

## EXPOSICIONES 2000 – 2009

### **“La Trinidad del Museu Marès: orígenes de la simultaneidad cubista”**

9 de diciembre de 1999 – 9 de enero de 2000

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Exposición organizada con la colaboración del Museu Frederic Marès/Ayuntamiento de Barcelona. Primera exposición de investigación realizada por la Fundación Picasso. Está protagonizada por un lienzo anónimo, hacia 1657, perteneciente al Museu Marès, que representa una Santísima Trinidad trifacial. A través de paneles ilustrados y textos, se muestra el contexto y significado de la obra, así como los orígenes y las derivaciones, hasta el arte actual, de los procedimientos de simultaneidad usados en ella.

### **“Imágenes yuxtapuestas: diálogo entre la abstracción y la figuración en la Colección Argentaria”**

14 diciembre de 1999 - 20 de febrero de 2000

Museo Municipal de Málaga

La Fundación Picasso realizó el montaje y participó en la coordinación de esta exposición comisariada por Mercedes Replinger, asesorada por Juan Manuel Bonet. La Colección Argentaria es fruto de la integración de las colecciones de los distintos bancos de origen del grupo, que abarca obras desde el siglo XVII al XX. Cuenta con una nutrida y variada representación del arte español contemporáneo, centrada fundamentalmente en la segunda mitad del siglo XX, que ha sido difundida mediante diversas exposiciones itinerantes en 16 ciudades. En esta ocasión, Málaga da inicio a esta nueva muestra, que es posible merced a un convenio de colaboración entre Argentaria y el Ministerio de Educación y Cultura.

### **“Nuevas adquisiciones de la Fundación Pablo Ruiz Picasso”**

1 de Febrero - 20 de Febrero de 2000

Sala de Exposiciones de la Fundación

Dos grabados clasicistas de Picasso, realizados en 1923 y 1933, son los protagonistas absolutos de esta singular exposición. Adquiridos por la Fundación para su colección permanente, son mostrados rodeados de textos sobre los mismos y sus circunstancias, acompañados, a la vez, por una rica documentación gráfica sobre el tema y el modelo en la obra gráfica de Picasso de esos dos años.

## **“Silvia Hornig: Retratos”**

24 de Febrero - 30 de Marzo de 2000

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Exposición de pintura, organizada con la colaboración de la Galería Barcelona (Barcelona). Dedicada a San Juan de la Cruz, la artista alemana, nacida en 1962, muestra aquí su producción última, abstracta y colorista: espirales de color que se constituyen en una especie de mandalas modernos que conectan, así, con la mística española.

## **“Andy Warhol: cine, vídeo y TV”**

7 de Abril - 21 de Mayo de 2000

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Exposición multimedia, coproducida con la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona) y el Área de Cultura de la Diputación de Granada. En esta muestra se reúnen la reconstrucción de la Factory neoyorquina de Warhol, con fotografías originales procedentes de colecciones particulares y del Museum of Modern Art de Nueva York, y la proyección de la obra integral audiovisual de Warhol: sus cortometrajes, largometrajes, programas de televisión, vídeos musicales y experimentos fílmicos, **incluyéndose dentro de esta muestra el estreno europeo de la película “Empire”,** realizado en Málaga al aire libre el 13 de Mayo.

## **“Stefan von Reiswitz: Esculturas y algo más. Bocetos para monumentos”**

14 de Junio - 23 de Julio de 2000

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Exposición de escultura y pintura, organizada con la colaboración del autor. Stefan von Reiswitz, nacido en Alemania y residente en Málaga durante las últimas cuatro décadas, reúne para esta ocasión sus proyectos monumentales en pequeño y mediano formato, junto a una muestra escogida de su obra pictórica, ofreciendo al espectador su habitual mundo clasicista, crítico e irónico.

## **“American Art”**

2 Agosto - 17 de Septiembre de 2000

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Exposición de obra gráfica, organizada con la colaboración de la Galería La Caja Negra (Madrid). En ella, la Fundación recoge una muestra representativa de la creación gráfica norteamericana contemporánea, reuniendo nombres históricos como los de Rauschenberg, Motherwell, Segal, Noland o Warhol, junto a otros más recientes como Robert Longo, Ed Moses o Larry Bell. Las diferentes opciones del arte

norteamericano, desde el pop al geometrismo, la nueva figuración o la abstracción gestualista o el minimal, quedan recogidas en esta muestra.

## **“Malabarismos (1917-1949)”**

21 de Septiembre - 12 de Noviembre 2000  
Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Exposición de pintura y dibujo, organizada con la colaboración de la Galería Guillermo de Osma. Un excepcional conjunto de pintura y dibujo español perteneciente en su mayoría a las décadas de 1920 y 1930, que muestra las diversas corrientes del nuevo arte de las vanguardias históricas. Basta con señalar algunos de los artistas presentes: Manuel Angeles Ortiz, Rafael Barradas, Francisco Bores, José Caballero, Luis Castellanos, Gabriel Celaya, Pancho Cossío, Oscar Domínguez, Ismael González de la Serna, Celso Lagar, Maruja Mallo, José Moreno Villa, Benjamín Palencia, Joaquín Torres-García, Hernando Viñes...

## **“Joaquín Ivars: Material de paso (0,0015)”**

26 de Octubre - 26 de Noviembre de 2000  
Museo Municipal de Málaga

Exposición presentada con motivo de la concesión en 1997 de la IX Beca Pablo Ruiz Picasso, por La Fundación Pablo Ruiz Picasso, al artista plástico Joaquín Ivars, basada principalmente en la presentación de varias instalaciones electrónicas, esculturas, vídeos y fotografías, realizadas por el autor durante el presente año 2000. La idea de **“Material de paso”** se establece en el recorrido de la muestra como un mismo concepto atravesando materiales diversos y conceptos diversos atravesados por el mismo material. Esta exposición está concebida para que cada elemento, aun individualizando su expresión, forme parte de una lectura más global en la que las ideas de intermitencia, discontinuidad, superficie, intercalación o ritmo sirven de mapa en la construcción de imágenes referidas a aspectos de la realidad de nuestros días, desde la globalización a la intimidad, desde la ceguera a la hipervisión, desde el espectáculo al espejo fragmentado, desde el mito obsesivo de la unidad y la perfección a las personalidades esquizoides y la incertidumbre como horizontes de reflexión.

## **“Tàpies”**

20 de Noviembre de 2000 - 14 de Enero de 2001  
Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Con obra realizada en la década de los 70 y 80, se exhibe una selección de la rica colección de obra gráfica de Tàpies perteneciente a la Fundación Pablo Ruiz Picasso. La gestualidad, la caligrafía, los ecos orientales, los objetos cotidianos, el catalanismo,

las huellas corporales, los grandes temas de la obra de Tápies al fin y al cabo, están aquí presentes.

## **“Crisis. Reflexiones conceptuales en el arte contemporáneo internacional”**

30 de Enero - 25 de Marzo de 2001

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Comisariada por Fernando Francés, la muestra se compone de 26 fotografías procedentes de colecciones privadas españolas. Los autores conforman un grupo ideológicamente heterodoxo, integrado por creadores que representan lo más sobresaliente del arte internacional del cambio de siglo: Marina Abramovic, Sophie Calle, Gregory Crewdson, Michelle Françoise, Rodney Graham, Candida Höfer, Sharon Lockhart, Tracey Moffatt, Reinhard Mucha, Vick Muniz, Michelangelo Pistoletto, **Thomas Ruff, Collier Schorr, Andrés Serrano, Cindy Sherman y Frank Thiel.** “Crisis” muestra un marcado cosmopolitismo, ya que estos artistas proceden de prácticamente todos los puntos del planeta: Estados Unidos, Alemania, Yugoslavia, Italia, Canadá, Francia, España, Australia, etc. Todas las obras seleccionadas han sido realizadas entre finales de los ochenta y finales de los noventa, por lo que suponen un recorrido por los últimos diez años del siglo recientemente finalizado, una centuria en la que los planteamientos artísticos han dado un giro radical - especialmente durante sus primeras décadas, cuando se dieron las circunstancias que propiciaron la aparición de las vanguardias-, que en los últimos años ha provocado un debate que ha suscitado una amplia polémica a nivel historiográfico y social. A lo largo de los noventa se ha podido comprobar cómo los artistas han sentido la acuciante necesidad de revisar los planteamientos del mundo del arte, introduciendo en sus obras nuevas referencias estéticas, sociales, políticas, económicas, culturales y éticas e incluso aspectos que ahondan en los propios **medios utilizados.** “Crisis. Reflexiones conceptuales en el arte contemporáneo internacional” se hace eco de este debate y propone una revisión del panorama artístico del fin del milenio, recurriendo para ello a uno de los lenguajes más representativos y dinámicos como es el fotográfico. Estos campos han sido probablemente los más importantes en el mundo de la creación, dado que han ido incrementando su valor poco a poco hasta constituirse en protagonistas indiscutibles del arte de la pasada década.

## **“Plano sobre el plano”**

4 de Abril - 20 de Mayo de 2001

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Exposición de producción propia, integrada en su totalidad por obra gráfica procedente de una colección particular y comisariada por José Manuel Cabra de Luna. En su mayor parte constituida por obras pertenecientes al arte geométrico, reúne a los principales nombres del arte internacional de las últimas décadas, en lo que constituye una exquisita muestra del arte abstracto de los últimos 40 años:

Agam, Josef Albers, Manuel Ángeles Ortiz, Louise Bourgeois, Alexander Calder, Cargaleiro, Eduardo Chillida, Nicola de Maria, Sonia Delaunay, Piero Dorazio, Jean Dubuffet, Barry Flanagan, Camille Graeser, Peter Halley, Mary Heilman, August Herbin, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Imi Knoebel, Jean Legros, Sol Lewitt, Roy Lichtenstein, Alberto Magnelly, Robert Mangold, Antonio Zoran Music, Aurelie Nemours, Jürgen Partenheimer, Sergei Poliakov, Bridget Riley, Leon Polk Smith, Peter Stämpfli, Frank Stella, Kami Sugai, Victor Vasarely, Maria Elena Vieira da Silva y Friedrich Vordemberge-Gildewart.

"Joaquín Torres-García: Universalismo constructivo"

19 de Junio - 14 de Agosto de 2001

Sala de Exposiciones de la Fundación

Exposición de dibujos de Joaquín Torres-García, organizada con la colaboración del Museo Torres-García, Montevideo. Comisariada por Dolores Durán, la muestra se compone de 92 dibujos originales del artista uruguayo Joaquín Torres-García (1874-1949), realizados para ilustrar su libro "Universalismo constructivo", publicado en 1944, el cual recoge las conferencias impartidas entre 1934 y 1942 sobre sus teorías estéticas. Con fondos procedentes en su totalidad del Museo Torres-García, de Montevideo, la muestra permite acercarse de manera didáctica y de la mano del autor, a su proceso creativo, partiendo de las formas elementales y los símbolos hasta su mezcla para alcanzar complejas construcciones.

**"Alfonso Ponce de León (1906-1936)"**

22 de Agosto - 23 de Septiembre de 2001

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Esta muestra, organizada en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, y comisariada por Rafael Inglada, rescata la obra del malagueño Alfonso Ponce de León, uno de los pintores claves, y a la vez menos conocidos, para comprender las llamadas vanguardias históricas. Nacido en Málaga en 1906, se trasladó muy joven a Madrid, donde fue alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de la Real Academia de San Fernando. A partir de entonces, participaría en el Salón de la Sociedad de Artistas Independientes (1929-1930), en la Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas (San Sebastián, 1930-1931), en la Exposición de Artistas Ibéricos (Copenhague-Berlín, 1932-1933) y en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1932, 1934 y 1936. La mayor parte de su obra, cargada de un intenso lirismo y de un mundo poético a la vez que irónico, ha quedado destruida, aunque, afortunadamente, el tiempo nos ha legado ejemplos singulares de su producción artística, como Velador chino (1929), Arquitectura urbana (Portería) (1929), Retrato de Margarita Manso (años 30), De Andalucía (1930), El ensueño de la hija del guarda (1930), El descanso (El sueño) (1930-1931), Bodegón con papel y manzana (h. 1935), Jóvenes y un pescador (1936), Bodegón con limón

(1936) o Autorretrato (Accidente) (1936), este último premonición de su trágico destino.

## **“Maestros españoles del siglo XX: Dibujos”**

5 de Octubre - 18 de Noviembre de 2001

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Exposición de dibujos, organizada con la colaboración de la Fundación Cultural Mapfre Vida, que tras su paso por Madrid –por primera vez– se expuso en Málaga. La muestra es una selección de dibujos de los principales artistas españoles del siglo XX, realizados en el periodo que abarca desde 1910 a 1960. Las diferentes modalidades del arte español del siglo están representadas en esta muestra, desde el regionalismo hasta la abstracción, con obras de Juan Echevarría, Manolo Hugué, Julio González, Ángel Ferrant, Joan Miró, Juan Gris, Pablo Picasso, Rafael Barradas, Joaquín Torres-García, Salvador Dalí, Luis Fernández, Celso Lagar, Manuel Ángeles Ortiz, Hernando Viñes, Ismael González de la Serna, Francisco Bores, Joaquín Peinado, Oscar Domínguez, Benjamín Palencia, Joan Sandalinas, Genaro Lahuerta, Luis Castellanos, Daniel Vázquez Díaz, Arturo Souto, José Caballero, Rafael Zabaleta, Joan Ponç, Antoni Tàpies y Eduardo Chillida.

## **“Picasso from Málaga”**

3 de Diciembre de 2001 - 3 de Marzo de 2002

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Bajo el título “Picasso from Málaga”, una importante representación de los grabados de Picasso procedentes de la colección de la Fundación podrá ser contemplada en la sala de exposiciones de la Fundación, Plaza de la Merced 15, tras haberse mostrado al público en el Graduate Center de la City University situada en la 5ª Avenida de Nueva York, entre el 20 de Septiembre y el 16 de Noviembre de 2001. Esta exposición, que ahora se presenta al público de Málaga, tal como se presentó en Nueva York, constituye la primera que se ha realizado con fondos de la institución malagueña en el extranjero, ofreciendo la posibilidad de contemplar nuevas adquisiciones realizadas por la Fundación a lo largo del último año, a la vez que constituye una completa panorámica de la obra gráfica de Picasso, abarcando el periodo 1905-1960.

## **“Picasso cerámicas”**

12 de marzo - 9 de mayo de 2002

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

Bajo el título “Picasso Cerámicas”, la Fundación Picasso, Museo-Casa Natal, exhibió una selección de 26 cerámicas del artista malagueño. Comisariada por Dolores Durán Úcar, se muestra al público una cuidada selección de obras del arte cerámico de Picasso, realizadas entre 1947 y 1969, provenientes de la colección de Pere A. Serra,

considerada la mejor en España de cerámicas de Picasso. Las técnicas y las formas más representativas de esta faceta de la creación picassiana se dan cita en la exposición y, así, coinciden fuentes rectangulares, platos redondos y cuadrados, jarras torneadas, grandes jarrones, vajillas, azulejos y piezas de barro y terracota con estrellas, rostros, peces, centauros, pájaros, escenas taurinas, relojes, músicos, caballos, bailarines y formas geométricas. Toda la vitalidad y la imaginación del mejor Picasso se dan cita aquí.

"Prismas y Proas. Vanguardias literarias argentinas 1920-1940"

24 de Mayo - 14 de Julio de 2002

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

Bajo el título "Prismas y Proas. Vanguardias literarias argentinas 1920-1940", la Fundación Picasso inauguró el 24 de mayo de 2002 una muestra dedicada a la edad de oro de las letras y las artes de Argentina. Se trata de una exposición bibliohemerográfica, que recorre a través de primeras ediciones, fotografías, grabados y revistas de la época, la renovación estética-literaria que surgió en Buenos Aires entre los años 1920 y 1940. Integrada por manuscritos, fotografías y primeras ediciones de los escritores argentinos agrupados en los llamados Grupos de Boedo y de Florida, la muestra está acompañada por una selección rigurosa de los grabadores pertenecientes a "los artistas del pueblo", que ilustran el clima urbano, la convivencia de los estereotipos sociales, la marginalidad de los barrios periféricos de la ciudad y el crecimiento de Buenos Aires como gran metrópolis americana. Comisariada por Juan Manuel Bonet y Sergio Baur, la muestra reúne alrededor de doscientos documentos entre libros, prensa literaria, fotografías, manuscritos y grabados originales.

"Los paisajes mágicos de Granell"

17 de Julio - 1 de Septiembre de 2002

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

Organizada en colaboración con la Fundación Granell, de Santiago de Compostela, la exposición recoge 24 óleos realizados por el artista gallego entre 1956 y 1961. Pertenecientes todos ellos a la serie de "paisajes mágicos", suponen un acabado compendio de la obra más personal de Granell, el último pintor surrealista español. Obra de madurez creativa, estos paisajes mágicos se pueden encuadrar en un peculiar surrealismo matérico con intensas influencias étnicas y primitivas, sobre todo latinoamericanas, con un espíritu afín con el de la obra de su amigo y compañero surrealista Wifredo Lam.

"La intensidad del azogue (Picasso en otros artistas)"

11 de Septiembre - 2 de Noviembre de 2002

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

Organizada con la colaboración de la Galería Guillermo de Osma y bajo el título "La intensidad del azogue (Picasso en otros artistas)", la Fundación Picasso ofrecerá del 11 de septiembre al 2 de noviembre de 2002, en su sala de exposiciones, una completa panorámica del arte de las vanguardias históricas españolas. La exposición, con comisariado de Guillermo de Osma y José Ignacio Abeijón, estuvo integrada por 32 obras realizadas entre 1923 y 1972. La muestra explora la influencia de Picasso en el arte español de su época, con obras procedentes de diversas colecciones públicas y privadas de España. Los artistas representados en la exposición son Mariano Andreu, Manuel Ángeles Ortiz, Francisco Bores, José Caballero, Federico Castellón, Antoni Clavé, Salvador Dalí, Óscar Domínguez, Luis Fernández, Honorio García Condoy, Julio González, Ismael González de la Serna, Eugenio Granell, Celso Lagar, Baltasar Lobo, Joan Miró, José Moreno Villa, Alfonso de Olivares, Benjamín Palencia, Santiago Pelegrín, Joaquín Peinado, Pablo Picasso, Hernando Viñes y Rafael Zabaleta.

" Homenajes y Ecos. Influencias en la obra gráfica de Picasso"

12 de noviembre de 2002 - 7 de enero de 2003

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

Exposición de producción propia, comisariada por Lourdes Moreno y Mario Virgilio Montañez, organizada con la colaboración del Museo Picasso de Barcelona y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. A través de 27 grabados originales de Picasso, realizados entre 1931 y 1971, provenientes de los fondos de los dos museos citados además de la propia Fundación Picasso, se muestra cómo en la obra gráfica picassiana se retoman y reinterpretan obras, modelos y figuras del arte anterior, desde el arte arcaico griego hasta la pintura de mediados del siglo veinte. Cada obra de la exposición, procedentes de las colecciones de las tres instituciones mencionadas, se presenta con una reproducción orientativa de la obra que Picasso toma como modelo, a fin de facilitar al público los elementos de tradición e innovación presentes en los grabados de Picasso. El título de la exposición, "Homenajes y Ecos", hace referencia a los distintos modos en que Picasso recurre a fuentes visuales anteriores. Según los comisarios de la muestra, se considera Homenaje cuando Picasso realiza su propia versión de la obra ajena, mientras que Eco es cuando el artista malagueño retoma elementos aislados de esas obras para incluirlos en contextos diferentes. Así pues, en los Homenajes prima el respeto hacia el modelo original, mientras que en los Ecos las obras que sirven como fuente son un pretexto para manifestar la innovación de Picasso.

"El ojo, la cámara y la guitarra"

17 de Enero - 3 de Marzo de 2003

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

Bajo este título se presenta, con comisariado de Joan Fontcuberta, la serie de fotografías, pertenecientes en su mayor parte a la suite "Diurnes", elaboradas en 1962



por Picasso en colaboración con el fotógrafo André Villiers, en las que se aúnan las técnicas fotográficas con las de la litografía: un mundo de figuras sorprendentes nunca vistas en Picasso, en las que nuevas texturas se ponen al servicio de la representación de rostros, animales y figuras femeninas. Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) ha desarrollado una actividad plural en el mundo del arte como creador, docente, crítico, comisario de exposiciones, etc. En 1980 co-fundó la revista bilingüe (castellano-inglés) Photovision, de la que sigue ejerciendo como jefe de redacción. Desde 1996 es profesor en los Estudios de Comunicación Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Tanto su trabajo artístico como teórico reflexiona sobre temas de representación, conocimiento, memoria, verosimilitud, ambigüedad y trompe-l'oeil, explorando el valor documental y la naturaleza narrativa de la imagen fotográfica o relacionada con ella.

"Picasso escrito"

20 de Marzo - 1 de Octubre de 2003

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

En esta muestra de producción propia, comisariada por Rafael Inglada, se exhibe una selección de los mejores documentos y publicaciones de la Biblioteca y Centro de Documentación de la Fundación Picasso. El criterio seguido es recoger solo aquellos estrictamente contemporáneos de Picasso, por lo que los más recientes datan de 1973, año de la muerte del artista, mientras que los más antiguos se remontan a 1919. A través de revistas, monografías, catálogos razonados y de exposición, libros ilustrados por Picasso con grabados originales, obra gráfica, carteles de exposiciones, postales, tarjetas de invitación, documentos, fotografías originales entre las que destacan las realizadas por Juan Gyenes, o cartas cruzadas entre Juan Temboury y Jaime Sabartés, secretario de Pablo Picasso, se podrá seguir la huella documental del mayor artista del siglo XX. La muestra se articula a través de diversos apartados **monográficos: "Libros y catálogos", con publicaciones del periodo 1919-1973, "Carteles", con piezas editadas entre 1960 y 1971; "Revistas", con ejemplares del año 1929 a 1960; "Documentos" con piezas del periodo 1937-1968; "Juan Temboury", con documentos que muestran la labor del malagueño Temboury en pro del mejor conocimiento de Picasso en su ciudad y que van de 1931 a 1956; "Juan Gyenes", que recoge fotografías, cámaras y documentos que testimonian la amistad entre el fotógrafo hispano-húngaro y el artista español, y, finalmente, "Prensa dedicada a la muerte de Picasso", que recoge el testimonio internacional escrito de la muerte del malagueño universal.**

"Lola Ruiz Picasso (1884-1958)"

23 de Octubre de 2003 - 5 de Enero de 2004

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

Exposición de producción propia, comisariada por Rafael Inglada, en la que por primera vez se expone toda la producción artística de la hermana del pintor, una decena de dibujos realizados a finales del siglo XIX, junto con documentos y objetos personales que testimonian los vínculos de Lola con su familia. La muestra tiene el interés añadido de mostrar, junto a una pintura de Juan Bautista Vilató, marido de Lola, y de Antonio Muñoz Degrain, cuatro retratos de Lola realizados por su hermano Pablo, siendo la primera vez que el Museu Picasso de Barcelona cede obras del artista malagueño de carácter no seriado, es decir, únicas, a la Fundación para ser exhibidas en la Casa Natal. Junto a los dos retratos de Lola que presta para la ocasión el museo barcelonés, se muestran otros dos, cedidos por Maya Widmaier Ruiz-Picasso, hija del artista, y por un coleccionista particular de París, realizado a lápiz hacia 1896, cuando Picasso tenía 15 años, que nunca ha sido exhibido en exposición alguna ni reproducido. Este dibujo, desconocido hasta el momento, es, sin duda alguna, una obra maestra de los años juveniles de nuestro artista.

"Pablo Ruiz Picasso. El entierro del Conde de Orgaz"

8 de Marzo - 2 de Mayo de 2004

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

La muestra "Pablo Ruiz Picasso. El entierro del Conde de Orgaz", es uno de los más peculiares ejemplos de los últimos años del polifacético e incansable Picasso y, a la vez, una de las obras claves en que el artista malagueño combina la fuerza de su trabajo como grabador con la de exquisito y audaz escritor. Publicada por la prestigiosa editorial Gustavo Gili de Barcelona en 1969, con prólogo-poema de Rafael Alberti, Picasso retoma en los trece grabados que la ilustran los temas perpetuos que -desde su juventud- le obsesionaron y le hicieron acreedor de un mundo propio e **inconfundible. Desde el grabado que abre la carpeta, "Trozo de almíbar", de junio de 1939, a los doce restantes, realizados en Mougins, entre noviembre de 1966 y abril de 1967, el autor recoge en las escenas orientales, las circenses, las mitológicas o los desnudos alegóricos cargados de un fuerte erotismo, ese afán de regreso a las tradiciones españolas, a los artistas clásicos que le antecedieron y a las técnicas más arriesgadas de las puntas secas y los aguafuertes, de las que él fue un auténtico maestro. El texto "El entierro del Conde de Orgaz", escrito años antes -entre enero de 1957 y agosto de 1959, y recuperado por Gili para esta edición-, es un auténtico canto a la vida y a las costumbres de su niñez y primera juventud, un guiño a El Greco, uno de sus pintores preferidos, al que acudió en numerosas ocasiones y, sobre todo, un regreso a sus raíces españolas, como bien lo demuestran los personajes que descaradamente recorren cada una de las tres secciones en las que está dividida la obra, una obra escrita con un peculiar estilo, fruto de la necesidad de abordar, a toda costa, una parcela (la de autor literario) con la que él, desde 1935, se sintió plenamente identificado.**

**"Picasso. La piedra escrita: 45 litografías de la colección Jan Lohn"**

4 de Junio - 26 de Septiembre de 2004

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

En 1945 Picasso empieza a frecuentar el taller de Fernand Mourlot, en el que trabajará con plena dedicación hasta bien entrados los años 60. La colección Jan Lohn muestra las múltiples posibilidades que dicha técnica ofrece a Picasso y la evolución en el uso de la piedra a la plancha de zinc o del papel reporte, que el malagueño desarrolla con notable maestría realizando diferentes series de temática heterogénea. Las piezas de la colección destacan por ser en su mayoría pruebas de imprenta pertenecientes al editor, al propio artista o a la familia del mismo, de ahí la calidad y el desconocimiento de los grabados, imposibles de encontrar en el mercado. Destaca, además, el excelente estado de conservación de las piezas. Las 51 litografías expuestas plantean un recorrido temático de imágenes asociadas con un concepto de serie bastante plural que se circunscribe al mundo del toro y la mitología, que Picasso recoge como algo amable a la vez que violento y confuso. También aparece el desnudo femenino en el que el espectador se sitúa en el lugar del grabador para asistir a un mundo de miradas furtivas en diferentes escenas íntimas. El mundo cotidiano sirve de nexo temático a una producción que gira en torno a las naturalezas muertas y los animales y, por último, la exposición aborda el Picasso más personal, que plasma en sus litografías los juegos con sus hijos Claude y Paloma.

## **“JOSÉ RUIZ BLASCO (1838- 1913)”**

25 de Octubre de 2004 - 27 de Febrero de 2005

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

Esta exposición recoge parte de la producción pictórica del padre y maestro de Picasso, José Ruiz Blasco (1838-1913). Se trata de la segunda exposición que la Fundación Picasso - Museo Casa Natal organiza en torno a un familiar de Pablo Ruiz Picasso. Con esta muestra se da a conocer una selección inédita de sus pinturas, que nos presenta el espacio cotidiano del taller en el que el joven Picasso creció viendo a **su padre pintar “escenas de comedor” para contentar a la burguesía del momento**. La temática imperante en su producción, y en la que la muestra presta especial interés, es, sin lugar a dudas, su gusto por pintar palomas, a través de las cuales se puede realizar un recorrido por la Málaga en la que el profesor Ruiz Blasco y el joven Picasso vivieron. También se pretende destacar la importancia que para el padre de Picasso tenía pintar directamente del natural. La burguesía del momento encargó a Ruiz Blasco, por su consumada fama de copista, la realización de obras como “El crepúsculo en el puerto de Málaga” de Ocón, entre otras, de la que también Picasso realizó una réplica.

## **“Picasso: Imágenes seriadas”**

29 de Abril - mediados de Julio de 2005

Salas de exposiciones de la Fundación Picasso

La muestra **“Picasso: Imágenes seriadas”** estaba compuesta por litografías, cerámicas y libros ilustrados de Picasso, que se mostraron en dos espacios: la Fundación Picasso-Casa Natal y la nueva sala de esta entidad municipal, que también se inauguró con motivo de la exposición, en el nº 13 de la Plaza de La Merced. La exposición presentada por la Fundación Picasso-Casa Natal posee una línea argumental basada en la iconografía picassiana traducida en la obra gráfica, las cerámicas seriadas y los libros ilustrados en la colección de esta institución. La muestra está formada por dos núcleos, uno en la propia Casa Natal, en cuya planta baja se exhiben retratos de mujer (Jacqueline y Françoise) y en la primera planta los homenajes a Lucas Cranach y a Delacroix, que forman un total de 45 litografías. Y otro, en la Sala de Exposiciones de la Fundación, que cuenta con 77 litografías, 8 cerámicas y 8 libros ilustrados que siguen la línea argumental de la iconografía seleccionada, es decir, temas de mujer, bacanales, faunos, toros, etc. Las obras expuestas pertenecen a la Colección Jan Lohn. Esta colección se compone por 222 litografías y un aguafuerte originales de Picasso, adquiridas en 2004 por la Fundación Picasso-Casa Natal por un precio cercano a los 3 millones de euros.

## **“Xavier: paso a paso. 1975-2005”**

19 de Julio - finales de Septiembre de 2005

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

Esta exposición se une al ciclo iniciado por la Fundación Picasso sobre familiares del pintor malagueño y universal, como fueron la exposición de José Ruiz Blasco, padre del artista, o la de su hermana Lola Picasso. Xavier pertenece a una larga saga de artistas que le preceden tanto por vía materna como paterna. Su abuelo materno es el pintor Elie Lascaux, su tío abuelo es Pablo Ruiz Picasso y su padre, Javier Vilató, también artista. **“Xavier: paso a paso. 1975-2005” es una selección de las sesenta y tres obras más representativas de su producción pictórica, desde sus primeras obras juveniles hasta las más cercanas en el tiempo. En la exposición se aprecia una línea temática y argumental constante en su obra: el interés por la iconografía de lo cotidiano y la búsqueda de la poesía en todo lo que le rodea. Afronta la sensualidad del día a día, el interés por los objetos más nimios y el paisaje cotidiano con una forma particular de mirar su entorno. El oficio le viene desde temprana edad –1964–, cuando sus juegos discurren entre objetos que para él son cotidianos y para nosotros obras de arte, como por ejemplo “La cabra de Picasso”, escultura sobre la que el joven Vilató recuerda haber jugado ante la atenta mirada de su madre. Escenas de esta naturalidad y sencillez inundan la obra de Xavier, que a modo de retrospectiva ocupa el nuevo espacio expositivo de la Fundación Picasso.**

## **“Picasso y los libros”**

6 de Octubre de 2005 - 27 de Febrero de 2006

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso (Plaza de la Merced, nº 13)

Organizada con fondos de la colección Bancaja, la exposición “Picasso y los libros”, integrada por piezas de alta bibliofilia, reunió una de las más completas colecciones de libros ilustrados por el artista malagueño. Esta muestra abrió los actos del XVIII Octubre Picassiano, que organiza la Fundación Picasso-Casa Natal del Ayuntamiento de Málaga. Estos ejemplares son, también, piezas de museo, por las ilustraciones que expresamente para ellos realizara Picasso, y especialmente valiosos, por la escasez de su tirada. La muestra es un testimonio no solo de los distintos estilos y temas de la plástica picassiana, sino también de sus intereses y gustos como lector, así como una constatación de la amistad que tuvo con diversos poetas, narradores, ensayistas e investigadores.

## “Picasso ilustrador: temas españoles”

5 de noviembre de 2005 – 10 de enero de 2006

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso (Casa natal, Plaza de la Merced, nº 15)

Muestra de ocho libros ilustrados por Picasso, pertenecientes a la colección de la Fundación, que reflejan de alguna manera el espíritu de lo español que impregnaba el quehacer picassiano. Se trata de: *Dos contes: El centaure picador. El capvespre d'un faune* y *Deux contes: Le centaure picador. Le crépuscule d'un faune* (versiones en catalán y francés de dos cuentos de Ramón Reventós), *Vingt poèmes de Góngora, Carmen* (sobre el relato de Prosper Mérimée), *Les ménines et la vie y Picasso: toreros* (ambos con texto de Jaime Sabartés), *El entierro del Conde de Orgaz* (poemas de Picasso prologados por Rafael Alberti) y *La Célestine* (de Fernando de Rojas). Dentro de la ingente obra gráfica del artista, las estampas impresas para la ilustración de libros constituyen un importante apartado. Entre los 156 libros en los que participó, hallamos frecuentes conexiones con su país: reseñemos las alusiones temáticas contenidas en *Carmen, La Tauromaquia, Toros y toreros* o *El entierro del Conde de Orgaz*, las portadas para los catálogos de la Sala Gaspar de Barcelona, la ilustración de **textos debidos a autores españoles o la simple colaboración con ellos** (Eugenio d'Ors, Ramón Reventós, Jaime Sabartés, Marcos Jiménez de la Espada, Pepe Illo, Luis Miguel Dominguín, Camilo José Cela, Palau i Fabre, Jacint Reventós i Conti, Fernando de Rojas), así como, para finalizar, la significativa carpeta *Sueño y mentira de Franco* (1937), con un escrito del propio Picasso y dos estampas que daban fe de su rabioso compromiso político.

## “Man Ray. Soy un enigma”

2 de Mayo - 2 de Julio de 2006

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso y Sala de exposiciones de la Sociedad Económica de Amigos del País

Esta exposición reunió 214 obras de este artista, siendo la primera vez que España acoge una muestra antológica y multidisciplinar del estadounidense, destacando no sólo sus fotografías, sino también sus pinturas, collages, esculturas, documentos y

catálogos. La muestra (122 fotografías y 92 pinturas, esculturas y otros objetos) resalta la obra de Emmanuel Radnitsky (Philadelphia, 1890-París, 1976), conocido como Man Ray, uno de los autores asociados al Surrealismo que mayor influencia desarrolló a lo largo del siglo XX. Esta, se enmarca en el programa con el que la Fundación Picasso conmemora este año el 125 aniversario del nacimiento del artista malagueño. Se trata de ofrecer una visión de conjunto de uno de los más grandes fotógrafos del siglo XX, capaz de combinar la fotografía de moda y los retratos de personajes ilustres de la época con sorprendentes visiones de la mujer, los objetos y todo aquello que le rodeaba, transformando lo común en algo sorprendente.

## **“La tradición de un género: Picasso y las naturalezas muertas”**

18 de Mayo de 2006 - Septiembre de 2007

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

Picasso parte de un género tan antiguo como el de las naturalezas muertas y lo trae a su presente, consigue una plena revitalización aportando el frescor y la genialidad que lo caracteriza, pero al mismo tiempo que se desliga de la tradición, la muestra como algo plenamente actual en su obra. Se remonta Picasso a una tradición más antigua que el referente tan claro del bodegón Barroco. Nos lleva a una naturaleza más lejana, más primitiva que la de los grandes maestros como Zurbarán o Caravaggio. Sus obras leen otro pasado y lo transforma en algo de plena actualidad, como es el uso de aquello que directamente nos rodea, sea lo que sea, y plasmarlo en el lienzo. La muestra está formada por 13 litografías y 5 cerámicas, todas ellas forman parte integrante de los fondos de la institución. De esta forma, la Fundación Picasso aporta, nuevamente, una visión amplia y multidisciplinar sobre un mismo tema, como es, en este caso, el de las naturalezas muertas, al presentar la producción del artista a través de diferentes medios, característica tan propia de la vanguardia, es decir, la integración de las artes y la pluralidad de medios en un mismo artista.

## **“Picasso en la plaza de toros. Fotografías de Hubertus Hierl”**

7 de Agosto - 30 de Septiembre de 2006

Sala de exposiciones de la Sociedad Económica de Amigos del País.

El 7 de agosto de 1966 Pablo Picasso acudió a ver una corrida de toros en la localidad francesa de Fréjus. La Fundación Picasso-Casa Natal presenta 40 años después una exposición con las fotos tomadas aquel día por el entonces joven fotógrafo alemán Hubertus Hierl. La exposición está compuesta por 80 fotografías realizadas por Hubertus Hierl en la Plaza de Toros de Fréjus, en el sur de Francia, el siete de agosto de 1966. La totalidad de las obras expuestas pertenecen al fotógrafo, que tuvo el privilegio de encontrarse a Picasso en esta corrida. Lo excepcional de esta exposición es que normalmente se muestra a Picasso como creador de obras que tratan el tema taurino, pero en esta ocasión es Picasso y su afición el motivo de la exposición. Destaca la actitud distendida de un Picasso que se sabe fotografiado, pero por un

casual encuentro. Es la primera vez que Hubertus Hierl decide hacer una exposición con estas fotografías, muchas de ellas inéditas.

## **“Picasso. El desnudo dibujado (sobre cobre y piedra)”**

10 de Agosto - 30 de Septiembre de 2006

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

Con 42 obras procedentes de la colección de Bancaja y otras 42 propiedad de la Fundación Pablo Ruiz Picasso, se muestran grabados resultado de dibujos del autor sobre cobre y piedra, con un tema monográfico: el desnudo, uno de los temas más antiguos de la Historia del Arte. La temática grecolatina está instalada con fuerza y casi sin interrupción en la producción del artista malagueño, tratada a veces con serenidad clásica y en otras ocasiones con exaltada sensibilidad, hasta llegar al erotismo más descarnado. En esta exposición se trata de romper la artificiosa barrera que tradicionalmente se ha interpuesto entre los dibujos de Picasso, realizados por medio de lápices de grafito, del carboncillo y lápiz compuesto, aguadas, acuarelas... sobre el papel o el cartón, y aquellos otros que realiza incidiendo con el punzón o por medio del pincel o del lápiz y tinta litográfica, directamente sobre la plancha de cobre o la piedra o el papel reporte, pues indefectiblemente Picasso dibuja sobre el soporte rígido al igual que sobre el papel. Sus técnicos le preparan el soporte y fijan sus grafismos y trazos por medio de los ácidos o las complejas técnicas de la litografía. Picasso solamente dibuja. Tanto en los papeles dibujados como en las estampas queda reflejado el virtuosismo del trazo, los ritmos gráficos, la línea pura, la sinuosidad, las formas simples, las composiciones amplias, las formas plenas y armoniosas, la precisión, en fin, el placer de dibujar. En esta selección de estampas Picasso puso su obsesión por lo humano, sus emociones y sus invenciones. Picasso. El desnudo dibujado (sobre cobre y piedra).

## **“De Avinyó a Aviñón”**

25 de Octubre de 2006 - 28 de Febrero de 2007

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso

El Cuaderno nº 7 de bocetos realizados por Picasso en 1907 como trabajo previo para su pintura **“Las señoritas de Aviñón”**, adquirido en junio de 2006 por el Ayuntamiento de Málaga, es el protagonista de esta muestra, en la que no solo asoman al papel los personajes del cuadro, sino también imágenes de muy diversa índole, desde animales a los *castellers* catalanes. Para contextualizar esos 84 dibujos realizados con tinta china, lápiz grafito y gouache rojo, la exposición recogió también seis esculturas de arte negro tribal, cedidas por el Museo Nacional de Antropología de Madrid, además de seis máscaras de África y Oceanía de un coleccionista privado madrileño, y 13 fotografías eróticas del fotógrafo Antoni Espuglas, realizadas en la trastienda de su estudio barcelonés en los primeros años del siglo XX.

## **“Modernismo catalán”**

8 de Marzo - 31 de Mayo de 2007

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

La Fundación Picasso-Casa Natal presentó, dentro de la muestra titulada **“Modernismo catalán”**, pinturas, dibujos, esculturas, mobiliario y joyas de muy diversos artistas catalanes de los siglos XIX y XX, muchos de los cuales tuvieron una estrecha relación de amistad con Picasso. Comisariada por Marisa Oropesa, reunió, entre otros, obras de Hemen Anglada Camarasa, Eusebi Arnau, Miquel Blay, Ricard Canals, Ramón Casas, Carles Casagemas, Josep Clará, Enric Clarassó, Lambert Escaler, Pablo Gargallo, Antoni Gaudí, Julio González, Xavier Gosé, Alfons Juyol, Joan Llimona, Josep Llimona, Arcadi Mas, Lluís Masriera, Eliseu Meifrén, Félix Mestres, Joaquim Mir, Isidre Nonell, Ricardo Opisso, Pablo Ruiz Picasso, Josep Pey, Alexandre de Riquer, Santiago Rusiñol, José María Tamburini, Ramón Teixé, Modest Urgell, Antoni Utrillo y Lluís Vidal Puig. La procedencia de las obras pertenece a diversas galerías y colecciones y particulares de Madrid, Barcelona, Vic, el Museo de Terrassa, la Cátedra Antoni Gaudí, la Casa Museo Gaudí y el Museo Casa Lis (Salamanca).

## **“Los años intermedios. Arte español en la década de los 50”**

28 de Junio - 23 de Septiembre de 2007

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

Exposición de producción propia, con obras procedentes de museos y de colecciones privadas, que presenta creaciones poco divulgadas de cuarenta artistas que representan las principales corrientes artísticas de los años 50. Con esta muestra se quiere reivindicar esa década en la que resucitaron las corrientes de vanguardia gracias a la eclosión, en Estados Unidos, del expresionismo abstracto. Son años en que la modernidad comienza a asomar gracias a la actividad de los jóvenes artistas, como Luis Feito, Manuel Millares, Eduardo Chillida, Rafael Canogar y Antoni Tàpies. Esta nueva generación de creadores adoptó una rebeldía formal a través de la abstracción y su versión española que no tardó en llamarse informalista. A la vez, se mantenían las corrientes de las décadas anteriores, desde el lirismo de Maruja Mallo al realismo esencialista de Díaz-Caneja o el surrealismo de Oscar Domínguez, Fernández Granell o Ángel Ferrant. La exposición, además, ofrece la posibilidad de confrontar el arte que se realizaba en el interior de España y en el exterior, en su mayor parte por artistas exiliados, como es el caso del propio Picasso, Francisco Bores, Manuel Ángeles Ortiz, Javier Vilató (sobrino de Picasso) o Rafael Alberti. Así, se puede apreciar la sintonía y las divergencias de esta recuperada vanguardia interna española con lo que se hacía en el exterior. Tras el páramo realista de los años **cuarenta, solo roto por el renovado surrealismo del grupo catalán “Dau al Set”** del que emergería la figura fundamental de Tàpies, los años cincuenta se presentan como los de la subversión formal antes de que esta rebeldía estética sumara, en la década siguiente, una abierta denuncia social. Por ello mismo, por su carácter de puente entre dos épocas, es por lo que esta exposición, en la que se reúnen esculturas, dibujos y pinturas, tiene un interés especial.



Para la muestra, comisariada por Guillermo de Osma y Pedro Pizarro, se ha contado con la colaboración de diversos coleccionistas privados españoles, así como con diversos museos: Museo Juan Barjola (Gijón). Museo Municipal de Arte Contemporáneo (Madrid), Museo Esteban Vicente (Segovia), Centro José Guerrero (Granada) y Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (Valladolid). Artistas presentes en la exposición: Ángel Ferrant (1891-1961), Enric Planasdurá (1921-1984), Maruja Mallo (1902-1995), Óscar Domínguez (1906 – 1957), Santiago Lagunas (1912-1995), Antonio Saura (1930-1998), Javier Vilató (1921-2000), Rafael Alberti (1902-1999), Francisco Bores (1898-1972), Esteban Lisa (1895-1983), Manuel Millares (1921-1972), Fernando Mignoni (1929), Ramiro Tapia (1931), Luis Feito (1929), Baltasar Lobo (1910-1993), Erwin Betschold (1925), Manuel Rivera (1927-1995), Eduardo Chillida (1924-2002), Eugenio Fernández Granell (1912-2001), Manuel Hernández-Mompó (1927-1992), Jorge Oteiza (1908 - 2003), Equipo 57, Emilio Grau Sala (1911-1975), Antoni Tàpies (1923), Rafael Canogar (1934), Manuel Ángeles Ortiz (1895-1984), Juan Manuel Díaz-Caneja (1905-1988), Luis Seoane (1906-1979), José Caballero (1916- 1991), Jacinto Salvadó (1892-1983), Lucio Muñoz (1929-1998), Benjamín Palencia (1894-1980), Modest Cuixart (1925), Juana Francés (1924-1990), José Guerrero (1914-1991).

## **“Picasso: Suite de los saltimbanquis 1904-1906”**

10 de Julio - 14 de Octubre de 2007

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

Esta exposición fue posible gracias a la adquisición de la serie de grabados de Picasso conocida como **“Suite de los saltimbanquis”** por parte de la Fundación Málaga y a la decisión de esta institución de depositar estas obras en la Casa Natal del artista. Así, merced a sus compromisos con el mecenazgo, la conservación del patrimonio histórico-artístico y la promoción de la cultura que tiene entre sus objetivos la Fundación Málaga, integrada por las más importantes empresas malagueñas, se hizo efectiva la cesión en depósito a la Fundación Pablo Ruiz Picasso, Museo-Casa Natal, dependiente del Ayuntamiento de Málaga, de la primera serie de grabados realizados por Picasso, con las técnicas del aguafuerte y la punta seca, la **“Suite de los saltimbanquis”**, que pudo verse expuesta en la sede de la Fundación en la Plaza de la Merced.

El valor de esta colección, que se conserva completa en escasas instituciones y museos, radica en el hecho de que fue realizada entre el verano de 1904 de 1905, en el momento de transición entre las épocas azul y rosa de Picasso y, por lo tanto, combina, con una altísima calidad técnica, los temas y figuras de ambas épocas y demuestran que desde sus inicios como grabador era un indiscutible Maestro. Entre la serie se encuentra un grabado, **“El almuerzo frugal”**, que constituye una de las mejores obras de la época azul, una imagen mundialmente conocida y codiciada por los mejores museos internacionales, algunos de los cuales incluyen estas piezas en su colección permanente. Con una poética de la pobreza y una óptica compasiva, en la

que conserva sin embargo el sentido caricaturesco de algunos dibujos suyos realizados entre 1902 y 1904 en el grabado titulado “La danza bárbara”, Picasso recoge escenas de pobreza, elegantes y delicados retratos de mujer, escenas de saltimbanquis y de circo, personajes circenses, escenas familiares protagonizadas por acróbatas, dos versiones, disímiles y hasta opuestas en su tratamiento, de la historia bíblica de Salomé y un sutil paisaje con jinetes y caballos. Fue su marchante Ambroise Vollard quien, en 1913, le encargó al impresor Eugene Delâtre la primera edición de lujo de esta serie, a la cual pertenece esta colección que se presenta al público. Es tal la importancia de esta serie de obras que la Fundación realizó un montaje muy cuidadoso de la exposición, exhibiendo los grabados agrupados según tres grupos temáticos a tenor de los tres poemas que Guillaume Apollinaire escribió sobre estas obras: “Saltimbanquis”, “Los esponsales” y “Salomé”. Además, se situó a la entrada de la sala una pantalla táctil a disposición de los visitantes para que pudieran acceder a más información sobre los contenidos de la muestra. Una segunda pantalla táctil, con datos generales sobre la Picasso y Málaga, sirvió de complemento a los visitantes en la primera planta de la Casa Natal.

## **“Los Nabis. Profetas de su tiempo”**

10 de Octubre de 2007 - 13 de Enero de 2008  
Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

Dentro del vigésimo Octubre Picassiano, “Los Nabis. Profetas de su tiempo” muestra medio centenar de esculturas, dibujos y pinturas del grupo de artistas franceses que a finales del XIX intentaron superar el impresionismo. Fue una apuesta por la abstracción y el simbolismo que se puede ver en una antológica por segunda vez en España. Comisariada por Agnès Delannoy, comisaria científica de la muestra y conservadora jefe del Musée Maurice Denis, de Saint-Germain-en-Laye (París); y Marisa Oropesa, comisaria técnica de la exposición. La muestra reúne obras de los siguientes artistas: Emile Bernard, Pierre Bonnard, Eugène Carrière, Maurice Denis, Paul Gauguin, Henri Gabriel Ibels, Georges Lacombe, Aristide Maillol, Paul Ranson, Jozsef Rippl-Ronai, Ker Xavier Roussel, Paul Sérusier, Félix Vallotton, Jan Verkade y Edouard Vuillard. Las 50 obras de estos autores proceden fundamentalmente del Museo Maurice Denis de Sain-Germain-en-Laye (París), aunque algunas son del museo del Petit Palais (París) y de colecciones particulares francesas.

## **“Nuevas adquisiciones: libros ilustrados”**

16 de Octubre de 2007 - Julio de 2008  
Museo Casa Natal

Esta muestra exhibe las últimas adquisiciones, por parte de la Fundación, de libros ilustrados por Picasso con grabados originales. Los dos primeros libros que presentamos son de un valor excepcional, por varias razones: fechados en 1911 y 1914, ocupan tan solo el segundo y tercer lugar en la producción de libros ilustrados por Picasso con grabados originales, que contabilizan un total de 156; igualmente,

las siete estampas que contienen son de las más tempranas de su obra gráfica (referenciadas con los números 23 a 26 y 35 a 37 en el catálogo de Geiser y Baer), siendo más singulares por tratarse de obras cubistas, cuando apenas alcanzan la treintena los grabados pertenecientes a ese estilo. De muy rara disponibilidad en el mercado del arte, la Fundación ha podido adquirirlos a propietarios particulares.

*Saint Matorel* (San Matorel), 1911: En 1909, el galerista y marchante de arte Henry Kahnweiler pidió a Max Jacob, entonces un joven y apenas conocido poeta, que escribiera el texto para un libro que sería ilustrado por André Derain (Kahnweiler había publicado ya una obra de Apollinaire con xilografías de dicho artista). En pocos días, Jacob terminó *Saint Matorel*, probablemente aún conmocionado por la visión mística que en esos días le había empujado a convertirse al catolicismo. André Derain rehusó ilustrar lo que consideró una extraña mixtura de géneros literarios. Kahnweiler acudió entonces a Picasso, que aceptó encantado el proyecto, sobre todo porque Max Jacob era uno de sus más antiguos amigos y admiradores en París. El artista entregó cuatro aguafuertes: dos de ellos retratan a la amada de Matorel (Mademoiselle Léonie), otro es una naturaleza muerta y el último refleja el monasterio de Santa Teresa, en Barcelona. Realizados entre agosto de 1910, en Cadaqués, y el otoño del mismo año, en París, se consideran de singular importancia porque con ellos se inaugura una nueva fase del cubismo analítico, más radical (donde se asiste a “la discontinuidad sistemática del contorno, el estallido de la forma homogénea”, en palabras de Pierre Daix). El volumen fue editado en París por Kahnweiler en el año 1911, con una tirada de total 106 ejemplares, todos firmados a tinta por ambos autores en el colofón.

*Le siège de Jérusalem: Grande Tentation Céleste de Saint Matorel* (El sitio de Jerusalem: la gran tentación celestial de San Matorel), 1914: Con este libro se completa la trilogía que Max Jacob dedicó al personaje de Victor Matorel. Finalmente, en 1912 André Derain accedió a realizar 66 xilografías para un segundo volumen, *Les œuvres burlesques et mystiques de Frère Matorel*, pero requerido por Kahnweiler para esta tercera parte, rehusó nuevamente y una vez más Picasso se prestó a ilustrarla. En esta ocasión, Picasso produjo tres 3 grabados, datados en el otoño-invierno de 1913, en París, y realizados con técnica de aguafuerte y punta seca. Su tema no parece guardar relación con el texto que ilustran, como no sea el de una vaga irrealidad acorde con su ambiente onírico. Uno de ellos, *Naturaleza muerta con cráneo*, es un precioso reflejo de los experimentos con collage y papeles pegados que Picasso llevaba a cabo en esa época. El volumen fue editado en París por Kahnweiler en el año 1914, con una tirada de 106 ejemplares, todos firmados a tinta en el colofón por Max Jacob y Picasso.

*Le visage de la Paix* (El rostro de la paz), 1951: Desde 1949, Picasso colaboró con el Partido Comunista Francés, del que era militante, con diversos dibujos para carteles y prensa en los que usó de forma predominante la figura de la paloma como símbolo de la paz. Con ocasión del 30<sup>a</sup> aniversario del Partido en Francia, Picasso dibujó a lápiz, el 5 de diciembre de 1950, 29 estudios o variaciones sobre un mismo tema: la combinación de una paloma con el rostro de una mujer. En este libro se reproducen

todos, uno por página, acompañados al pie por un pequeño poema de Paul Éluard. En 1951, el libro fue publicado por Éditions **Cercle d'Art de París**, en una tirada ordinaria de 2.100 ejemplares; pero se editó también una edición de lujo, de la que este volumen forma parte, de 150 ejemplares conteniendo en el frontispicio una litografía original de Picasso, impresa en los talleres Mourlot, de nuevo representando una paloma cuyo cuerpo es una cara de mujer. El libro adquirido por la Fundación presenta, además, la particularidad de estar firmado en tinta por Paul Éluard en la portadilla, con una dedicatoria a sus primeros propietarios. Esta fue la última ocasión en que colaboraron Picasso y su amigo Éluard: un año después, fallecía el gran poeta. *Le Goût du Bonheur: a suite of happy, playful, and erotic drawings* (El sabor de la dicha: una serie de dibujos felices, jocosos y eróticos), 1970: Impresionado por una nueva técnica de reproducción desarrollada por Günter Dietz, Picasso accedió a probar este método con la publicación de tres de sus cuadernos de dibujos, que contenían 68 obras fechadas en 1964, proponiendo él mismo el título del libro. El proceso empleó el mismo tipo de materiales que usó el artista, lápices y carboncillo, en lugar de las tintas de impresión habituales. El papel, vitela de Arches, está hecho a mano. La edición, simultánea en tres lenguas, corrió a cargo de Cercle d'Art (París), Abrams (New York) y Schünemann (Bremen); cada uno de ellos imprimió **666 ejemplares, de los que 35 "de lujo" contienen un aguafuerte original de Picasso** en el frontispicio. Este grabado, *Jeune peintre à son chevalet* fue realizado el 21 de julio de 1970, y representa a un pintor joven, de apariencia renacentista o barroca, trabajando ante el lienzo. El poeta Jean Marcenac, que había formado parte del círculo de intelectuales comunistas que rodeó a Picasso tras la guerra, fue el encargado de escribir el prefacio, una suerte de confidencias de un octogenario **sobre el amor y el deseo. El volumen adquirido es el nº 10/35 de la edición "de lujo"** en inglés, publicado por Harry N. Abrams, de Nueva York.

## **"Picasso de Málaga: años de formación"**

25 de Octubre de 2007 - 3 de Febrero de 2008

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

La exposición **"Picasso de Málaga: Años de formación"** supone el cumplimiento de un deber por parte de la ciudad. Puede afirmarse incluso que es en sí misma un acto de justicia, ya que vuelve a situar en su lugar de origen parte muy importante de la obra realizada por Picasso en Málaga. Así, se da un doble regreso del arte de Picasso, pues las obras expuestas se reencuentran también con el lugar al que muchas de ellas se refieren. Nunca hasta ahora el Museo Picasso de Barcelona, propietario de la mejor colección de obras tempranas del autor malagueño, había prestado para exhibirse en

Málaga un conjunto tan nutrido de pinturas y dibujos del joven artista. Junto a este hecho destacado, debe situarse, a un mismo nivel de importancia, la colaboración del Museo de la Abadía de Montserrat, primera que hace la pinacoteca del monasterio con la ciudad natal de Picasso. Además, esta colaboración pionera está concretada en la cesión de un óleo, **“Retrato de viejo pescador” (Málaga, 1895)**, que termina por convertir a esta exposición en histórica y, sin duda alguna, la más importante organizada por la Fundación en sus veinte años de existencia, ya que esta pintura constituye, junto al lienzo **“Ciencia y caridad”**, la mayor obra maestra del primer Picasso, el de los años de formación y adolescencia, de manera que es rara la monografía que abarque los años jóvenes de Picasso que no incluya una ilustración de la pintura que ahora viene a Málaga. Además, será acompañada por el óleo del Museo Picasso de Barcelona en el que Picasso también retrató en aquel verano malagueño al mismo modelo, un pescador apellidado Salmerón. Todo el universo del primer Picasso está presente en esta muestra, ya que en ella se recogen dos figuras recortadas que se incluyen entre las creaciones más antiguas del artista, el más conocido de sus dibujos académicos, **“Hércules con la maza”**, en cuyo fondo se intuye un rápido esbozo de la Farola de Málaga, trazado, curiosamente, antes de comenzar sus estudios artísticos, paisajes de los montes de Málaga del verano de 1896, elementos de ese verano como la cocina de una casa de campo o figuras de toros. Como complemento a esta Málaga vista y vivida desde dentro, se incluyen testimonios del último viaje de Picasso a su ciudad, en los días del cambio de siglo, además de dos homenajes del joven artista a su tierra: dos dibujos de una bailarina que semejan ser bocetos para un cartel presidido por el escudo de la ciudad, y una obra alegórica de exaltación de la bandera en la que Picasso incluye el nombre de la ciudad en el lugar más destacado del dibujo, el perfil inconfundible de la catedral malagueña e incluso el escudo de Málaga abocetado pero con su orla distintiva en tonos verdes y morados. Nunca hasta ahora se habían agrupado tantas obras malagueñas de Picasso en su ciudad natal, unidas por su origen malagueño, por su huella malagueña y por el homenaje a Málaga que en ellas hace quien terminaría siendo el mayor artista del siglo XX.

## **“La permanencia de la huella. Obra gráfica de Picasso”**

8 de Noviembre de 2007 - Julio de 2008

Museo Casa Natal

La Fundación Picasso-Casa Natal presenta una selección de su colección. La institución tiene la intención de ofrecer paulatinamente exposiciones **“de gabinete”** para exhibir sus fondos, según diferentes criterios de calidad e interés.

## **“Paul Delvaux. La segunda realidad”**

31 de Enero - 27 de Abril de 2008

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

Organizada por la Fundación Carlos de Amberes y la Fundación Picasso-Museo Casa Natal, se trata de la primera muestra antológica en Andalucía del artista belga. Esta exposición, que inicia su andadura en la ciudad de Málaga, quiere dar al público la ocasión de redescubrir la obra del surrealista Paul Delvaux, artífice de una realidad onírica, lo que él llamaba “la segunda realidad”: sus cuadros y dibujos, poblados de seres solitarios inmersos en una atmósfera casi siempre inquietante, revelan un mundo tan personal como inconfundible. La excepcional exposición antológica, ideada por la historiadora del arte Ángela Villaverde, reúne alrededor de 80 piezas entre óleos de gran formato, gouaches, tintas chinas, dibujos, acuarelas... con la intención de mostrar un amplio repertorio del rico imaginario delvauxiano, recogiendo sus inicios, su madurez artística y alguna de sus últimas creaciones, en un amplio recorrido que permite conocer a la perfección su singularísimo estilo y su no menos personal universo pictórico. El recorrido se ha organizado a partir de los temas preferidos del artista, sobre los que volvía una y otra vez: el sabio de Julio Verne, el Museo Spitzner, las amigas, los esqueletos, los trenes y las estaciones. Las obras proceden de diversas colecciones de Madrid, Alicante, Bruselas y Luxemburgo. Con motivo de la exposición se ha publicado la primera monografía de Paul Delvaux en español, en la que ocho especialistas en el arte del siglo XX se acercan a su obra: Estrella de Diego, Delfín Rodríguez, Eduardo Arroyo, Carlos Pérez, Sergio Rubiro, Daniel Compère, María Dolores Vila y Sofía Rodríguez Bernis.

## **“Los caminos del trazo: dibujando con Picasso. Obras de la colección Abelló”**

15 de Mayo - 5 de Octubre de 2008

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

Las grandes colecciones particulares de arte ofrecen un doble aliciente para el espectador, ya que por una parte permiten adivinar el gusto y las preferencias del coleccionista y, por otra, abren la posibilidad de una nueva lectura de un momento artístico, un estilo o una tradición plástica a partir de los hitos que integran ese conjunto concreto. Es el caso de esta exposición, con obras provenientes de la colección privada de Juan Abelló, que ilustra el tránsito del arte español desde el último tercio del siglo XIX hasta las vanguardias históricas. Los artistas representados son Hermenegildo Anglada-Camarasa, Francisco Bores, Ricardo Canals, Ramón Casas, Antoni Clavé, Pablo Gargallo, Manolo Hugué, Francisco Iturrino, Eliseo Meifrén, Sebastián Miranda, Joan Miró, Isidro Nonell, Eugenio G. Olivera, Benjamín Palencia, Joaquín Peinado, Francis Picabia (norteamericano de origen español), Cecilio Pla, Gregorio Prieto, Agustín Riancho, Joaquín Sorolla, Daniel Vázquez Díaz y Pablo Picasso. Este último es el gran protagonista de la muestra, con 24 obras que abarcan las principales etapas de su producción, pudiéndose destacar el desnudo femenino de 1903, las composiciones cubistas de 1911-1921, su autorretrato de 1915, la serie de once viñetas trazadas sobre cajas de cerillas en 1916, las cabezas de caballo que

en 1933 preanuncian el dramatismo de “Guernica” y un óleo de 1939 que retrata a su compañera Marie-Thérèse Walter.

**“Mirando de reojo. Roland Penrose y el surrealismo (XXI Octubre Picassiano)”**

23 Octubre de 2008 - 25 de Enero de 2009

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

La exposición recoge una completa trayectoria de la producción plástica del artista británico Sir Roland Penrose (1900-1984), a través de pinturas y collages procedentes de colecciones y museos de Inglaterra y Escocia. Roland Penrose, poeta, pintor, coleccionista de arte, escritor, crítico e historiador, fue el introductor del Surrealismo en Inglaterra y uno de los más importantes surrealistas británicos. Con una poética de la sorpresa, Penrose explora el lado mágico de la realidad, con evocaciones familiares y recuerdos de viajes. Esta muestra es la primera dedicada a Roland Penrose en nuestra ciudad; es una producción de la Fundación Picasso que se expondrá después en la entidad canaria *Tenerife Espacio de las Artes*.

**“Paul Delvaux: Gabinete de dibujos”**

21 de Febrero - 20 de Abril de 2008

Museo Casa Natal

Como complemento a la exposición “Paul Delvaux. La segunda realidad” (en la Sala de Exposiciones de la Plaza de la Merced, 13), se exhibe una cuidada selección de dibujos del autor belga procedentes de una colección particular de Bruselas y del Museo Nacional de Arte e Historia de Luxemburgo.

**“Picasso ilustrador. Colección de la Fundación Picasso-Museo Casa Natal”**

25 de Abril - 21 de Septiembre de 2008

Museo Casa Natal

La faceta de Picasso como ilustrador de libros ocupa un lugar destacado dentro de su labor como grabador, habiendo quedado eclipsada ante la magnitud del conjunto general de su obra gráfica. Esta exposición, nutrida por fondos de la colección de la Fundación Pablo Ruiz Picasso, quiere ofrecer un panorama de las mejores ilustraciones de nuestro artista. Picasso ilustró 157 libros que fueron publicados entre 1905, en plena época rosa, y 1974, un año tras su muerte. La Fundación cuenta entre sus colecciones con 43 de estos títulos, publicados entre 1911 y 1971, de los que una amplia selección se presentan ahora. Se trata de piezas de bibliofilia, de tiradas muy reducidas y de exquisita presentación. Las especiales características de estos libros convierten a cada una de estas piezas en tesoros bibliográficos que rara vez se muestran al público. En esta exposición pueden contemplarse muestras del mejor cubismo, como sucede en los libros *Le siège de Jérusalem* (1914) de Max Jacob y *Du cubisme* (1947) de Albert Gleizes y Jean Metzinger, del clasicismo tal como se observa

en *Le Chef- d'oeuvre inconnu* (1931) de Honoré de Balzac y *Lysistrata* (1934) de Aristófanes, del inquietante surrealismo que se manifiesta en *Contrée* (1944) de Robert Desnos, del vitalismo mediterráneo que impregna *Dos contes* (1947) de Ramón Reventós, los experimentos con la abstracción de *Le chant des morts* (1948) de Pierre Reverdy, o los homenajes a la cultura española presentes en *Vingt poèmes* (1948) de Luis de Góngora, *El entierro del Conde de Orgaz* (1969) del propio Picasso y *La Célestine* (1971) de Fernando de Rojas. Esta colección de libros ilustrados se inició en 1992 con la donación realizada por Christine Ruiz-Picasso, nuera del artista, de diez libros pertenecientes al periodo 1947-1960, que fue ampliándose en años sucesivos hasta formar una de los más amplios conjuntos de bibliografía picassiana presentes en España.

## **“Lee Miller y Picasso: evocación y recuerdo (XXI Octubre Picassiano)”**

2 de Octubre de 2008 - 15 Febrero de 2009

Museo Casa Natal

La exposición recoge medio centenar de fotos de Picasso realizadas por su amiga, la fotógrafa y reportera norteamericana Lee Miller (1907-1977). Procedentes de *The Lee Miller Archives*, la muestra recoge 36 años de amistad y complicidad entre Lee Miller, su marido Roland Penrose (artista y crítico de arte) y el artista malagueño. Los años de las vanguardias históricas, la ocupación nazi y la consagración internacional de Picasso recorren esta exposición, con el añadido de cuatro fotografías hechas por Miller en Málaga durante una visita en los años cincuenta del pasado siglo. Esta muestra es la primera dedicada a Lee Miller en nuestra ciudad.

Picasso. Litografías, linograbados y cerámicas

14 de Julio - Noviembre de 2008

Museo Casa Natal

Nueva selección de las colecciones de la Fundación. Las obras elegidas integran muchos de los temas que el autor trató a lo largo de su vida: el retrato, el desnudo, los temas mitológicos, la familia, el mundo de los toros... Pueden destacarse los linograbados *Planta con Toritos* (que es la primera vez que se muestra al público, porque fue adquirida en 2007), y *Picador entrando en la arena*, así como *El pintor y su modelo*, de 1930, una de las primeras litografías realizadas por Picasso, también inédita hasta ahora en nuestras salas. Junto a la colección de grabados se podrá visitar una selección de nueve cerámicas. Se trata de una técnica en la que Picasso también investigó y aportó nuevas posibilidades creativas, a pesar de que sus investigaciones pudieran parecer a los técnicos del taller Moulot difíciles y complicadas. Los primeros trabajos de Picasso con la cerámica fueron en París, con Paco Durio entre 1902 y 1906. Pero después fue fundamental su visita al pueblo de Vallauris, un pueblo de la Provenza francesa que tenía una importante tradición alfarera iniciada en tiempos romanos. Allí conoció al matrimonio Ramié en 1946, y realizó entonces unas pequeñas figuras que vio cocidas al año siguiente. Satisfecho



por ello, Picasso se dedicó a este nuevo trabajo con la diligencia acostumbrada y utilizó las formas de la cerámica para invertir muchas veces su significado y darle otro contenido, a menudo con sentido antropomorfo.

## **“Nuevas adquisiciones de la Fundación”**

26 de Noviembre de 2008 - 22 de Febrero de 2009

Museo Casa Natal

La Fundación presenta las once obras de Pablo Picasso adquiridas en el año 2008: dos cerámicas, cinco aguafuertes, dos linograbados y dos litografías, una de ellas formando parte de la revista *XXe Siècle* (en un número especial que incluye, además, litografías originales de Dubuffet, Poliakoff y Zao Wou-ki, así como un aguafuerte de Ubac). Son obras fechadas en distintas épocas –entre 1933 y 1963-, cuya adquisición forma parte de la línea de trabajo de la Casa Natal, en el sentido de realizar exposiciones de gabinete para exhibir sus colecciones.

## **“Vázquez Díaz en las colecciones MAPFRE”**

12 de Febrero - 31 de Mayo de 2009

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

Daniel Vázquez Díaz (1882–1969) es una de las personalidades más representativas del panorama artístico de su época y su obra pictórica, personal e inconfundible, sintoniza a la perfección con las ideas y los hechos sobre los que se construye la Historia del Arte español del siglo XX: la voluntad de afirmación de lo vernáculo frente al deseo de apertura a lo internacional o el debate entre modernidad y tradición resultan consustanciales a su obra, que siempre conserva un fuerte sentido de la moderación clasicista. Vázquez Díaz convive en París con los artistas más avanzados de su generación, por lo que en los años 20 se convierte en abanderado del esfuerzo renovador que emprenden los círculos artísticos españoles. La colección de obras de Daniel Vázquez Díaz que posee MAPFRE, y que presentó la Fundación Pablo Ruiz Picasso, recorre los temas fundamentales de su producción, a través de una serie de obras y dibujos.

## **“Picasso: Arte y arena”**

5 de Marzo - 11 de Junio de 2009

Museo Casa Natal

La exposición “Picasso: Arte y arena” ofrece una amplia panorámica de la obra gráfica de Picasso, que se encuentra acompañada por algunas cerámicas con temática taurina. Todo ello procede de los fondos de la propia Fundación. La muestra también incluye una serie de fotografías tomadas a Picasso en la plaza de toros de Fréjus (Francia) por el alemán Hubertus Hierl -propiedad del autor-. En la planta baja de la Casa Natal, sobre paredes de color albero, el protagonista absoluto es el toro,

aislado de cualquier presencia humana; en la primera planta, el animal se convierte en el sujeto del ritual de la Tauromaquia, en un entorno más dramático, con paredes pintadas en una tonalidad que mezcla el color de los burladeros con el de la sangre.

## **“Picasso: La verdad del desnudo”**

10 de Junio - 7 de Octubre de 2009

Museo Casa Natal

Exposición de producción propia, integrada por 16 obras de Picasso de las colecciones de la Fundación, que ofrecen un recorrido por el desnudo en la obra gráfica del artista realizada entre 1947 y 1973. Vitalismo, deseo e ironía se unen en estas estampas, agrupadas por afinidades temáticas.

Julio González. Los límites del metal

17 de Junio - 4 de Octubre de 2009

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso

La muestra reúne 52 obras del artista catalán, que provienen de las colecciones del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Un conjunto que por su variedad, calidad y extensión convierte a esta exposición en la más completa nunca mostrada en Málaga (la anterior muestra dedicada al artista catalán tuvo lugar en la sala de exposiciones del Colegio de Arquitectos, en la década de los 90). En ella, pudieron verse los brazos desesperados de los últimos meses de vida del artista, las grandes esculturas de los años finales de la década de 1930, austeras y tensas, los experimentos figurativos de la primera mitad de la década, cuando las cabezas de rasgos borrosos evocan el inconformismo arcaizante de los años veinte. Además, una importante selección de piezas de joyería, realizadas entre 1908 y 1940, que manifiestan los vericuetos de su búsqueda personal, la concentración de su esfuerzo investigador sobre objetos de tamaño mínimo, que concentraron su esfuerzo, su atención. Junto a estas contundentes piezas de orfebrería, que aúnan de formas sorprendente delicadeza y voluntad monumental, se ofrecen pinturas y dibujos, con la inclusión de un sorprendente grabado de los años 1929-1931 que constituye la única obra hecha en común por Julio González y Pablo Picasso. Este importante conjunto nos permite realizar una visión abarcadora de un artista que por carácter y vocación optó por ser un ave solitaria y un maestro indiscutible de la pugna eterna entre equilibrio y tensión.

Picasso: La leyenda de los siglos

23 de Junio - 14 de Octubre de 2009

Museo Casa Natal

Se exponen fondos de la Colección Permanente de la Casa Natal: 22 obras gráficas en las que Picasso recoge su peculiar visión de fragmentos legendarios de la Historia, procedentes de la Biblia y de la mitología grecolatina. El artista vuelve su mirada a los

amores de David y Betsabé (a través de Lucas Cranach) y a la danza mortal de Salomé, hace suyos los faunos, las centauresas, la seducción de Venus, las múltiples figuras que pueblan los relatos de la Antigüedad, que Picasso asume y reinterpreta **en lo que constituye, usando un título de Víctor Hugo, “La leyenda de los siglos”**. Las obras van agrupadas por temas, la mayor parte de ellos con una cita literaria a la que las obras de Picasso sirven de ilustración.

## **“La colección Serra: Cerámicas en la Fundación Picasso Museo Casa Natal”**

14 de octubre de 2009 - Octubre de 2012

Museo Casa Natal, primera planta

La exposición se compone de veinticinco cerámicas realizadas por Pablo Picasso, cedidas a la Fundación, en calidad de depósito temporal, por el empresario mallorquín Pere A. Serra. Esta muestra es el resultado de la voluntad de Pere A. Serra de colaborar con la Fundación Pablo Ruiz Picasso, cediendo sus fondos por un periodo inicial de cinco años prorrogables. Ya en junio de 1998, cuando la Casa Natal reabrió sus puertas tras la rehabilitación integral del edificio, se expuso una selección de cerámicas de esta colección. Realizadas entre 1950 y 1963, las piezas recogen la plenitud de Picasso ceramista, con las múltiples combinaciones formales y decorativas que se alternan en su obra modelada de estos años: figuras mitológicas, escenas taurinas, decoraciones geométricas, animales y referencias antropomorfas... Su desbordante vitalidad es el mejor testimonio de un artista que plasmó en estas cerámicas el optimismo de los años más felices de su vida, así como una demostración de la pasión de un coleccionista, Pere A. Serra, por unas obras que transmiten esa apetencia de dinamismo y felicidad y que, en un gesto de amistad y generosidad especialmente emocionante, la Fundación Pablo Ruiz Picasso acoge para disfrute de todos.

## **“Óscar Domínguez: Fuego de estrellas”**

22 de Octubre de 2009 - 14 de Febrero de 2010

Salas de exposiciones de la Fundación Picasso

Primera exposición monográfica del surrealista canario Óscar Domínguez (1906-1957) en la ciudad de Málaga. Se muestran pinturas y dibujos provenientes de las colecciones del TEA (Tenerife Espacio de las Artes), depositario de los fondos del Instituto Óscar Domínguez, propietario de la mayor colección de sus obras. La exposición abarca desde sus obras de juventud, plenas de voluntad realista pero con un enfoque afín al de la Nueva Objetividad alemana, hasta su último año de vida y creación, en el que su personal surrealismo se centra en la geometría, el trazo y la textura. Completa esta visión una rica sección documental, en la que se exhiben testimonios de época, que muestran la amplitud de intereses del artista.