

Biografías, testimonios, aspectos personales

Han sido muchísimos los libros dedicados a glosar la vida de Picasso, y a fijarse en su persona, en anécdotas de su vida cotidiana y en sus palabras y opiniones, con frecuencia narradas por gentes de su entorno.

Jaime Sabartés ofreció unas vivísimas impresiones personales sobre su amigo en *Picasso: portraits & souvenirs* (Paris: Louis Carré & Maximilien Vox, 1946), en el que se incluían conversaciones y digresiones, recuerdos y datos inéditos hasta entonces. En 1954, con *Picasso: documents iconographiques* (Genève: Pierre Cailler) amplió esta visión con curiosas ilustraciones y circunstancias familiares del pintor. La primera biografía amplia y bien informada, con datos de primera mano proporcionados por el propio artista, quizá sea, sin embargo, la de Antonina Vallentin (*Pablo Picasso*. Paris: Albin Michel, 1957).

Roland Penrose es autor de varias biografías afortunadas de Picasso. En 1956, organizó la exposición "Picasso Himself", inaugurada en el Institute of Contemporary Arts de Londres en conmemoración del 75º aniversario del artista; en ella, reunió un rico material gráfico relativo a aspectos biográficos y personales del pintor. Dicho material fue publicado un año más tarde por The Museum of Modern Art, de Nueva York, bajo el título *Portrait of Picasso*, a propósito de la nueva celebración de la muestra en dicho museo (entre mayo y septiembre de 1957). Una 2ª edición, editada en coincidencia con el 90º cumpleaños de Picasso, el 25 de octubre de 1971, puso al día y amplió considerablemente la obra. A él se debe también *Picasso: his life and work* (London: Victor Golland, 1958), que ha conocido hasta una 3ª edición actualizada (Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1981).

Palau i Fabre acomete dos biografías en esta época: *Vides de Picasso: assaig de biografia pura* (Barcelona: Les Quatre Estacions, 1962) y *L'extraordinaria vida de Picasso* (Barcelona: Proa, 1971), ambas en catalán. Antonio D. Olano nos acerca de manera particular y cariñosa al rostro más humano de Picasso en *Picasso íntimo* (Madrid: Dagur, 1971). Y, para continuar en España, diremos que Carlos Rojas publica, en 1984, *El Mundo mítico y mágico de Picasso* (Barcelona: Planeta).

En el apartado de estudios totalizadores, ya hablamos de Pierre Cabanne (*Le siècle de Picasso*. Paris: Denoël, 1975) y de Pierre Daix (*Picasso, créateur: la vie intime et l'oeuvre*. Paris: Editions du Seuil, 1987), pero es forzoso recordarlos aquí. El novelista Patrick O'Brian sorprende en 1979 con *Pablo Ruiz Picasso: a biography* (New York: G. P. Putnam's Sons, 1976), un agudo y penetrante recorrido por la vida del pintor. John Richardson, considerado hoy el gran biógrafo del artista, publica -en colaboración con Marilyn McCully- *A Life of Picasso*, vol. 1, 1881-1906 (1991) y *A Life of Picasso*, vol.

2, 1907-1917 (1996), ambas editadas por Random House (New York); se trata de una vasta obra cuya progresión, de momento, se ha visto interrumpida. Las últimas novedades destacables en el terreno de la biografía completa se deben a Henry Gidel (*Picasso*. París: Flammarion, 2002) y a Pascale Le Thorel-Daviot, actualizada hasta el punto de incluir la noticia de la inauguración del Museo Picasso en Málaga (*Picasso au fil des jours*. Paris: Buchet/Castel, 2003).

Varios títulos se han escrito analizando aspectos de la vida de Picasso exclusivamente en relación con las compañeras que la compartieron. A la cabeza de ellos, debe reseñarse el muy polémico en su día *Life with Picasso*, de Françoise Gilot y Carlton Lake (New York: McGraw-Hill, 1964), donde su compañera de los años de postguerra –madre de sus hijos Claude y Paloma– desmitifica al genio al criticar bastantes de sus actitudes y revelar la dificultad de sus relaciones personales. Un buen complemento al mismo puede ser el reciente libro de entrevistas mantenidas por Annie Maïllis a Françoise Gilot, *Dans l'arene avec Picasso* (Montpellier: Indigène, 2004). De manera más genérica, se ocupan de la cuestión obras como las siguientes: *Las mujeres de Picasso*, por Antonio D. Olano (Barcelona: Planeta, 1987), *Picasso's women*, por Roy McGregor-Hastie (London: Lennard, 1988), *Picasso: creator and destroyer*, por Arianna Stassinopoulos (New York: Simon and Schuster, 1988) o *Picasso y las mujeres*, de Paula Izquierdo (Barcelona: Belaqqva, 2003). Catálogo muy completo sobre todas las mujeres que pasaron por su vida, además de aquéllas con las que mantuvo una relación sentimental, es *Picasso et les femmes* (Bonn: Dumont, 2002), correspondiente a una exposición celebrada entre 2002 y 2003 en el Kunstsammlungen Chemnitz y comisariada por Ingrid Mössinger. Especial interés parece despertar Dora Maar, no sólo en su calidad de amante de Picasso sino como destacable fotógrafa surrealista; sobre ella se han publicado obras como *Picasso and Dora: a personal memoir*, de James Lord (New York: Fromm International, 1994), *Dora Maar con y sin Picasso. Una biografía*, de Mary Ann Caws (Barcelona: Destino, 2000) o el catálogo de la exposición *Dora Maar la fotografía, Picasso y los surrealistas*, coordinada por Victoria Combalía (Barcelona: Centre Cultural Sala Tecla, 2002).

Un aspecto personal importante es el de las opiniones expresadas por Picasso sobre los más diversos temas, especialmente sobre su trabajo y el arte en general. Ya citamos arriba *Poemas y declaraciones* (1944), al hablar de los escritos de Picasso. En él también se ofrecen las declaraciones efectuadas en 1923 a Marius de Zayas (las únicas aprobadas por Picasso antes de su publicación en la revista *The Arts* de Nueva York) y en 1935 a Zervos para *Cahiers d'Art*. La temática de las declaraciones del artista retorna en diversos libros: de Hélène Parmelin, *Picasso sur la place* (Paris: Julliard, 1959), *Picasso dit...* (Paris: Gonthier, 1966) y *Voyage en Picasso* (Paris: Robert Laffon, 1980); el del fotógrafo surrealista y amigo de Picasso Brassai, *Conversations avec Picasso* (Paris: Gallimard, 1964); el de la crítica de arte Dore Ashton (*Picasso on Art: a selection of views*. London: Thames and Hudson, 1972); y el de la amiga íntima de Picasso Geneviève Laporte, *Si tard le soir, le soleil brille* (Paris: Plon, 1973). Más actuales son las recopilaciones sistematizadas *Picasso par Picasso: pensées et*

anecdotes, de Paul Désalmand (Paris: Ramsay, 1996) y *Picasso propos sur l'art* (Paris: Gallimard, 1998), de Marie-Laure Bernadac y Androula Michael.

De su relación con amigos escritores son fruto: *Lo que canté y dije de Picasso*, de Rafael Alberti, editado por Bruguera (Barcelona) en 1981; *Querido Picasso* de Palau i Fabre (Barcelona: Destino, 1997); y *Picasso-Apollinaire: correspondance*, en edición a cargo de Pierre Caizergues y Hélène Sekel (Paris: Gallimard, 1992).

Sus propios familiares han expresado las relaciones y sentimientos existente entre ellos en *Grand-Père* (de Marina Picasso, Paris: Denoël, 2001) –muy crítico con la persona del artista- y *Picasso portraits de famille*, escrito por su nieto Olivier Widmaier Picasso (Paris: Ramsay, 2002), que no sólo aporta un punto de vista nuevo acerca del comportamiento familiar y afectivo del pintor, sino una categórica y valiosa información sobre cuestiones legales relativas al reparto de su herencia y a la creación y funciones de la Sucesion Picasso.

También han contribuido a que se conozcan otros aspectos de la vida privada del artista las recientes *"On est ce que l'on garde!": Les archives de Picasso* (Paris: Réunion des musées nationaux, 2003) – que saca a luz todo tipo de documentos que le pertenecieron y que hoy forman parte de los archivos del Musée Picasso de París- y *Los talleres de Picasso: El alambique de las formas* (Paris: Images Modernes, 2003) que, con textos de Michel Butor y un amplísimo repertorio de imágenes, incide en la visión que numerosos fotógrafos nos ofrecieron de los talleres y estudios del pintor.