviembre de 1990

Sala de Exposiciones Miramar (Palacio de Justicia, Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso)

Exposición de cerámicas de Picasso, cerámica nazarí malagueña y popular malagueña del siglo XIX, centro del III Octubre Picassiano. Muestra de producción propia, organizada con la colaboración del Museo Picasso de Buitrago del Lozoya (Comunidad de Madrid), Museo de Cerámica de Barcelona (Ayuntamiento de Barcelona), el Mas Manolo de Caldes de Montbui (Diputación de Barcelona), Museo Arqueológico de Málaga (Junta de Andalucía) y Museo de Artes Populares de Málaga (Caja de Ahorros Provincial de Málaga). Reunió 63 cerámicas, ofreciendo, en un montaje en el que se agrupaban por afinidades estéticas, 32 cerámicas de Picasso, 10 piezas de cerámica nazarí malagueña realizadas entre los siglos XI y XV y 14 muestras de la cerámica popular malagueña del siglo XIX, sirviendo como complemento al conjunto una selección de 7 obras de diverso tipo procedentes del Museo Picasso de Buitrago del Lozoya. Con esta selección de cerámicas se puso de manifiesto las raíces, e influencias subconscientes, de la producción ceramística de Picasso.

"Rafael de Penagos"

19 de noviembre - 15 de diciembre de 1990

Sala de Exposiciones Miramar (Palacio de Justicia, Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso)

Exposición antológica, organizada con la colaboración de la Fundación Cultural Mapfre Vida. La muestra reunió más de un centenar de obras de Rafael de Penagos (Madrid, 1889-1954), que aglutinaban las diversas facetas de su producción: retratos, pinturas, portadas de libros, dibujos, ilustraciones y carteles realizados entre 1904 y 1954.

"La Suite Vollard de Picasso"

11 de abril - 19 de mayo de 1991.

Sala de Exposiciones Miramar (Palacio de Justicia, Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso)

Exposición de grabados, organizada con la colaboración del Instituto de Crédito Oficial. La muestra reunió el centenar de grabados realizados por Picasso entre 1930 y 1937 que integran la Suite Vollard. Esta era la segunda ocasión en que la serie, considerada cumbre de la obra gráfica de Picasso, se exponía en España.

"Bores en las colecciones del Estado"

9 de julio - 8 de agosto de 1991

Sala de Exposiciones Miramar (Palacio de Justicia, Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso)

Exposición antológica de obras de Francisco Bores (Madrid, 1898-París, 1972), organizada con colaboración del Ministerio de Cultura. La muestra recogió 98 obras, lienzos y obra sobre papel, pertenecientes al Estado, realizadas entre 1925 y 1971.

"Baldomero y Aguayo, fotógrafos taurinos"

1 - 31 de agosto de 1991

Salas de la Sociedad Económica de Amigos del País (Málaga, Plaza de la Constitución)

Exposición de fotografía, organizada con la colaboración del Centro de Estudios Taurinos de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Reunió 60 fotografías originales de Baldomero Fernández Raigón (Jaén, 1886-Madrid, 1958) y de José Fernández Aguayo (Madrid, 1911), realizadas entre 1913 y 1949. Estaban dedicadas en su mayor parte al mundo del toreo de entreguerras, incluyendo imágenes de la vida cotidiana en el frente y la retaguardia durante la guerra civil española.

"Julio Romero de Torres y su época"

12 de septiembre - 5 de octubre de 1991

Sala de Exposiciones Miramar (Palacio de Justicia, Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso)

Exposición de pintura, de producción propia, organizada con la colaboración del Museo Julio Romero de Torres de Córdoba. La muestra recogió 20 óleos sobre lienzo de Julio Romero de Torres (Córdoba, 1874-1930), entre ellos algunas de sus obras más conocidas, acompañados de una selección de 12 fotografías, en su mayor parte inéditas, del artista y su entorno personal.

"Pablo Picasso: Obra gráfica de la colección del Museo Estatal de Bellas Artes Pushkin de Moscú"

16 de octubre - 16 de noviembre de 1991

Sala de Exposiciones Miramar (Palacio de Justicia, Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso)

Exposición de dibujos y grabados de Picasso, de producción propia, centro del IV Octubre Picassiano, que constituye la primera colaboración exclusiva entre el principal Museo de Moscú y una entidad cultural española. La muestra recogió 50 obras de Picasso realizadas entre 1908 y 1965, destacando tres acuarelas y gouaches cubistas de 1908, un dibujo a tinta china de 1904 y los grabados procedentes de las colecciones particulares de Daniel-Henri Kahnweiler e Ilya Ehrenburg.

"I Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas: José María Gallardo Gaspar"

23 de octubre - 17 de noviembre de 1991

Sala de Exposiciones del Museo Provincial de Bellas Artes

Exposición de obra reciente del ganador de la I Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas, José María Gallardo Gaspar. La muestra, de producción propia, fue organizada con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En ella, se mostraba la obra realizada por el artista como resultado de la concesión de la I Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas. Reunió 20 pinturas de técnica mixta con collage de gran formato, realizadas en homenaje a Picasso, Magritte, Miró, Klee y Mondrian.

"La expresión plástica sobre papel"

6 de febrero - 27 de febrero de 1992

Sala de Exposiciones Miramar (Palacio de Justicia, Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso)

Exposición colectiva de obras sobre papel de diferentes técnicas, organizada con la colaboración del Ministerio de Cultura. Reunió 49 creaciones (óleos, dibujos, litografías, puntas secas, serigrafías, xilografías, aguafuertes, técnicas mixtas, aerograbados y monotipos) con las que se mostraba las diversas posibilidades del papel como soporte artístico. Las obras que integraron la exposición fueron realizadas entre 1956 y 1989 por artistas españoles, argentinos, colombianos, ecuatorianos, portorriqueños, panameños, brasileños, franceses, alemanes y japoneses.

"Una historieta democrática"

5 de marzo - 27 de marzo de 1992

Sala de Exposiciones Miramar (Palacio de Justicia, Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso)

Exposición colectiva de originales de autores de historieta españoles, organizada con la colaboración del Ministerio de Cultura. Reunió 76 obras sobre papel de dibujantes actuales (Ana Juan, Daniel Torres, del Barrio, Gallardo, Garcés, Guillem Cifré, Keko, Joaquín López Cruces, LPO, Max, Micharmut, Miguel Calatayud, Miguelanxo Prado, Mique Beltrán, Pedro Arjona, Raúl, Rubén Garrido, Sento, Victoria Martos).

"II Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas: Lope Martínez Alario"

17 de septiembre - 8 de octubre de 1992

Sala de Exposiciones del Museo Provincial de Bellas Artes

Exposición de obra reciente del ganador de la II Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas, Lope Martínez Alario. La muestra, de producción propia, fue organizada con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En ella, se mostraba la obra realizada por Lope Martínez Alario como resultado de la

concesión de la II Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas. Reunió 33 dibujos y pinturas de técnica mixta.

"III Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas: Rogelio López Cuenca"

23 de septiembre - 15 de octubre de 1993

Sala de Exposiciones del Museo Provincial de Bellas Artes

Exposición de obra reciente del ganador de la III Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas, Rogelio López Cuenca. La muestra, de producción propia, fue organizada con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En ella, se mostró la instalación "Read Estate" realizada por el artista en Nueva York como resultado de la concesión de la III Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas. Reunió 156 imágenes tomadas por López Cuenca, ensambladas componiendo una disquisición poemática en inglés y español acerca de la escritura y la creación.

" Brinkmann: comienzos y obra reciente"

15 de octubre - 21 de noviembre de 1993

Salas de Exposiciones del Palacio Episcopal de Málaga

Exposición antológica de obras de Enrique Brinkmann, organizada con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En ella, se mostró a través de la selección de 70 piezas, los comienzos de la obra de Enrique Brinkmann (Málaga, 1938) y su obra última, siendo acompañada la exposición por un amplio libro-catálogo en el que se recogieron 650 obras pertenecientes a sus diversas etapas y técnicas.

"IV Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas: Rafael Alvarado"

4 de octubre - 30 de octubre de 1994

Sala de Exposiciones del Museo Provincial de Bellas Artes

Exposición de obra reciente del ganador de la IV Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas, Rafael Alvarado. La muestra, de producción propia, fue organizada con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Esta, titulada "Sombras Blancas", recogió la obra última del malagueño, realizada como consecuencia de la concesión de la IV Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas. La exposición estaba compuesta por obras de gran y medio formato sobre lienzo, así como de mediano formato sobre papel en las que Alvarado recogía diversos paisajes nocturnos del centro histórico de Málaga con una técnica figurativa que oscila entre el rigor formal muy depurado y la expresión gestual. Una de las obras, el óleo sobre lienzo "Columnas II" fue donada a la Fundación por el autor.

"Manuel Barbadillo: Obra Modular 1964-1994"

22 de septiembre - 31 de octubre de 1995

Salas de Exposiciones del Palacio Episcopal de Málaga

Muestra organizada con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Exposición antológica de 90 obras del artista sevillano, y malagueño por adopción, Manuel Barbadillo (Cazalla e la Sierra, 1929), correspondientes a su etapa de investigación modular y sus orígenes. Fue editado el libro-catálogo "Manuel Barbadillo: Obra Modular (1964-1994)", con textos en español e inglés escritos por Enrique Castaños Alés, Manuel Barbadillo, Elena Asins y Michael Thompson, en el que se recoge la mayor parte de la obra modular de este artista clave del arte óptico e informático español.

"Picasso y los fotógrafos"

14 de noviembre - 17 de diciembre de 1995

Sala de exposiciones del Archivo Municipal de Málaga

Exposición de fotografías de Picasso, organizada con la colaboración de la Galería Guillermo de Osma, Madrid. Esta muestra se compone de una colección de 33 fotografías originales realizadas por algunos de los nombres claves de la fotografía del siglo XX: Man Ray, Pierre Jahan, Denise Colomb, Paul-Louis, Robert Doisneau, André Villers y el propio Pablo Ruiz Picasso. Inéditas en su mayoría, recogen imágenes del artista malagueño desde la década de los treinta hasta los años sesenta. Cada una de las imágenes aparece en el catálogo "Picasso y los fotógrafos", con texto de Jean-Luc Mercié, editado por la Fundación.

"Muestra-subasta de Arte malagueño contemporáneo"

22 de diciembre de 1995 - 10 de enero de 1996

Sala de Exposiciones Miramar (Palacio de Justicia, Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso)

Exposición-subasta a beneficio de la Campaña Europea contra el Racismo, la Xenofobia, el Antisemitismo y la Intolerancia, organizada con la colaboración del Comité Local de Málaga de la Campaña Europea contra el Racismo, la Xenofobia, el Antisemitismo y la Intolerancia. Artistas participantes: Titi Pedroche, Ahmad Ghoreishi, Jorge Lindell, Enrique Queipo, Pepe Bornoy, José Pereiro Lozano, Fernando Wilson, Antonio Diazdel, Francisco Peinado, Juan Crossa, Sebastián Camps, José Seguí, M^a José Vargas-Machuca, Lope Martínez Alario, Pablo Alonso Herráiz, Manuel Moreno, Dámaso Ruano, Carlos Brotons, Eduardo Salazar, Antonio Fortes, José Pedro España, Mario Palma Cobos, Suso de Marcos, José Seguiri, José M^a Gallardo Gaspar, Carlos Durán, Francisco Jurado, Valentín Kovatchev, José Díaz Oliva, Francisco Aguilar, Salvador Cabello, Elena Laverón, Gabriel Padilla, Sebastián Navas, José Antonio Díaz Barberán, Joaquín Ivars, Oliver, Robert Harvey, Antonio Yesa y Encarni Lozano.

"V Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas: "Ambientes Penetrados" de Antonio Yesa"

28 de mayo - 23 de junio de 1996

Sala de Exposiciones del Museo Provincial de Bellas Artes

Exposición de obra reciente del ganador de la V Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas, Antonio Yesa. La muestra, de producción propia, fue organizada con la colaboración de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía. A través de 32 obras, el artista mostró el resultado, en su producción escultórica, fruto de la concesión de la V Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas. Las creaciones eran esculturas, mayoritariamente de pequeño formato, dispuestas con un criterio paisajístico y aéreo sobre una moqueta. Yesa ofreció un análisis del concepto de monumentalidad arquitectónica en diálogo con los conceptos de espacio y silencio característicos de su personal visión del minimalismo escultórico. Para esta exposición, José Serón compuso "El hacedor de espacios", pieza musical que se reproducía de forma continuada como fondo musical de la exposición.

"Góngora ilustrado por Picasso. Fondos de la Fundación Pablo Ruiz Picasso"

6 de agosto - 13 de septiembre de 1996

Salón de Actos de la Fundación Picasso

Esta muestra recoge una cuidada selección de los grabados originales realizados por el artista malagueño para ilustrar la edición de "Vingt poèmes de Góngora" ("Veinte poemas de Góngora") publicada en París en 1948. En los aguafuertes, aguatintas y puntas secas realizados por Picasso se puede apreciar tanto su maestría en tales técnicas, como su particular visión del poeta cordobés. Esta exposición recoge tanto la versión picassiana del retrato de Góngora realizado por Velázquez, como las cabezas de mujer y la versión caligrafiada de los poemas por Picasso, acompañados de ilustraciones alrededor del texto que manifiestan su óptica personal e imaginativa de la poesía gongorina. Esta exposición constituye la primera de una serie destinada a mostrar de forma monográfica los fondos de la Fundación Pablo Ruiz Picasso pertenecientes a la colección de diez libros ilustrados por Picasso entre 1947 y 1960, con grabados originales realizados expresamente para estas obras, donada en 1992 a la Fundación Pablo Ruiz Picasso por Christine Ruiz-Picasso.

"Carmen ilustrada por Picasso. Fondos de la Fundación Pablo Ruiz Picasso"

23 de septiembre - 23 de octubre de 1996

Salón de Actos de la Fundación Picasso

Tal vez más conocida en su posterior forma de ópera a cargo de Georges Bizet, "Carmen", novela de Prosper Mérimée escrita en 1845 y publicada en su versión definitiva en 1847, presentaba para Picasso el reto de enfrentarse a la obra que más había contribuido a dar de España una imagen folclórica y romántica sin incurrir el

ilustrador en el tópico, difícilmente soslayable, de toreros, majas y bandoleros. Así, Picasso resuelve el problema con absoluta libertad y maestría realizando 38 grabados al buril en los que se centra casi monográficamente en rostros enmarcados casi siempre en óvalos o cuadrados, concebidos de forma esquemática e incluso minimalista, que plasman a hombres, mujeres y cabezas de toros. Finalmente, completó la obra con cuatro grabados al aguatinata que, incluidos solo en los once primeros ejemplares de esta edición -el exhibido es el 263-, muestran dos majas, un torero y una escena de corrida.

"Pablo Serrano: Divertimentos con Picasso, la guitarra y el cubismo"

4 de octubre - 30 de octubre de 1996

Sociedad Económica de Amigos del País, Plaza de la Constitución 7

Exposición de esculturas y collages de Pablo Serrano, organizada con la colaboración de la Sociedad Económica de Amigos del País y Unicaja, Obra Sociocultural. Una treintena de obras del escultor aragonés (1910-1985) integran esta muestra donde se reúne la serie completa de esculturas y dibujos realizados en la década de los ochenta en homenaje a Picasso, en forma de reinterpretaciones en bronce y escayola de la forma de la guitarra según la óptica cubista, escayolas en las que Serrano muestra su propio retrato y el de Jaime Sabartés a la manera del artista malagueño, y dibujos-collage sobre el tema de la guitarra. Algunas de las obras tienen el carácter de inéditas, siendo mostradas al público por primera vez en esta exposición. La procedencia de las obras es el Museo Pablo Serrano, de Zaragoza, la familia Serrano y diversos coleccionistas privados.

"Rodolfo Álvarez Santaló: Los álbumes apócrifos de Picasso"

13 de noviembre - 12 de diciembre de 1997

Salón de Actos de la Fundación Picasso

La muestra recoge una treintena de obras del artista sevillano, Rodolfo Álvarez Santaló, entre retratos de Picasso y homenajes en forma de piezas acerca del universo personal del maestro malagueño. Se exponen álbumes de cristal y madera que enmarcan escenas, temas y motivos de la vida y la obra de Picasso, abarcadores por igual de su infancia en la Plaza de la Merced, como de las figuras claves del "Guernica", todo ello a través de pinturas de pequeño formato que al mismo tiempo constituyen una muy personal visión de la técnica del collage, combinando cera, estaño y óleo.

"Guernica: Juegos y otras visiones"

2 de noviembre - 8 de noviembre de 1996

Sala de exposiciones del Archivo Municipal de Málaga

Exposición colectiva sobre las variaciones realizadas del conocido lienzo de Picasso a cargo de otros artistas y las diversas aplicaciones que este icono de la cultura contemporánea ha recibido con finalidades diversas, incluyéndose en esta muestra la célebre serigrafía del Equipo Crónica perteneciente a la colección de la Fundación Pablo Ruiz Picasso. Junto a estas obras, en el hall central del Archivo Municipal se exhibió la instalación de Rodolfo Álvarez Santaló sobre el "Guernica", constituida por catorce grandes paneles de madera pintados con una recreación personal del mito.

"VI Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas: Andrés Repiso"

11 de diciembre de 1996 - 12 de enero de 1997

Sala de Exposiciones del Museo Provincial de Bellas Artes

Exposición de obra reciente del ganador de la VI Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas, Andrés Repiso. La muestra, de producción propia, fue organizada con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En ella, se recogió la obra última del malagueño Andrés Repiso. Bajo el título de "Interiores", el artista expuso 8 pinturas y doce dibujos resultado de la concesión de la VI Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas. Mostraba una abstracción geométrica en una afortunada síntesis de la disgregación de los elementos presentes en la obra y de la armonización entre ellos, de manera que la pintura se hace ambivalente, dialoga consigo misma ante la atención del observador y se transmuta en madera, en otras materias, en signos de enigmática quietud.

"Corps Perdu ilustrado por Picasso. Fondos de la Fundación Pablo Ruiz Picasso"

19 de diciembre de 1996 - 17 de enero de 1997

Salón de Actos de la Fundación Picasso

Nacido en la Martinica, Césaire, uno de los principales exponentes de la poesía de la negritud, debe su fama entre los artistas franceses a André Breton y Wifredo Lam, quienes lo conocieron en un viaje a su isla natal en 1941. Quizás fuera el mismo Breton quien sugirió a Picasso ilustrar el libro del poeta antillano, siendo reforzada su petición por la recomendación de Lam, de quien las ilustraciones de Picasso para esta obra muestran una clara alusión a través de las afiladas formas mágicas, vegetales, animales, semihumanas, que evocan los ritos y el paisaje de los trópicos en los 32 aguafuertes, puntas secas, aguatinas y grabados al buril que ilustran el poemario. Este ejemplar de "Corps perdu", de Aimé Césaire, pertenece a la colección de diez libros ilustrados por Picasso entre 1947 y 1960.

"Juan Antonio Salvador Carmona: Santos del mes de enero"

22 de enero -16 de febrero de 1997

Salón de Actos de la Fundación Picasso

Exposición de grabados de Juan Antonio Salvador Carmona (Nava del Rey, Valladolid, 1740-Madrid, 1805), organizada con la colaboración de la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, la cual ha puesto a disposición de la Fundación Pablo Ruiz Picasso los fondos de su rica colección de obra gráfica para una serie de ocho exposiciones a exhibir en 1997, de la que ésta es la primera. La colección de estampas presentes forman parte de un ambicioso proyecto con el que se pretendía ilustrar el santoral de todo el año, llegándose únicamente a realizar las treinta y una láminas del mes de Enero y diez del de Febrero. Miembro de una familia de grabadores, dibujantes y pintores, Juan Antonio Salvador Carmona fue uno de los más conocidos artistas del grabado españoles del siglo XVIII. Este ofrece, sobre dibujos de Antonio Vázquez, "imágenes de devoción" destinadas al pueblo español de finales del siglo XVIII mostrando la escena clave del santoral diario acompañada de un texto explicativo dentro de la óptica de la religiosidad popular, propia del espíritu contrarreformista, a través de incisiones a la talla dulce ejecutadas sobre plancha de cobre.

"Picasso por Gyenes"

17 de febrero - 27 de febrero de 1997

Casa de la Cultura de Estepona

Exposición de fotografías de Juan Gyenes, organizada con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Estepona. Se encuentra integrada por una cuidada selección de 40 fotografías originales del fotógrafo español, de origen húngaro, Juan Gyenes (1912-1995), en las que se recogen imágenes de Picasso, su entorno personal y el mundo picassiano. Fueron realizadas entre 1953 y 1990.

"José Gutiérrez Solana"

19 de febrero - 30 de marzo de 1997

Salón de Actos de la Fundación Picasso

Exposición de grabados de José Gutiérrez Solana (Madrid, 1886-1945), organizada con la colaboración de la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Escritor y pintor, José Gutiérrez Solana, fue contemporáneo y amigo de Ricardo y Pío Baroja, Valle Inclán, Gómez de la Serna y Zuloaga. En su obra plástica y literaria confluyen el expresionismo y la mirada crítica de la Generación del 98, a través de figuras que en un entorno sombrío muestran, en una síntesis de tragedia y miseria, con una poética personal de lo grotesco y lo tenebroso, los aspectos más profundos de la "España Negra" de su época. En esta cuidada selección de grabados al aguafuerte, no fechados pero presumiblemente realizados, en su mayor parte, a comienzos de los años treinta, comparecen las figuras marginales y

suburbanas -mendigos, desahuciados, prostitutas, mascarones, ropavejeros, desocupados- de las que se nutre su obra pictórica.

"Ismael Smith"

2 de abril - 4 de mayo de 1997

Salón de Actos de la Fundación Picasso

Exposición de grabados de Ismael Smith, organizada con la colaboración de la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Nacido en Barcelona en 1886 y muerto en White Plains, Nueva York, en 1972, Ismael Smith i Marí vivió y trabajó en Cataluña, Andalucía y París antes de establecerse en Estados Unidos en 1918. Introdutor y difusor del modernismo en España, y más conocido en su faceta de escultor y realizador de ex-libris que en la de grabador, Smith fue amigo de Picasso, Zuloaga, Granados y D'Ors. Dandy y decadente, asiduo de los Salones de Otoño parisinos, y promotor del art déco en España, su obra artística fluctúa entre el expresionismo y el modernismo. Barcelona, Sevilla, París, Londres, Nueva York, Chicago, Los Angeles y Toronto fueron algunas de las ciudades donde Ismael Smith expuso sus escenas taurinas y bíblicas, sus retratos y desnudos plenos de elegancia, sensualidad, sentido rítmico y elementos trágicos. Hacia 1932 cesó su carrera artística para realizar investigaciones sociopolíticas y acerca del cáncer. Fue internado en 1960 en un sanatorio psiquiátrico en Nueva York, en el que pasó los últimos doce años de su vida.

"Picasso por Gyenes"

26 de mayo - 1 de junio de 1997

Sala de Arte del Ayuntamiento de Nerja

Exposición de fotografías de Juan Gyenes, organizada con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Nerja. Se encuentra integrada por una cuidada selección de 40 fotografías originales del fotógrafo español, de origen húngaro, Juan Gyenes (1912-1995), en las que se recogen imágenes de Picasso, su entorno personal y el mundo picassiano. Fueron realizadas entre 1953 y 1990.

"Carlos Haes"

17 de junio - 20 de julio de 1997

Salón de Actos de la Fundación Picasso

Exposición de grabados de Carlos Haes (Bruselas, 1826-Madrid, 1898), organizada con la colaboración de la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. El creador comenzará en esta ciudad su carrera artística, trasladándose, posteriormente, a Bélgica entre 1850 y 1855, para profundizar en sus conocimientos pictóricos. Retornó a Málaga y obtuvo la nacionalidad española y la cátedra de Paisaje de la madrileña Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Fue aca-

démico de San Fernando en 1860, ganador de las Exposiciones Nacionales de 1858, 1860 y 1862 y maestro de Aureliano de Beruete. Haes ocupa un lugar primordial en la evolución del paisajismo español decimonónico en cuanto precursor de la pintura al aire libre y liquidador de los resabios románticos con la captación de los detalles y el estudio de los efectos luminosos y atmosféricos sobre el paisaje, como prueban los aguafuertes expuestos en esta ocasión.

"Mariano Fortuny Madrazo"

23 de julio - 31 de agosto de 1997

Salón de Actos de la Fundación Picasso

Exposición de grabados de Mariano Fortuny Madrazo, organizada con la colaboración de la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Nacido en Granada, en 1871, fue hijo de Mariano Fortuny y nieto de Federico de Madrazo, siendo, por tanto, heredero de lo mejor de la pintura española del siglo XIX. Fortuny y Madrazo pasó en España los primeros cuatro años de su vida, afincándose posteriormente en París y en Venecia, donde morirá en 1949, ciudad a la que estaría ligado de forma especial y que dejará una duradera huella en su obra hasta el punto de que, por diferenciarle de su padre, será conocido como "el Fortuny de Venecia". Pintor, escultor, grabador, fotógrafo, diseñador textil, escenógrafo, "el Fortuny de Venecia", admirado y citado por D'Annunzio y Marcel Proust, constituye un claro ejemplo de decadentismo vital y artístico, con su gusto por la antigüedad, el exotismo, las escenas wagnerianas y simbolistas que afloran en los aguafuertes mostrados en esta exposición.

"La ventana subjetiva: Paisajes de un siglo"

24 de abril - 22 de mayo de 1998

Sala de Exposiciones de la Sociedad Económica de Amigos

Exposición de pintura española, que surgió como una iniciativa del Plan de Desarrollo Turístico-Cultural de Málaga organizado por el Ayuntamiento de Málaga, la Junta de Andalucía, la Secretaría de Estado de Turismo del Ministerio de Economía y Hacienda y la Fundación Pablo Ruiz Picasso, con la colaboración de Unicaja, Obra Socio Cultural. Dentro de los actos conmemorativos del 25 aniversario de la muerte de Picasso, esta muestra estuvo compuesta por pinturas de Darío de Regoyos, Ramón Casas, Gonzalo Bilbao, Francisco Iturrino, Joaquín Mir, Jaime Mercadé, Benjamín Palencia, Gustavo de Maeztu, Menchu Gal, Manuel Ángeles Ortiz, Isabel Quintanilla, Agustín Redondela, Juan Manuel Díez Caneja, Juan Uslé, Juan Navarro Baldeweg, Gloria Torner y Eugenio Chicano.

“Cerámicas de Picasso”

23 de junio - 16 de julio de 1998

Museo Casa Natal

Esta exposición reúne veintiséis cerámicas de Picasso, el cual ha sido considerado el mayor innovador de la historia de la cerámica. Fue organizada con la colaboración del coleccionista Pedro Serra Bauzá e inaugurada por SS. MM. Los Reyes de España. Estas piezas abarcan el periodo comprendido entre 1949 y 1963, en el que realizó sus obras más audaces y más propiamente picassianas. Picasso entró en contacto con esta técnica en 1946, decidiendo adoptarla como un medio de expresión propio en 1947. En esta exposición se exhiben algunas de sus más tempranas obras maestras, que lo llevaron a cumbres de audacia poco antes vista a finales de la década de los años 50. Formas simples que Picasso se limita a decorar, formas previas que, con el barro aún fresco, el artista modifica y transforma, piezas que Picasso moldea para darles apariencias insospechadas y del todo ajenas a la servidumbre que para el arte cerámico tenía su finalidad principalmente utilitaria. Picasso libera a la cerámica de sus ataduras para convertirla en un arte autónomo, sin olvidar, por ello, la tradición que para él representaba la cerámica popular, ni el pasado alfarero del lugar en que realizó estas obras, Vallauris.

“Picasso: Góngora”

23 de junio - 30 de diciembre de 1998

Museo Casa Natal

Exposición de grabados de Picasso inaugurada por SS. MM. Los Reyes de España. Picasso sentía una gran admiración por Góngora (Córdoba-1561-1627), por lo que caligrafió en español los 20 sonetos que integran el libro “Vingt Poèmes de Gongora” (París, Les Grands Peintres modernes et le Livre, 1948). La muestra recoge los grabados originales que ilustran esta edición, a los que Picasso precedió de diecinueve cabezas de mujer, conformando un verdadero caleidoscopio femenino, un retrato de Góngora a partir del realizado por Velázquez en 1622 y una imitación de la firma del poeta cordobés. Además, en estos aguafuertes y aguatintas, ornó los poemas con viñetas y motivos relacionados con los textos, en un diálogo entre la sensibilidad barroca y la libertad creativa del artista malagueño. Picasso contempló la ilustración de este libro como un reto personal en el que el uso del aguafuerte y la aguatinta se hace experimentalmente, con procedimientos y resultados nunca antes conseguidos por el Maestro.

“El taller de Picasso. Obra gráfica de las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía”

23 de junio - 30 de julio de 1998

Museo Casa Natal

Exposición de grabados de Picasso, organizada con la colaboración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, e inaugurada por SS. MM. Los Reyes de España. En esta muestra se presenta una selección de grabados originales, en su mayoría aguafuertes, realizados entre 1931 y 1970, en los que Picasso se enfrenta a uno de sus temas obsesivos: el trabajo del artista, un tema que ocupa buena parte de los más de 2.000 grabados de Picasso. Estos, pertenecen, por un lado, a la “Suite Vollard” y, por otro, a las series “El pintor y su modelo”, y suponen un diálogo entre la tradición mediterránea y la modernidad más radical.

“Manolo Hugué: esculturas y dibujos”

26 de octubre - 29 de noviembre de 1998

Sala de Exposiciones de la Sociedad Económica de Amigos del País

Exposición de esculturas y dibujos de Manolo Hugué, organizada con la colaboración de la Sociedad Económica de Amigos del País. Esta muestra recoge una cuidada selección de esculturas y relieves de pequeño formato, junto a algunos bocetos preparatorios. Se trata de la primera exhibición en Málaga de la obra del artista catalán, clave en el arte novecentista, y amigo de Picasso desde sus primeros años en Barcelona y París.

“Picasso: Tauromaquia o Arte de torear, de José Delgado, Alias Pepe Hillo”

4 de diciembre - 27 de diciembre de 1998

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Exposición de grabados de Picasso, organizada con la colaboración del Museo Picasso de Barcelona. Por vez primera en la ciudad se mostró la serie completa de grabados de Picasso realizados para ilustrar la Tauromaquia de Pepe Hillo, acompañados de las planchas de cobre utilizadas por Picasso para su elaboración, completando el conjunto con una serie de fotografías de David Douglas Duncan en las que se muestra al artista malagueño durante el proceso de creación de estos grabados.

“Francis Bacon”

4 de diciembre - 20 de diciembre de 1998
Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Los grandes retratos de Bacon, los durmientes y púgiles y las fotografías testimoniales como pretexto para su visión expresionista, encontraron cumplida representación en esta muestra de la producción gráfica del artista nacido en Irlanda.

“Jesús Marín Clavijo. VIII Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas: WrK”

14 de enero - 14 de febrero de 1999
Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Exposición de obra reciente de Jesús Marín, en la que bajo el título genérico “WrK” se muestra su obra realizada en Málaga y Nueva York, como consecuencia de la concesión de la VIII Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas, teniendo como eje central e hilo conductor de la misma la ciudad y sus mutaciones.

“Los disparates de Goya. Versión completa con la colaboración de la Calcografía Nacional y el Banco de España”

25 de marzo - 20 de junio de 1999
Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Exposición de grabados de Goya, organizada con la colaboración de la Calcografía Nacional y el Banco de España. Recoge la versión completa de los Disparates de Goya, uniendo a la serie de 18 grabados, propiedad de la Calcografía Nacional, otras cuatro estampas, pertenecientes al Banco de España, impresas en 1877 y que, con una serie de variantes, hace que la muestra esté integrada por 33 obras. Los Disparates está considerada como la serie de grabados más enigmática de Goya, realizados entre 1815 y 1824, fueron publicados póstumamente en 1863. En 1877 la revista francesa “L’Art” editó otros cuatro grabados, con variantes, que son los que aporta el Banco de España. En esta ocasión se muestra, por primera vez en Andalucía, la versión íntegra y exhaustiva de los Disparates de Goya.

“Obra gráfica contemporánea. Colección Fundación Pablo Ruiz Picasso, Museo-Casa Natal/Ayuntamiento de Málaga”

14 de mayo - 20 de junio de 1999
Museo Municipal de Málaga

Antológica de obra gráfica del siglo XX perteneciente a la colección de la Fundación. Entre otros, se mostraron obras de Pierre Alechinsky, Karel Appel, Francis Bacon, Georg Baselitz, Erwin Bechtold, Joan Brossa, John Cage, Rafael Canogar, Jorge Castillo, Sandro Chia, Eduardo Chillida, Christo, Antoni Clavé, Enzo Cucchi, José Luis Cuevas, Jiri Georg Dokoupil, Equipo Realidad, Max Ernst, Luis Feito, Amadeo Gabino,

Oswaldo Guayasamín, Josep Guinovart, Hans Hartung, José Hernández, Joan Hernández Pijuan, Wifredo Lam, Roberto Longo, André Masson, Roberto Sebastián Matta, Joan Miró, Henry Moore, Lucio Muñoz, Andrés Nagel, Ken Noland, Roland Penrose, Perejaume, Joan Ponç, Albert Rafols-Casamada, Gerardo Rueda, Pablo Ruiz Picasso, Ed Ruscha, Antonio Saura, George Segal, Eusebio Sempere, José María Sicilia, Graham Sutherland, Antonio Tàpies, Hervé Télémaque, Emilio Vedova y Maria Elena Vieira da Silva.

“Matta: obra gráfica”

24 de junio - 29 de agosto de 1999

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Exposición de obra gráfica de Roberto Sebastián Matta, compuesta por 19 aguatinas y aguafuertes, la mayor parte ilustrando textos de Rimbaud. Roberto Sebastián Matta, figura clave del surrealismo latinoamericano, comenzó su prolongada carrera artística siguiendo el consejo de Picasso y Breton.

“Oliver: esculturas y obra gráfica”

9 de septiembre - 30 de septiembre de 1999

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Exposición de grabados y esculturas de Perry Macon Oliver, de producción propia, con fondos de la colección del artista. Compuesta por 24 grabados y 9 esculturas, la exposición muestra la interrelación formal entre líneas rectas y curvas, prestándose a su vez a un juego entre el paso de las dos dimensiones a las tres. Es la primera vez que el artista norteamericano muestra su obra.

“Joan Brossa: objetos poemas/poemas visuales”

13 de octubre - 28 de noviembre de 1999

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Exposición de obra gráfica y objetos poemas de Joan Brossa, organizada con la colaboración de colecciones particulares. Compuesta por 20 grabados y 7 objetos poemas, realizados por el artista catalán en la década de los años 80, recoge la visión crítica de Brossa, centrada esta vez en las posibilidades irónicas del alfabeto.

“La Trinidad del Museu Marès: orígenes de la simultaneidad cubista”

9 de diciembre de 1999 – 9 de enero de 2000

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Exposición organizada con la colaboración del Museu Frederic Marès/Ayuntamiento de Barcelona. Primera exposición de investigación realizada por la Fundación Picasso. Está protagonizada por un lienzo anónimo, hacia 1657, perteneciente al Museu Marès, que representa una Santísima Trinidad trifacial. A través de paneles ilustrados y textos, se muestra el contexto y significado de la obra, así como los orígenes y las derivaciones, hasta el arte actual, de los procedimientos de simultaneidad usados en ella.

“Imágenes yuxtapuestas: diálogo entre la abstracción y la figuración en la Colección Argentaria”

14 diciembre de 1999 - 20 de febrero de 2000

Museo Municipal de Málaga

La Fundación Picasso realizó el montaje y participó en la coordinación de esta exposición comisariada por Mercedes Replinger, asesorada por Juan Manuel Bonet. La Colección Argentaria es fruto de la integración de las colecciones de los distintos bancos de origen del grupo, que abarca obras desde el siglo XVII al XX. Cuenta con una nutrida y variada representación del arte español contemporáneo, centrada fundamentalmente en la segunda mitad del siglo XX, que ha sido difundida mediante diversas exposiciones itinerantes en 16 ciudades. En esta ocasión, Málaga da inicio a esta nueva muestra, que es posible merced a un convenio de colaboración entre Argentaria y el Ministerio de Educación y Cultura.