



Plaza de la Merced, 15 — 29012 Málaga
T (+34) 951 926 060 — F (+34) 951 926 660
Autobuses: 36, 1, 37 y Circular 2



info.fundacionpicasso@malaga.eu
Documentación: biblioteca.fundacionpicasso@malaga.eu
Promoción Cultural: mvmarroyo@malaga.eu
Aula Didáctica: didactica.fundacionpicasso@malaga.eu
www.fundacionpicasso.es



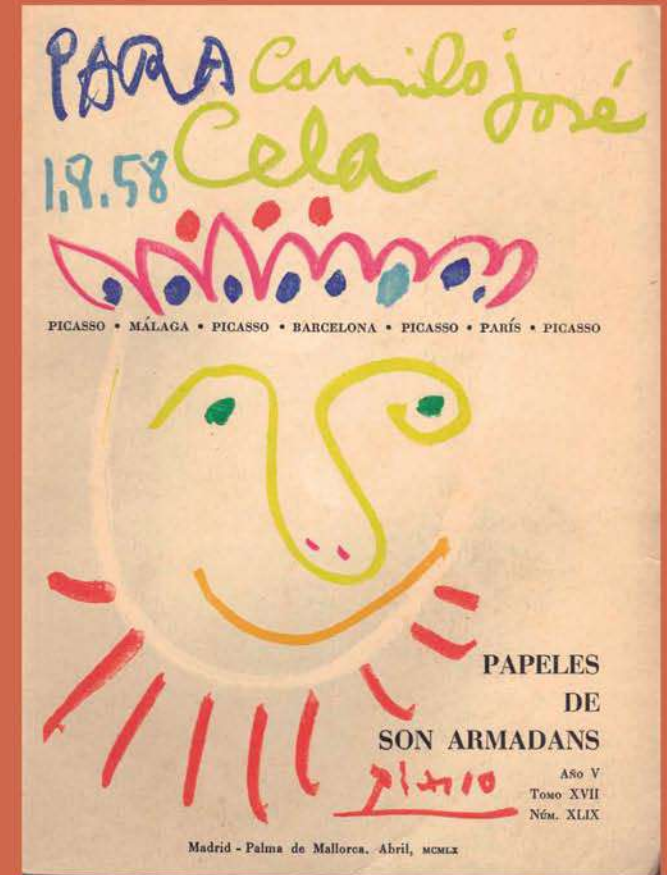
Horario
De 9h30 a 20h00 todos los días, incluyendo festivos
24 y 31 de diciembre: 9h30—15h00
Cerrado: 1 de enero y 25 de diciembre
La admisión de público terminará 15 min. antes del cierre



Combinada (Museo Casa Natal + temporal): 4,00 €
Museo Casa Natal: 3,00 €
Exposición temporal: 3,00 €

Portada del homenaje a Picasso. Papeles de Son Armadans.
Palma de Mallorca, 1960. Sucesión Pablo Picasso, VEGAP,
Madrid, 2020

fundacionpicasso.es



FUNDACIÓN
PICASSO
MUSEO CASA NATAL
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

The
Gabarron

Creating awareness through the
Arts & Education

Con la colaboración de



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES



"la Caixa"

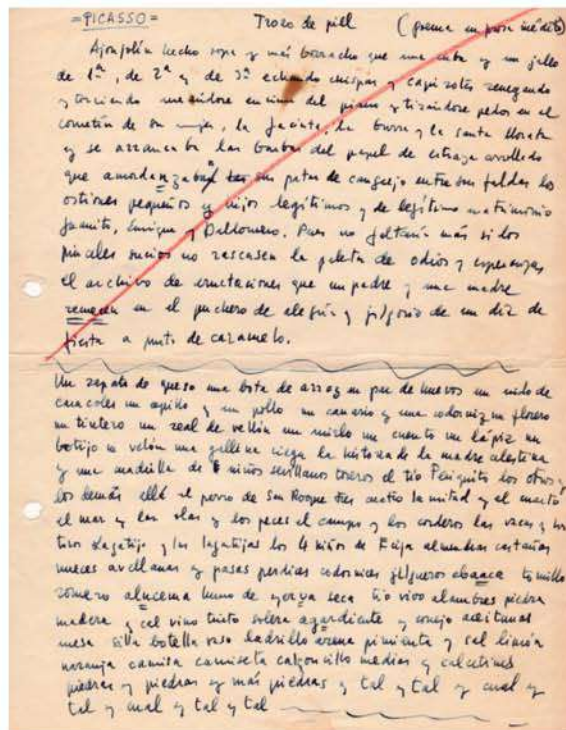
TROZO DE PIEL

Cela-Picasso,
pasiones compartidas
(Colección Gabarrón)

La exposición *Trozo de piel. Cela-Picasso, pasiones compartidas*. Colección Gabarrón, estará abierta al público hasta el 31 de mayo de 2020 en la sala de exposiciones temporales de la Fundación Picasso en Plaza de la Merced nº 13, presentando la relación de una historia de amistad entre dos genios, Pablo Picasso (1881-1973) y Camilo José Cela (1916-2002), entre el mayor artista del siglo XX, y el premio Nobel de Literatura, dos cumbres de la cultura española. En ella se podrán contemplar documentos e imágenes que visualmente simbolizan las afinidades y pasiones compartidas por dos amigos y creadores que confluyeron en diversas colaboraciones y proyectos.

Cela y Picasso compartían un mismo carácter inconformista y provocador. Además, el origen gallego de Cela atrajo la simpatía de Picasso, que en la ciudad gallega de La Coruña había iniciado sus estudios de Bellas Artes. Convertido Cela en un agitador cultural a través de su revista *Papeles de Son Armadans* que publicaba en Palma de Mallorca, su idea de dedicar un número especial a Picasso le llevó a Cannes para establecer contacto con el artista malagueño. Esta exposición testimonia la amistad entre los dos creadores y el resultado de su colaboración gracias a la Fundación Gabarrón, propietaria del legado del artista que recoge la relación entre ambos creadores a través de documentos, ediciones y obras de Picasso.

Fue Joan Miró, que ya había sido objeto de un número monográfico de la revista, quien facilitó el contacto entre Cela y Picasso. En una carta desde Cannes el 1 de agosto de 1958, dirigida a su esposa, Charo Conde, Cela explicaba su desvelo por encontrarse con el artista malagueño: *Queridísima Charo: son las 2 de la madrugada. Anoche me acosté a las nueve y media, rendido del madrugón y del viaje, y ahora me acabo de despertar. Sin poder hablar absolutamente con nadie, la sensación de soledad es total. Estoy un tanto desmoralizado. Llamé, tras esfuerzos tremendos por hacerme entender, a Jacqueline, y me dijeron "que no estaba".* Con estas palabras, llenas de preocupación, comenzaba Camilo José Cela la primera



Palma de Mallorca, 01/01/1960
«Picasso. Trozo de piel [poema en prosa inédito]». Manuscrito de CJC que transcribe los poemas VII y VIII de Picasso. [LCJC-FCG-017]

de sus cartas a su esposa. Allí se había trasladado para acordar con Picasso, y su esposa Jacqueline Roque, la publicación de un número de la revista *Papeles de Son Armadans* dedicada a Picasso. Al día siguiente, se presentó en la casa de Picasso, justo cuando éste dormía y Jacqueline estaba ausente, siguieron los intentos con un Cela impaciente y ansioso que lograría encontrarse con Picasso en esa misma jornada. La sintonía entre ambos fue inmediata. En esa visita inicial, Picasso dedica a Cela un dibujo que irá en la portada de la revista, publicada dos años después. A lo largo de 173 documentos, de los que presentamos una selección de 46, se testimonia la amistad de Picasso y Cela iniciada con tan malos augurios, que tendrá como resultado una serie de encuentros en Francia entre el artista y el

escritor, la publicación del número especial de *Papeles de Son Armadans* y un libro de poemas de Picasso más otros dos libros ilustrados y una curiosa exposición de obras de Picasso en Mallorca.

Junto al número de *Papeles de Son Armadans*, de abril de 1960, se exponen documentos que testimonian el trabajo preparatorio y que desvelan el papel clave de las esposas de Picasso y de Cela, y las ediciones del libro de poemas de Picasso *Trozo de piel* de 1960, del titulado *Picasso. Dibujos y Escritos*, de 1961, y del libro de Cela *Gavilla de fábulas sin amor*, en 1962, con ilustraciones de Picasso en la mayoría de las ocasiones. Junto a estas colaboraciones editoriales se exponen ocho de los dibujos a la cera que Picasso realizó para Cela el día en que el escritor gallego cumplía 45 años, el 11 de mayo de 1961, dedicados a Cela pero también a su esposa Charo Conde y a su hijo Camilo José Cela Conde. Una selección de obras de Picasso (cerámicas y grabados) también pertenecientes a la colección Gabarrón sirven para completar el panorama de aquella amistad singular entre dos excepcionales creadores.

Picasso y Camilo José Cela en los jardines de La Californie (Cannes, 12-13 de junio de 1960). Archivo Fundación Pública Gallega Camilo José Cela, Iria Flavia, Padrón, A Coruña.

