

El cubismo

Destacaremos *Primitivism in Modern Painting* (New York and Londres: Harper and Brothers Publishers, 1938), de Robert Goldwater, análisis ya citado sobre la influencia de la escultura primitiva en las pinturas de 1907 y 1908; *Picasso y el cubismo* (Madrid: Espasa-Calpe, 1956), de Camón Aznar, importante y extenso volumen, publicado en Madrid, consistente y personal; *Cubismo*, de Edward Fry (London: Thames & Hudson, 1966); *Cubism: a history and analysis, 1907-1914* (New York: Harper, 1968), de John Golding, y el catálogo razonado *L'opera completa di Picasso cubista* (Milan: Rizzoli, 1972) de Fiorella Minervino. Obra básica y fundamental para el estudio de esta etapa es el catálogo razonado elaborado por Pierre Daix y Joan Rosselet *Le cubisme de Picasso* (Neuchâtel: Ides et Calendes, 1979).

Un riguroso estudio sobre la técnica del collage, que inventaron Picasso y Braque en esta época, es *Picasso papier collé* de Brigitte Léal (Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1988); Rosalind E. Krauss también aborda este aspecto en *The Picasso papers* (London: Thames and Hudson, 1998). En 1989, The Museum of Modern Art (New York) organiza la exposición y, a cargo de Willian Rubin, edita el catálogo *Picasso and Braque: pionnering cubism*; un simposio organizado por el mismo autor con motivo de la muestra tuvo que esperar varios años para ver publicadas sus conclusiones (*Picasso and Braque: a symposium*. New York: The Museum of Modern Art, 1992). Palau i Fabre publica en 1990 *Picasso cubismo 1907-1917* (Barcelona: Polígrafa), donde explica en palabras textuales el autor que “el cubismo es congénito con la personalidad de Picasso”. Natasha Staller, en su obra *A sum of destructions. Picasso's cultures and the creation of cubism* (London: Yale University, 2001), hace un interesante estudio sobre la formación cultural acumulada por Picasso hasta desembocar en el cubismo. Entre las más recientes novedades, hay que destacar *Picasso and the Invention of Cubism*, de Pepe Karmel (London: Yale University, 2003) y *Picasso: The Cubist Portraits of Fernande Olivier*, catálogo de la exposición comisariada por Jeffrey Weiss y celebrada en la National Gallery of Art de Washington y el Nasher Sculpture Center de Dallas (Washington: National Gallery of Art y Princeton/Oxford: Priceton University Press, 2003).

“Las Demoiselles de Avignon” merece mención aparte; he aquí algunas referencias bibliográficas al respecto:

- *Les Demoiselles d'Avignon*. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1987
- *Les Demoiselles d'Avignon, Carnet de Dessins*. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1988
- Green, Christopher. *Picasso's Les Demoiselles d'Avignon*. Cambridge: University Press, 2001 (recopilación de ensayos de varios autores)
- Andersen, Wayne. *Picasso's Brothels: Les Demoiselles d'Avignon*. New York: Other, 2001.